

La Corte convocó a empleados judiciales para que pasado mañana actúen como autoridades de mesa ante la deserción de los ciudadanos designados

De los estrados a la presidencia

Página/8

Las imágenes de niños perdidos proyectadas antes de los recitales del fin de semana permitieron ubicar a una nena de ocho años

Soda Stereo metió un verdadero hit

Página/16



Buenos Aires, viernes 26 de octubre de 2007 - Año 21 - Nº 6817
Precio de este ejemplar: $1,70 - Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30

TODAS LAS ENCUESTAS

Los principales analistas adelantan sus números a **Página/12** y hacen sus pronósticos finales. Le otorgan a Cristina Kirchner una franja que va del 42 al 50 por ciento de los votos, Elisa Carrió rondaría el 20 y Lavagna entre el 12 y el 15. Capital, Córdoba y Rosario aparecen como las más disputadas

Páginas/2/3

ADIVINA, ADIVINADOR



Los pronósticos para las provincias de Buenos Aires, Salta, Mendoza, Misiones y Santa Cruz.

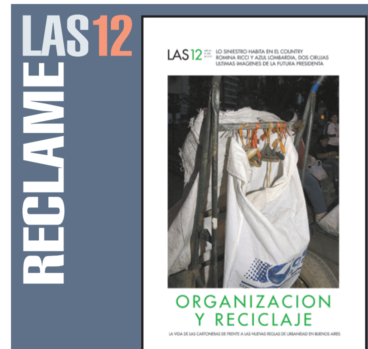
26

Fotomontaje: Alejandro Elías

CONSEJOS

El mayor retirado Rafael Mercado, más conocido como esposo de Cecilia Pando, la activista defensora de la dictadura militar, hizo circular una carta por Internet dando consejos para votar desde la oposición. Descarta primero "los proyectos marxistoides de la izquierda". A continuación aclara que "podría votar con los ojos cerrados al legendario camarada Gustavo Breide Obeid", líder carapintada. Pero no lo hará porque no puede llegar al ballottage. Tacha a continuación a Lavagna y Carrió, por "progresistas", y despliega los nombres de López Murphy, Sobisch y Rodríguez Saá. Finalmente se decide por este último porque "su objetivo primario" es acabar con la política de derechos humanos y porque reconoce "lo bueno" de Menem.

LAS12 RECLAME



2 Tendencias, microclimas y voto, *por Mario Wainfeld*

40 Criba de Eratóstenes, *por Adrián Paenza*

Empieza el juicio a un sacerdote acusado de paidofilia

Otro cura en capilla

Página/17

OPINION

POR MARIO WAINFELD

Tendencias, microclimas y voto

Al comienzo de la veda las encuestas muestran inusual similitud respecto de la elección presidencial. Así las cosas, el horizonte es maniqueo: el domingo se concretará su profecía o habrá un sorpresazo político y diluviará desprestigio para los consultores más afamados. Ese dilema queda abierto, hasta que hablen las urnas.

Entre tanto, vale discurrir sobre el peso de las encuestas en una democracia, en pleno siglo XXI. Es a contrapelo decirlo, con tantos especialistas bajo sospecha, pero no cabe otra: las mediciones son el mejor método conocido de percepción de la "opinión pública".

Por cierto, el voto es una expresión superior, pues no expresa sólo opiniones sino implicación y decisión. Pero, en el día a día, la esquiva opinión pública sólo puede ser atisbada (jamás comprendida en su totalidad) por los sondeos. Por los sondeos bien hechos, más vale.

Si se mira bien, toda polémica acerca del impacto político de su difusión cotidiana arranca de un eje falaz. Se propugna que manipulan, que engañan al receptor, que mellan su capacidad ciudadana. Aunque no se suele avanzar mucho más, todo reproche incluye bajo el poncho el anhelo de la prohibición o la restricción. Si ese aluvión de datos se restringiera el único efecto sería privar a las personas menos poderosas de una herramienta con la que cuentan otras. Las grandes empresas en general, los multimedios y las publicitarias en general toman sus importantes decisiones con encuestas a la vista. Los gobiernos apelan a ellas a diario, en todas las latitudes. Los señores López, las Doñas Rosas, los Juan Pueblo o los Homero Simpson las reciben intermediadas, a veces capciosamente, por los sponsors o los medios. Si no accedieran a ellas su desigualdad respecto de otros sería aún mayor. La distribución desigual que azota a estas comarcas no es sólo de ingresos, también abarca saberes, prestigios, expectativas concretas e información.

Las sencillas menciones precedentes vienen a cuento en un entorno discursivo y mediático que propaga percepciones muy disonantes con los pronósticos de los especialistas. Esas percepciones subjetivas son democráticamente válidas y hasta necesarias. Como reflejo de los fenómenos complejos de la opinión pública, son precarias. Los microclimas, las culturas resonantes pero minoritarias generan efectos engañosos.

Los medios y muchos analistas suelen confundir sus deseos o los de su target de público con los de la (inasible) sociedad en su conjunto. Esa confusión (de la que toman buena distancia los gerentes de programación y de publicidad) lleva a errores o aun a situaciones patéticas. En una columna que difunde vía Internet el periodista Hugo Presman recuerda un caso extremo, pero para nada exótico. Cuenta que un colega brasileño que había vaticinado una derrota aplastante de Lula da Silva se topó con su reelección amplia y escribió "el pueblo votó contra la opinión pública" a la que asoció con sus anhelos o, como mucho, con el ulular de su tribuna adicta.

El brasileño se fue de mambo, o de sinceridad, pero su ejemplo cunde por acá. La radio argentina tiene un estilo interesante, muy politizado, con intervención activa de los oyentes. Los vecinos llaman, interpelan, hacen agenda y, como explicó bien la socióloga Rosalía Winockur, constituyen ciudadanía por ese medio. Todas esas formidables virtudes no deberían producir un espejismo: los oyentes de cualquier emisora, por masiva que sea, no son una muestra válida de la opinión media, apenas se representan a sí mismos. El cronista añade una observación impresionista, hija de su propia experiencia. Quienes se comunican con la radio son un acotado tramo de la audiencia, quizá con características propias aún de ese universo. Asimilar esas voces –ya se dijo, determinantes en muchos sentidos– a "la gente" es una extrapolación que no se permitiría el encuestador más desprevenido.

La web, inquieta en estas vísperas, mune de un par de ejemplos acerca de los grupos de pertenencia. El blog *La Ciencia Maldita,* del economista Lucas Llach (que firma con el alter ego Rollo Tomasi), hizo su propia compulsa. Sus lectores-participantes (más de trescientos) eligieron a Elisa Carrió, quien ganó en primera vuelta pues superó al segundo, Roberto Lavagna, por un margen superior al exigido por la Constitución. Tomasi, cuyas preferencias coinciden con sus lectores mayoritarios, se toma en solfa la medición que relega a Cristina Fernández muy abajo. Da por corroborado "lo lejos que estamos del 'promedio nacional'".

La edición on line de *El Cronista*, también mentada por *La Ciencia Maldita*, tiene un sondeo desarrollándose mientras se cierra esta nota. El resultado general es idéntico; la senadora bonaerense ocupa un melancólico quinto puesto. No se conoce el número de participantes.

Los ejemplos son pequeños pero iluminan acerca de los cerrados confines en que se generan sensaciones térmicas.

Cierto es que la repetición de las rutinas democráticas mitiga la tendencia a distorsionar la magnitud de los grupos de pertenencia. El cronista imagina cuán inadvertidos podrían estar los porteños de clase media bien pensante sobre la magnitud del peronismo en 1946. Y recuerda cuán exagerada era su propia lectura acerca del impacto de la memorable campaña de Augusto Conte para diputado en 1983. Con el tiempo, conociendo resultados (y no sólo encuestas), se ponderan mejor algunos fenómenos importantes pero acotados en número.

En fin, las encuestas forman parte del menú de discusión de la política realmente existente. Válidos son los reclamos de seriedad y autorregulación que no invalidan su necesidad. Detractores o integrados, los protagonistas las leen incansablemente y ajustan a ellas sus tácticas. Los votantes también y pueden acomodar sus acciones a cuadros de situación que son mejores que la incertidumbre desinformada.

De cara al comicio inminente, se ha prefigurado un horizonte que influyó en movidas de todos y que condicionará la lectura ulterior. Si Cristina Kirchner no gana sería un cataclismo. Y será un sacudón si lo hace por un margen menor al esperable. También habrá consecuencias si se altera el orden previsto de los otros pretendientes o si quedan muy lejos (por arriba o por abajo) de los vaticinios expertos.

Claro que las tendencias y los indicios son solo eso. Muuuuuy otra cosa será cuando el pueblo se exprese al unísono, a razón de un voto per cápita y en distrito único señalando a los protagonistas dónde quiere ponerlos en los próximos años. Ese pronunciamiento sí merecerá abordajes detallados y sutiles. Es otro de los escenarios fascinantes que se abrirá en cuestión de dos días.

Ocho encuestadores sostienen que CFK va a obtener entre el 42 y el 50 por ciento. Se apoya en el segundo cordón del conurbano y en grandes ventajas en el norte y sur del país. Tiene dificultades en los centros urbanos. Elisa Carrió, en segundo lugar, rondaría el 20 por ciento y está subiendo en la Capital. A Lavagna le va bien en Córdoba.

LOS PRINCIPALES

Los últimos

Por Raúl Kollmann

A 48 horas de las elecciones, ocho de los encuestadores más conocidos sostienen que no tienen hipótesis de ballottage. Todos coinciden en que Cristina Fernández de Kirchner va a estar en una franja que tiene, como piso, el 42 por ciento de los votos, y como techo, el 50 por ciento. El segundo lugar es ocupado por Elisa Carrió, que rondaría el 20 por ciento y Roberto Lavagna conseguiría entre el 12 y el 15 por ciento. La base del triunfo de la senadora es la alta votación en el segundo cordón del Gran Buenos Aires y las apabullantes ventajas que consigue en el norte y el sur del país. Las mayores dificultades las tiene en Capital Federal, Córdoba capital, Rosario y algunas ciudades con alto componente de clase media. Carrió viene subiendo fuerte en el distrito porteño, donde recoge muchos votos que fueron en su momento para Mauricio Macri, y en Rosario se nutre del sufragio socialista. Lavagna haría una muy buena elección en Córdoba.

Este es el diagnóstico de los consultores:

◆ **Hugo Haime,** de Hugo Haime y Asociados: "No vemos posibilidades de ballottage. Se confirma la gran diferencia de Cristina Kirchner sobre la segunda, que es Elisa Carrió. Percibimos un nítido sesgo por nivel social en la composición del voto. En los centros urbanos, el oficialismo tiene problemas. En Capital Federal tiene el nivel de los últimos comicios, en Mar del Plata, Bahía Blanca, Azul y Córdoba capital, o sea ciudades de mucha presencia de la clase media, está en dificultades. Las victorias muy amplias se dan en Tucumán, Salta, Santiago del Estero, Misiones, Formosa, La Rioja, Jujuy. Lo que yo estoy evaluando no es si habrá o no habrá ballottage, sino si Cristina Kirchner va a estar por debajo o por encima del 50 por ciento de los votos".

◆ **Manuel Mora y Araujo,** de Ipsos-Mora y Araujo: "El ballottage es de muy baja probabilidad. Tenemos para ella un piso del 42 por ciento y un techo del 47. La segunda vuelta no imposible, pero es de muy baja probabilidad. Hay un voto bastante sólido para Cristina y del otro lado no hay ofertas que hayan impactado como para producir una gran elección".

◆ **Rosendo Fraga,** del Centro de Estudios para la Nueva Mayoría: "No hay ballottage. La clave es el sistema electoral. Si hubiera necesidad del 50 por ciento de los votos como en Francia o Brasil, por ejemplo, habría ballottage. Pero con el sistema argentino, mi opinión es que no hay segunda vuelta. El apoyo de 20 de los 24 gobernadores y de mil de los mil doscientos intendentes de todo el país le da al oficialismo una base social que hace difícil que esté por debajo del 40 por ciento. A eso hay que agregar la dispersión de los opositores, lo que hace que también exista una diferencia superior a los diez puntos respecto del segundo".

◆ **Artemio López,** de Equis: "No hay hipótesis de ballottage. La situación es estable, sin grandes variaciones, salvo en algunos distritos: Capital Federal, Córdoba capital y Rosario. Esas alteraciones no cambian el cuatro nacional. El triunfo de Kirchner-Cobos se asienta en el segundo cordón del Gran Buenos Aires y en las provincias del Noroeste y Noreste donde saca por encima del 60 por ciento de los votos".

Fraga: ***"El apoyo de 20 de los 24 gobernadores y de los intendentes de todo el país le da al oficialismo una base que hace difícil que esté por debajo del 40 por ciento".***

◆ **Analía Del Franco,** de Analogías: "La expectativa de llegar a una situación de ballottage no se dio porque sigue atomizada la oposición. No hubo un crecimiento significativo de ninguna de las alternativas. A 72 horas no cambia demasiado lo que veníamos teniendo. Hay una diferencia de entre 28 y 30 puntos. El orden

VENTAJA PARA CFK Y SCIOLI

Amplia diferencia

Por R. K.

Todos los consultores están de acuerdo en que Daniel Scioli será el próximo gobernador bonaerense y que conseguirá una holgada victoria el domingo. En la provincia de Buenos Aires también Cristina Fernández estará cerca del 50 por ciento de los votos y la diferencia sobre Elisa Carrió orillará los 30 puntos. La duda tiene que ver con quién consigue el segundo puesto en la elección de gobernador.

Artemio López: "Es un triunfo holgado de Daniel Scioli, por encima del 50 por ciento. La formula presidencial estará a cuatro puntos. En el segundo cordón el voto sube para Cristina y marca diferencias con el interior y el primer cordón".

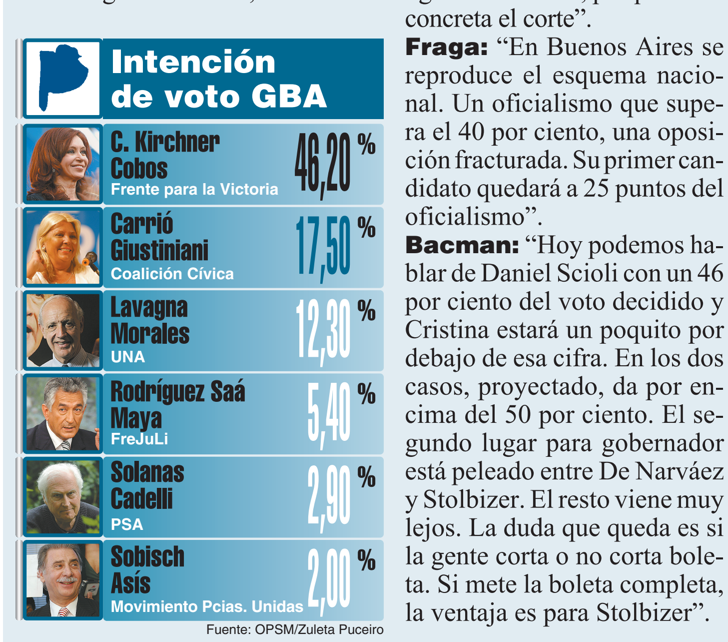
Haime: "Ganan Scioli y Cristina con gran claridad. El segundo lugar es un interrogante. De Narváez está algo por encima de Stolbizer, pero necesita el corte de boleta y la lógica es que Stolbizer suba al nivel de Carrió y termine segunda, aunque hay un margen de duda".

Mora: "Gana Scioli, con un nivel parecido al de Cristina. El segundo, para gobernador, es De Narváez. La gente habla mucho de cortar boleta y yo creo que sale segundo porque ese corte se producirá. Es que también en muchos municipios la gente ya tiene la mecánica del corte de boleta".

Del Franco: "La candidata oficial saca mucha diferencia en la carrera presidencial, si bien Carrió capta más votos que Lavagna del radicalismo. Es muy probable que Scioli pase del 50 por ciento y hay una situación que es difícil de pronosticar respecto del segundo. De Narváez está en ese puesto, a 30 puntos de Scioli, pero en realidad no está claro si va a conseguir el corte de boletas. En algunos distritos, cuando entregamos boletas, tiende a salir segunda Stolbizer, porque no se concreta el corte".

Fraga: "En Buenos Aires se reproduce el esquema nacional. Un oficialismo que supera el 40 por ciento, una oposición fracturada. Su primer candidato quedará a 25 puntos del oficialismo".

Bacman: "Hoy podemos hablar de Daniel Scioli con un 46 por ciento del voto decidido y Cristina estará un poquito por debajo de esa cifra. En los dos casos, proyectado, da por encima del 50 por ciento. El segundo lugar para gobernador está peleado entre De Narváez y Stolbizer. El resto viene muy lejos. La duda que queda es si la gente corta o no corta boleta. Si mete la boleta completa, la ventaja es para Stolbizer".



ENCUESTADORES ADELANTAN SUS PRONOSTICOS A PAGINA/12

números antes del domingo

	OPSM Zuleta Puceiro	CEOP Opinión Pública	Analogías	Carlos Fara	Ipsos Mora y Araujo	Consultora EQUIS	Hugo Haime
	47,2	48/49	49,1	46,6	47,0	45,2	49,4
	22,8	20/21	20,8	16,0	22,0	20,3	20,0
	17,0	15/16	13,3	11,1	15,0	12,5	13,1
	6,5	8/9	7,8	6,7	10,0	6,8	7,6
	Otros: 6,5	Otros: 5/9	Otros: 9	Otros: 19,3	Otros: 6	Otros: 15,2	Otros: 9,9

de los candidatos tampoco se alteró: segunda Carrió y tercero Lavagna. Hace un mes que vienen perfilándose estos datos. Lo fuerte de Cristina es en la Provincia de Buenos Aires y en todo el Norte y todo el Sur. Los lugares más críticos son Capital Federal y Córdoba capital".

◆ **Enrique Zuleta Puceiro,** de OPSM: "Se consolida un esquema en el cual Cristina Kirchner consigue el voto tradicional del peronismo, en la época post-Perón. No es una elección cómoda desde el momento en que hace un mes Cristina estaba en un 50 por ciento. Se fue deteriorando. Si no hubiera existido la Concertación Plural, con el radicalismo que gobierna, nos encontraríamos en escenario de ballottage. Fue una alternativa estratégica de Kirchner, que resultó fundamental".

◆ **Roberto Bacman,** del CEOP: "Estructuralmente no ha cambiado. Seguimos teniendo la misma proyección que hace una semana. No hay escenario de ballottage. Cristina tiene el 44 por ciento del voto decidido y puede llegar al 48 o 49. Sí ha crecido Elisa Carrió, especialmente en las grandes ciudades como Capital, en la primera sección electoral del Gran Buenos Aires y en Rosario. Por eso la proyección supera en un par de puntos la que teníamos la semana pasada. Ha capitalizado gran parte de los votos de centroderecha. Por ejemplo, se llevó casi todo el voto de López Murphy".

Los que ven ballottage

Opinión Autenticada (OA) es la consultora que más se inclina por pronosticar la existencia de un ballottage. "Según nuestros datos –señaló ayer Gustavo González, de OA–, Cristina Fernández de Kirchner consigue el 38,9 por ciento de los votos, es decir no llegaría al 40 por ciento necesario para evitar la segunda vuelta. Ahora bien, eso entra dentro del margen de error muestral. De manera que no podemos descartar que la candidata oficialista gane en primera vuelta.
Si nos guiamos por nuestros números –insistió González– lo más probable es que exista ballottage." OA acertó en la elección de Misiones, en la que sucumbió el proyecto reeleccionista de Carlos Rovira, pero cometieron un grave error en la elección de Capital Federal, cuando sostuvieron, frente a la opinión de los demás consultores, que Jorge Telerman conseguiría entrar al ballottage frente a Mauricio Macri. Como se sabe, luego Daniel Filmus sacó más votos que el jefe de Gobierno.

La pelea Capital

En un panorama muy parejo, la candidata de la Coalición Cívica saca una pequeña ventaja. Filmus, favorito para senador.

Por R. K.

La mayoría de los consultores sostienen que Capital Federal es el distrito en el que Cristina Fernández de Kirchner afronta la situación electoral más difícil. Elisa Carrió sacaría en el distrito porteño más votos que la candidata oficialista y Roberto Lavagna también hace una muy buena elección.

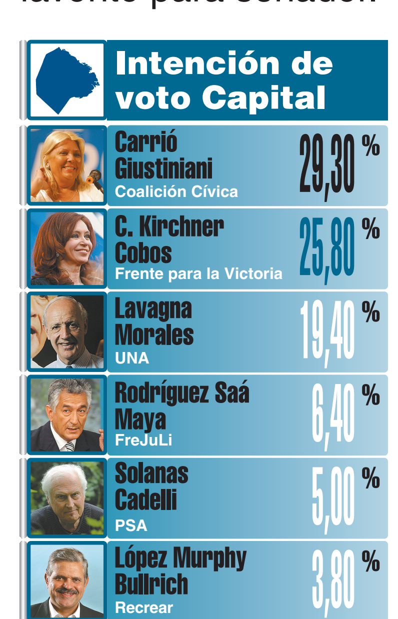
Artemio López: El panorama es volátil. La fórmula Carrió-Giustiniani sacaría el 28 por ciento, con Kirchner-Cobos en el segundo puesto con 23 y Lavagna muy cerca. Es un distrito muy difícil para el oficialismo y se produjo la desarticulación del voto a Macri. Federico Pinedo, por ejemplo, sacaría 250.000 votos para diputado, cuando Macri consiguió un millón de votos en el ballottage. Hay que ver qué sucede con el voto a senador, porque parece haber bastante corte de boleta, pero Filmus hace una buena elección.

Bacman: Está creciendo Lilita y se ve estable a Cristina. Para mí, es un final abierto. Cristina tenía un par de puntos de ventaja, pero Carrió crecía, de manera que se define en estos dos días. Atención con el voto a Filmus que también tiene chances de ganar. Hay corte de boleta en la Coalición Cívica que lo beneficia Filmus y no la beneficia a la candidata de Carrió, María Eugenia Estenssoro.

Mora y Araujo: Es bastante incierto el orden en el que terminan los candidatos presidenciales. Está peleado entre Cristina y Lilita. Creo que es muy confusa la situación en la elección de senador. Hay mucho corte. Gente que se inclina por Ricardo Gil Lavedra, pero que no quiere votar a Roberto Lavagna.

Haime: Había una situación de estabilidad hasta el lunes. El tironeo entre los opositores abría posibilidades para que el oficialismo gane. Entre el miércoles y el jueves, la población parece haberse decidido a jugar por la dirigente opositora Elisa Carrió y ella despegó. El interrogante se plantea en el caso del voto a senador. Filmus sigue primero, seguido por Estenssoro y después Melconian. ¿Habrá corte? Pino Solanas aparece haciendo una buena elección con diez por ciento de los votos para senador.

Zuleta: La Capital Federal es una gran usina de climas políticos. Es el distrito porteño el que erige a Carrió en figura nacional. Está primera y Cristina segunda, aunque es una elección muy compleja. Filmus está haciendo buena campaña.



PROVINCIAS CON ELECCION A GOBERNADOR

Con final abierto

Por R. K.

Las elecciones a gobernador traen panoramas dispares. En algunos distritos, los encuestadores se animan a pronosticar, pero en otros son muy cautos y ven una elección muy pareja, dentro del margen de error habitual de los sondeos.

◆ **Santa Cruz**

Hay cuatro consultores que opinan sobre la situación en la provincia del presidente Néstor Kirchner: Artemio López, Roberto Bacman, Analía Del Franco y Enrique Zuleta Puceiro. Los cuatro coinciden en que el candidato a gobernador del Frente para la Victoria, Daniel Peralta, tiene una clara ventaja sobre el opositor radical Eduardo Costa. "Cristina saca más del 60 por ciento de los votos y eso produce un gran arrastre a favor de Peralta", señala Artemio López. Los consultores no coinciden de todo en el nivel de las diferencias. López ve entre seis y ocho puntos de distancia entre primero y segundo, mientras que Del Franco habla de más de diez. Zuleta Puceiro también sostiene que la elección se volcó a favor de Peralta, pero que Costa ha logrado poner un pie en el norte santacruceño, algo que no había conseguido ningún opositor.

◆ **Salta**

Todos coinciden en que es una provincia muy disputada. Lo que se afirma es que el joven diputado Juan Manuel Urtubey, candidato del Frente para la Victoria, consiguió una ventaja más bien estrecha, pero que el aparato de Juan Carlos Romero será un hueso duro de roer. El candidato a gobernador de Romero es su actual vice, Walter Wayar. Además, Romero va como candidato a senador nacional. Analía Del Franco, Roberto Bacman y Enrique Zuleta Puceiro creen que el cuadro es de alta competitividad. Los dos candidatos a gobernador con más votos acompañan a la fórmula presidencial Cristina Kirchner-Cobos.

◆ **Mendoza**

Otra provincia con mucha paridad. El candidato directamente ligado a Julio Cobos, César Biffi, compite con la vertiente justicialista, que también respalda la fórmula Cristina-Cobos, y cuyo candidato a gobernador es Celso Jaque. Al dividirse el voto del radicalismo entre Biffi y el candidato de la UCR, Roberto Iglesias, Jaque apareció con chances, pero todos sostienen que es una elección muy peleada. Algunos le dan una leve ventaja al oficialista Biffi.

◆ **Misiones**

También el pronóstico es difícil. Compiten el candidato más ligado al gobernador Carlos Rovira, Maurice Closs, y el postulante más ligado a la Casa Rosada, Pablo Tschirch. Bacman afirma que Tschirch tiene tres puntos de ventaja, Del Franco coincide en que se trata de otra elección muy competitiva y Zuleta reafirma que se trata de un final abierto.

◆ **Jujuy**

Los consultores aseguran que en este distrito las cosas están más claras. Walter Barrionuevo, candidato del actual gobernador Eduardo Fellner, se impondría con cierto margen, mientras que segundo se ubicaría Carlos Snopek. Ambos llevan como candidata presidencial a Cristina Kirchner.

El cierre de Bonasso

Candidato a diputado por Diálogo por Buenos Aires, Miguel Bonasso defendió la independencia de ese espacio con respecto al oficialismo, aunque ratificó su apoyo a la candidatura de Cristina Kirchner. "La verdadera pelea es con la derecha conservadora", aseguró. "Queremos defender los ingresos de los sectores más necesitados. Hace falta una drástica redistribución del ingreso, más transparencia política, calidad institucional, un combate fuerte contra la corrupción", agregó.



Pablo Piovano



"Kirchner fumaba cuatro atados por día, tenía las manos amarillas", contó la candidata.
Tras tener casi nulo contacto con la prensa, al final de la campaña CFK habló por radio y TV.

Del matrimonio y los hijos al cigarrillo y la cirugía

Cristina Fernández dio una entrevista intimista al multimedios de Daniel Hadad. "Cuando llegó a mi casa, mi padre casi se muere", dijo sobre la presentación formal de Kirchner a su familia.

El presidente Néstor Kirchner tendrá cosas mucho más mundanas de qué preocuparse si su esposa Cristina Fernández lo llega a reemplazar en el sillón de Rivadavia. "Nunca se fue de casa. Pero si se iba, le cerraba la puerta y no entraba más", dijo la candidata sobre su esposo en una entrevista que concedió a Radio 10 y que también se grabó para el canal de noticias C5N, y que luego se reprodujo por la FM La Mega, es decir, los medios del empresario Daniel Hadad.

En la residencia de Olivos, los entrevistadores Oscar González Oro y Beto Casella buscaron no sólo las definiciones políticas, sino que husmearon en la intimidad de la candidata, que accedió a mostrar su perfil doméstico en el final de su campaña. Por ejemplo, repasó algunas anécdotas de 32 años de matrimonio con Kirchner y los apenas seis meses de noviazgo. "Cuando llegó a mi casa, mi padre casi se muere", dijo Cristina al recordar la presentación formal de su novio ante la familia Fernández. Después detalló el porqué del asombro paterno: afirmó que, de joven, el hoy presidente "tenía un look Mayo Francés" y abrió paso a la imaginación de los oyentes. Luego elogió a su esposo: "Una nunca se aburre al lado de él", afirmó.

"¡Este se cree que está en Bendita TV!", le dijo una descontracturada Cristina Fernández a Casella, cuando el conductor del programa chimentero de Canal 9 insistía en las preguntas de tono intimista. Pero la candidata tampoco puso demasiada resistencia. Contó que llegó a consumir dos atados de cigarrillos por día, pero que dejó hace 20 años, y que nunca probó marihuana, a pesar de su juventud en los convulsionados y contestatarios '60. "Tengo mucha fuerza de voluntad. Kirchner fumaba cuatro atados por día, tenía las manos amarillas, tiraba las cenizas afuera de los ceniceros, dejó 3 o 4 años después que yo. El dice que lo único de lo que se arrepiente en la vida es de haber fumado", relató.

Luego la consultaron sobre su preocupación por el aspecto físico, sin dar mayores detalles: "Me preocupa otra parte de volumetría del cuerpo que no te puedo decir porque estamos en el horario de protección al menor", contestó. La senadora aseguró que nunca se hizo una cirugía plástica, aunque reconoció que tampoco lo descarta con el paso de los años: "No digo que no me las vaya a hacer, cuando se me caiga la cara", respondió.

La candidata también bromeó sobre su carácter y el del Presidente. Dijo que se levanta "normalmente de buen humor hasta que leo los diarios", aunque reconoció que "de mal humor por ahí hay otro más insoportable que yo", en referencia a su marido. Después habló sobre sus hijos y su papel de madre. Planteó que no es una mamá "controladora", pero que le gusta "saber qué están haciendo sus hijos".

Cristina confió que le pidió a Florencia –su hija menor, de 17 años– que no subiera su fotolog a Internet, pero que la adolescente le replicó que iba a seguir haciendo la misma vida que sus amigas, a pesar de ser la hija del Presidente. "Me pareció tan racional y sensata que dije: 'Ma, sí'." Pero se quejó de los medios de prensa que mostraron el blog y señaló que esos medios "deberían contemplar las convenciones internacionales que protegen a los menores de edad".

Reconoció que, en relación con sus hijos, tecnológicamente es "una analfabeta", y que dejó de usar celular en 2003, cuando su esposo llegó a la Casa Rosada. Reacia para atender a la prensa y selectiva a la hora de conceder entrevistas, tanto que recién al final de la campaña aceptó concederlas, Cristina Fernández se mostró abierta a las preguntas personales. Aunque confiada en un triunfo "seguro", que avalan las encuestas, la candidata reconoció que en el último tramo de la campaña electoral todo suma.

CRISTINA KIRCHNER CERRO

Con lluvia

La candidata reivindicó la Concertación Plural y habló de una "convocatoria amplia" en caso de ganar el domingo. El acto en el Mercado Central estuvo marcado por la lluvia. Al cierre, Cristina Kirchner se emocionó.

Por Diego Schurman

Reivindicando la concertación, aunque sin dejar de remarcar su orgullo peronista, nada más y nada menos que en un bastión peronista como La Matanza, Cristina Fernández de Kirchner cerró ayer su campaña hacia la presidencia en el Mercado Central. "Es obligación de todo argentino convocar no solamente a los que piensan como uno sino también a aquellos que desde distintas experiencias históricas, desde distintas identidades (...) hombres de la UCR, el socialismo, independientes y nosotros los peronistas, que estamos aquí, como siempre, poniendo el hombro, dando testimonio de nuestros aciertos y errores pero comprometidos con los intereses de la Patria", atizó la candidata.

Cristina llegó al playón en helicóptero. Una lluvia pertinaz la acompañó en su caminata hacia el escenario. Su secretario, Daniel Mazza, se puso a la par y abrió un paraguas, una deferencia que en el peronismo se asocia a la mítica fotografía de Rucci en el regreso de Perón. Pero la candidata no aceptó el acto de cortesía por más de dos segundos.

El trayecto fue dificultoso. Sin la destreza de Fred Astaire, pero decididamente a los saltitos, Cristina y sus tacos trabajaron afanosamente para que el agua de los charcos y el barro no se atrevieran con su corta pollera clara.

Como aperitivo, la nutrida concurrencia –en su mayoría sectores populares que llegaron en micros escolares– había estado observando los spot proselitistas en tres pantallas gigantes. "A la Argentina que viene la hacemos entre todos", fue el lema desplegado por encima de una gigantografía de Cristina y Cobos. A esa altura, la figura del sol únicamente se recortaba en una imagen de campaña que adornaba el estrado.

El acto estuvo a punto de trasladarse a una nave interna del Mercado Central. En un momento de la tarde nada ni nadie podía con la inclemencia del viento, que afectó el techo de lona del escenario. Pero pasadas las siete, minutos antes de que hablara la candidata, cesó el ventarrón y asomó un retazo azul en el cielo por donde se colaron algunos rayos.

Esa resolana no autorizó a la candidata a aseverar la presencia de un día peronista, aunque no por ello se privó de ensalzar al partido, algo que también hicieron su predecesores en el atril, el intendente de La Matanza, Fernando Espinoza, y el candidato a gobernador Daniel Scioli. Ese voto, el peronista, resulta clave a la hora de asegurarse un triunfo en primera vuelta. ("Gracias por ser leal, fiel,

"Voy a ir por los barrios"

DyN



Aunque el acto de fondo era en el Mercado Central, Néstor Kirchner y Daniel Scioli también se hicieron un tiempo para encabezar otra presentación de campaña en Pilar. Desde el palco, el Presidente vaticinó que en la próxima gestión el país seguirá "creciendo" y que también lo harán "los bolsillos del pueblo". "Voy a ir a los barrios para construir organizaciones sociales como un ciudadano más. Voy a volcar todo lo aprendido a organizar al pueblo para que pueda defender colectivamente los derechos logrados y los que tiene que lograr", dijo el Presidente. "Uno es presidente un tiempo de la historia, pero argentino comprometido toda su vida y para comprometerse con el pueblo no hace falta ningún cargo, yo me voy a ir sin ningún cargo, ni fueros ni nada", agregó. Además de Kirchner y Scioli, en el palco estuvieron el intendente anfitrión, Humberto Zúccaro, y el titular de la SIDE Héctor Icazuriaga. Ex motonauta, Scioli apeló a las metáforas náuticas. "Como buen navegante, sé que cuando uno pasó la mitad del río y las peores tormentas quedaron atrás, hay que seguir avanzando hasta la próxima orilla porque lo mejor está por llegar."

SU CAMPAÑA EN LA MATANZA
y lágrimas

más peronista que nunca", llegó a pronunciar el vicepresidente)

Por cábala, Cristina repitió el cierre de campaña en el Mercado Central. Había hecho lo propio cuando buscó la senaduría bonaerense, en el 2005. Entonces como ahora estuvo Alberto Balestrini, hombre fuerte del distrito y actual compañero de fórmula de Scioli.

"Soñábamos con un país donde el trabajo volviera a ser el gran organizador de la familia...teníamos el sueño de volver a recuperar la dignidad de tantos millones de argentinos que se levantaban y no tenían adonde ir", levantó su voz. A un costado la aplaudían los gobernadores Julio Cobos, el otro integrantes del binomio, y Felipe Solá.

Hubo un mimo hacia Kirchner. "Veníamos también con el sueño de recuperar para todo el pueblo la dignidad de los representantes en el Parlamento y en el Ejecutivo. Para que todos supieran que las decisiones se toman en la Casa Rosada y en el Parlamento y no en las oficinas del Fondo Monetario Internacional", dijo. El Presidente tiraba besos al aire respondiendo al saludo de la gente.

Una ristra de funcionarios aplaudía desde un palco lateral. Se pudo ver, entre otros, a los ministros Daniel Filmus (Educación), Carlos Tomada (Trabajo), Alberto Iribarne (Justicia), Nilda Garré (Defensa), Julio De Vido (Planificación), Ginés González García (Salud), Miguel Peirano (Economía); Aníbal Fernández (Interior); Jorge Taiana (Relaciones Exteriores), Alicia Kirchner (Desarrollo Social), a secretario de Legal y Técnica, Carlos Zannini, y al vocero presidencial, Miguel Núñez.

Al cierre, Cristina, aquella que ha hecho fama de fría, se quebró. Bajó una lluvia de papelitos, recostada sobre el hombre de su marido, la candidata se mostró con los ojos vidriosos. Las lágrimas recién empezaron a recorrer sus mejillas ya debajo del escenario. Nadie –léase funcionarios, secretarios y colados– quería quedarse sin una foto junto a la candidata o con su marido.

> **Cambio:** ***El acto estuvo a punto de trasladarse al interior del Mercado Central. En un momento de la tarde nada podía con la inclemencia del viento.***

En los altoparlantes sonaba el hit de Luciano Pereyra elegido para la campaña. El secretario General de la Presidencia, Oscar Parrilli, lo bailaba tímidamente sobre una rampa. Ayudado por un bastón, poco antes se había retirado del lugar Leonardo Favio.

Kirchner se mostraba distendido. Levantaba el pulgar. "Tengo proyecciones de unas encuestas que dan por encima del 50 por ciento para Cristina", se envalentonaba ante **Página/12**. Su cálculo personal también es optimista aunque mucho más prudente que los guarismos que le acercan los consultores.

La pareja presidencial se refugió por unos minutos en una carpa de lona blanca, apostada detrás del escenario. Fue una minicumbre familiar ya que allí accedían únicamente esposas e hijos.

–No sé qué voy a hacer mañana, me voy a sentir atado –se reía el hiperkinético Scioli, simulando preocupación por la veda que le impedirá hacer actos de campaña.

A los sollozos, Cristina no emitía otro vocablo más que "gracias". Su madre, Ofelia, distendida, ya pensaba en fútbol.

–¡¡¡Yo soy fanática de Gimnasia, pero mi segundo equipo es River, lo juro!!! ¿Alguien sabe cómo va River? –se despachó, evidentemente al tanto del encuentro que en ese momento disputaba el equipo de Daniel Passarella con Defensores, de Uruguay.

Todos salieron raudos. Cristina se subió al helicóptero. Sus ropa quedó indemne. Su maquillaje descorrido por las lágrimas.

Pablo Piovano



Cristina Kirchner llora abarazada al Presidente al cierre del acto en La Matanza.
En ese mismo lugar había cerrado la campaña para la senaduría en el 2005.



El candidato a presidente de UNA, Roberto Lavagna, se subió al techo para cerrar la campaña.
Dijo que no hay riesgo de hiperinflación pero criticó el manejo de la inflación.

"El domingo lo que vale es la opinión del pueblo"

Por Eduardo Tagliaferro

El candidato a presidente de UNA, Roberto Lavagna, se puso el casco de albañil y terminó su gira electoral con una jornada de trabajo solidario.

Un largo camino recorrió Roberto Lavagna desde que inició su campaña en La Quiaca. En aquella ocasión realizó una ofrenda a la Pachamama. Ayer, en su última actividad proselitista, participó junto a obreros de la construcción y a jóvenes de la Coalición UNA de una jornada de trabajo solidario en la que reconstruyeron la vivienda de la familia Acosta en un barrio muy humilde de Lomas de Zamora. De alguna manera, con esta actividad, el candidato volvió sobre sus pasos y cumplió con una vieja práctica de las comunidades preincaicas: la reciprocidad. El temporal le puso fin a la tarea y antes de retirarse del barrio Juan Manuel de Rosas, el candidato afirmó: "El domingo lo único que vale es la voz del pueblo".

Las cartas ya están jugadas. El lavagnismo cierra la campaña como la comenzó. Aseguró que apostaría al contacto personal con la gente y a lo largo de todas las giras que emprendió durante estos meses, tanto Lavagna, como su candidato a vicepresidente, el radical jujeño Gerardo Morales, priorizaron ese tipo de movidas. Al hacer balance de la campaña electoral, Lavagna subraya que recorrió 85 mil kilómetros de la Argentina.

Su presencia en el barrio Juan Manuel de Rosas fue el regreso a un lugar por el que había pasado hace poco tiempo atrás. El 22 de septiembre, Lavagna había recorrido la zona. Allí se enteró que Gregorio Acosta, obrero metalúrgico y su esposa, Victoria Escobar, portera en una escuela de la zona, habían donado parte del terreno sobre el que se levanta su casa para que allí se construyera un centro de salud. "Le damos hoy gracias a esta familia que teniendo poco ha sido capaz de dar mucho", sostuvo el candidato. Estos correntinos, que tienen ocho hijos y once nietos, llegaron al Gran Buenos Aires hace más de 30 años. Avisados que Lavagna volvería a visitar la zona, las mujeres de la familia lo esperaron con empanadas.

Las tareas comenzaron a las ocho y media de la mañana. Los jóvenes de UNA y obreros de la construcción se dedicaron a cambiar las chapas de la vivienda, a refaccionar dos habitaciones y a cambiar la puerta principal y unas ventanas. El candidato llegó al mediodía, cuando más de uno de los miembros de la actividad solidaria ya se arremolinaban alrededor del asado de obra. Antes de que la lluvia marcara el final de la tarea, Lavagna tuvo tiempo de treparse a los techos, tomar el martillo en sus manos y calzarse el gorro amarillo, que identifica a los obreros de la construcción, y que el propio Néstor Kirchner elogió en más de un acto oficial.

Lavagna llegó a Lomas de Zamora después de haber recorrido varias emisoras de radio. Su vocero, Alejandro Rodríguez y Jorge Sarghini, fueron los únicos candidatos que dieron el presente. En el último día de campaña, el ex ministro privilegió el encuentro con los medios. La noche anterior había rechazado participar de un programa televisivo en la señal Todo Noticias, convirtiéndose en el único candidato a presidente que no aceptó el convite. A media mañana el candidato había estado en Radio del Plata. Allí se comprometió a reformular los medios de comunicación en manos del Estado y convertirlos en medios públicos con la participación de partidos de la oposición y trabajadores de cada uno de ellos. "Hay periodistas y periodistas", dijo luego de repetir que su comunicación no tiene espacio para la exclusividad periodística.

En sus entrevistas, insistió con su crítica al Gobierno por el crecimiento de la inflación. Reconoció que no hay condiciones para una disparada hiperinflacionaria, pero subrayó que "cuando la inflación llega al 15 por ciento comienza a tener dinámica propia". Para Lavagna, la inflación actual ronda el 20 por ciento anual. Dijo tener un plan, esbozó algunas de las ideas que presentó en su plataforma hace ya más de un año y también comentó algunas anécdotas del 2002 para demostrar que tiene el carácter necesario para gobernar el país. "En medio de la crisis y cuando presionaban por la compensación, los bancos amenazaron con no abrir sus puertas un día lunes. Ese viernes les advertí que si el lunes no abrían, los nacionalizaría. Finalmente abrieron", dijo. También habló de la inseguridad ciudadana y admitió que además de combatir el delito con medidas técnicas, había que apuntar a erradicar sus causas. En ese punto se mostró partidario de mejorar las condiciones económicas y sociales de los más humildes. Fue la primera campaña de Lavagna. Prometió que no será la última ya que continuará trabajando en política.

La Uocra está con CFK

Por segundo día consecutivo, Roberto Lavagna realizó actividades de campaña con obreros de la construcción en Lomas de Zamora. Anteayer frente a una fábrica, ayer en una jornada solidaria (*ver aparte*). Rápidos de reflejos, los integrantes de la seccional Lomas de Zamora de la Uocra, que a nivel nacional comanda Gerardo Martínez, salieron a aclarar que "no apoyan la candidatura" del candidato de la Coalición UNA. "La Uocra ratifica su apoyo a la candidatura de la senadora Cristina Fernández de Kirchner", señalaron los dirigentes sindicales que históricamente se enrolaron con los Gordos de la CGT y que en este momento realizan un equilibrio entre ese sector y los seguidores de Hugo Moyano.

CARRIO Y GIUSTINIANI

"No pudieron

Por Werner Pertot

La candidata a presidenta de la Coalición Cívica reivindicó la figura de Evita, pidió el voto de los indecisos para entrar al ballottage y criticó el despliegue de los fondos públicos. Su compañero de fórmula cuestionó la política fiscal.

El cantito de cancha resonó en el gigantesco galpón de Costa Salguero. "Ya se acerca Navidaaaaad/ para Néstor y Cristinaaa/ les regalo el ballottaaaaage", cantaban los lilitos. Frente al rugido de bombos y cornetas, con un telón de papeles azules y blancos, al estilo de las campañas norteamericanas, la dupla Rubén Giustiniani y Elisa Carrió vaticinó la tan esperada segunda vuelta. Lilita se dirigió especialmente a los indecisos, que según las encuestas podrían ser los que vuelquen el resultado a su favor: "Les pido el voto a los que no se decidieron, a los que dicen que a los decentes nos voltean. Hace diez años que intenta cooptarnos ¡pero no pudieron con nosotros!"

Lilita eligió para cerrar su campaña en Costa Salguero, donde ya había participado del final de la contienda porteña de la mano del (ahora distante) Jorge Telerman. Para ahuyentar la mufa, eligieron otro pabellón del complejo, distinto al que el jefe de Gobierno había colmado con los sones del grupo musical Los Pelados.

El ambiente esta vez no era menos posmoderno: lo componían luces de discoteca –que incluían una luz seguidora que proyectaba un "Carrió presidente"–, pantallas gigantes que proclamaban "nace un nuevo país", globos de múltiples colores, banderas argentinas y rojas del PS. Entre las más de mil personas se mezclaba una murga del partido de Patricia Bullrich, radicales de Margarita Stolbizer, aristas de distintas provincias y militantes de base del barrio La Juanita, de Héctor "Toty" Flores, que llevaban remeras con la cara de Lilita y la frase "nosotros confiamos en ella".

El acto se inició a las 19 (la simultaneidad con el cierre oficialista era a propósito) y abrió con una serie de fotos de la campaña, seguida por todos los *spots* televisivos. El primero en salir al escenario fue Giustiniani, de saco y sin corbata, quien comenzó con una larga lista de agradecimientos, en los que sólo olvidó a Unión por Todos. Vehemente, el titular del PS nacional le apuntó al oficialismo, sin mencionar a su candidata: "Se acordaron tarde de darle reportajes a la prensa, porque estaban preparados para vencer, pero no para convencer", disparó.

"Deberían pedir disculpas los que hoy gobiernan por la privatización de YPF, porque ellos fueron parte, cómplices", apuntó. "No hay división de poderes, han destruido el Indec", enumeró. Tampoco se le pasó mencionar el caso Skanska. "No son garantía de distribución del ingreso: hoy el 10 por ciento más rico tiene 28 y medio más que el 10 por ciento más pobre", recordó. "Cuando la candidata oficial fue a Washington a decir que no iba a haber reforma tributaria, estaba diciendo que no iba a haber distribución del ingreso", descerrajó.

"Ha sido una campaña desigual. Vimos un despliegue obsceno de los fondos públicos, inaugurando obras, violando todas las leyes. A pesar de todo eso, con Carrió podemos decirles que habrá ballottage. Estamos ganando en la Ciudad de Buenos Aires, en Rosario y en Mar del Plata", confió.

"Hay que saltaaar/ porque el do-

LILITAS Y LILITOS

El diluvio universal. La lluvia torrencial que se desató a mitad del día trajo consigo el chiste más comentado entre los lilitos, dado que el acto de Carrió era bajo techo y el de Cristina, al aire libre. "A la señora se le volaron las chapas", comentaba más de uno, mientras que a una pelirroja progre se le escapó el costado místico: "Eso es porque Dios es argentino, atiende en Buenos Aires... ¡Y la vota a Lilita!". ¿No será mucho?

Adiós a Las Leñas. Alfonso Prat Gay, el propuesto ministro de Economía de Lilita, llegó uno de los primeros y exhibió plena movilidad de su brazo derecho, que tuvo enyesado casi toda la campaña. Se lamentó, en tanto, de que no podrá esquiar más por este año. "Habrá que esperar a la próxima temporada, aunque no sé si el ministerio me dejará tiempo", sonrió.

Desaparecido en acción. Entre la multitud de socialistas, bullrichistas, radicales, peronistas se pudo ver también a algunas de las figuras históricas del ARI, como Eduardo Macaluse, Marcela Rodríguez y Susana García. En cambio, nadie pudo ubicar al titular del ARI bonaerense, Carlos Raimundi, quien en la última semana llegó a reconocer que podría no votar por Carrió.

Lilita peronista. De los diversos cantitos, el que sorprendía al distraído era la marcha peronista. La emitía una camioneta en la entrada del pabellón 4, donde se hizo el cierre. Una voz aclaraba, por las dudas, que "los peronistas del partido PAIS estamos en la Coalición Cívica".

Micros cívicos. No fueron los militantes del MTD de La Matanza de Héctor "Toty" Flores los que colmaron el acto con micros que venían del conurbano. Los tres mi-

CERRARON LA CAMPAÑA

con nosotros”

mingo/ hay ballottaaaage”, colaboró la hinchada. “Esto empezó en Misiones, donde un pueblo, sin dádivas, dijo sí a la democracia”, remarcó el senador socialista, quien enumeró las victorias opositoras de Santa Fe, Tierra del Fuego y recordó el caso de Córdoba: “Hoy no sabemos quién es realmente el gobernador”, alertó.

En un pase teatral, el candidato a vicepresidente se retiró, y entró Carrió, quien fue recibida por un tronar de tambores y aplausos. Vestida con un trajecito blanco y negro, se mostró seria, con el rostro duro; no tuvo como otras veces ni una sonrisa, ni un guiño. Y para su contrincante, dejó sólo una breve ironía: “No necesitamos demostrar una sabiduría inexplicable, no queremos hablar de números, ni de los países que conocimos”.

Aunque su equipo de campaña le recomendó mesura, no se perdió todo el discurso originario de Lilita: “Frente al poder inescrupuloso y guarango, frente a la soberbia de la ignorancia, jamás buscamos el éxito, pero siempre buscamos la victoria. Esta que nos permite ingresar cla-ra-mente en el ballottage”, dijo, antes de que la taparan las ovaciones.

–Yo te daréeeee/ te daré, patria hermosa/ te daré una cosa, una cosa que empieza con C: ¡¡Carrió!! –parafrasearon los lilitos.

Carrió se dirigió a todas las clases sociales y a todos los partidos, empezando por el peronismo. “Sé que muchos gobernadores peronistas quieren que yo gane. Sé por qué aman a Evita y lo que significó para muchos una máquina de coser, una bicicleta. Eso no era clientelismo”, sorprendió la candidata a presidenta de la CC, quien recordó también a Leandro Alem, a Alfredo Bravo (“fue casi un padre para mí”) y les dedicó otro dardo a los socialistas K: “Estamos con los que no se pierden al primer cargo”. Dijo que le daría la policía a Mauricio Macri, quien fue muy, pero muy silbado.

“El viejo árbol, que es la Argentina, tiene el tronco herido por la violencia, por la discordia, por la inseguridad”, metaforizó Carrió, quien llamó a aumentar las penas para los casos de corrupción y dijo que iba a continuar con los juicios a los represores y que iba a ser “la mejor comandante en jefe que haya conocido la Argentina, con Fuerzas Armadas alejadas de aquellos que las mancharon con delitos de lesa humanidad”. Finalmente, subió al escenario el gabinete virtual de Carrió y todo terminó con *Los caminos de la vida*, el hit de la campaña. “Y por ella yo me quiero morir”, cantaba Vicentico.

Leandro Teysseire



La fórmula de la Coalición Cívica, Elisa Carrió y Rubén Giustiniani, en Costa Salguero.

“Se acordaron tarde de dar reportajes: estaban preparados para vencer, no para convencer”, dijo él.

cros que aparecieron por Costa Salguero provenían de las filas del socialismo porteño de Roy Cortina, e incluso algunos parecían venir desde Santa Fe. En tanto, la hinchada de Jóvenes por la Igualdad (JXI), que lidera Facundo Di Filippo, marcaban las diferencias: “Acá no hay cocaaaa, no hay choripán / hay compromiso con el contrato moraaaaal”.

Mesas sin presidente. La candidata a gobernadora de la Coalición Cívica, Margarita Stolbizer, se mostró preocupada por la posibilidad de que la “falta de sustitución de las autoridades de mesa que rechazaron ese cargo” pueda llevar a “maniobras en la decisión de su reemplazo el día de la elección”. Luego participó con sus militantes en el acto de la CC, entre las que se destacaba una que tenía plantada una margarita gigantesca en la remera, en obvia alusión a su candidata.

El PO pidió “voto a conciencia”

“Llamamos al electorado a examinar la trayectoria de cada candidato y luego a votar a conciencia, votando al Partido Obrero”, instó el candidato a presidente de ese partido, Néstor Pitrola, en el acto de cierre de campaña en Congreso. El candidato planteó la necesidad de “llevar al Congreso y a las legislaturas de todo el país a luchadores obreros y socialistas para defender el salario, el 82 por ciento móvil para los jubilados y para reforzar una construcción política propia de los trabajadores”.



La mano en la urna

El candidato a presidente por el Frente Justicia, Unión y Libertad (Frejuli), el gobernador de San Luis, Alberto Rodríguez Saá, cerró su campaña en la estación de trenes de Laferrère, partido de La Matanza. En el último tramo de la campaña, el puntano advirtió sobre posibles irregularidades en los comicios. “El domingo hay que luchar contra el fraude y no dejar que metan la mano dentro de la urna”, insistió.



Los judiciales hacen la suplencia

Ante la falta de autoridades de mesa en Buenos Aires, la Corte convocó a secretarios y prosecretarios de la Justicia porteña.

Por Irina Hauser

Los funcionarios judiciales porteños que pensaban comerse un asadito el domingo y tomarse la votación como un paseo tendrán que cambiar de planes. Ante la falta masiva de autoridades de mesa, la Corte Suprema ordenó convocar para esa tarea a prosecretarios y secretarios del Poder Judicial que tengan domicilio electoral en Capital Federal. El tribunal tomó esa decisión en base a un pedido de la Junta Electoral, que alertó sobre la situación. La Cámara Nacional Electoral dio el visto bueno, aunque advirtió que, a menos que sea una medida excepcional, podría atentar contra un principio electoral básico que es –señaló– el de “confiar la gestión de las mesas de votación a ciudadanos ajenos a un universo determinado de la sociedad”.

La acordada que firmó la Corte a última hora de ayer abarca a unos mil funcionarios de los tribunales porteños. Deja afuera a quienes tienen rango de empleados y a los magistrados. La cifra no alcanzaría para cubrir (si es que se mantiene) el enorme bache que el miércoles la Junta Electoral de la ciudad les mostró a los jueces supremos: la falta de al menos cuatro mil autoridades de mesa. Para entonces, de 17.751 telegramas emitidos, volvieron rechazados 15.249. Y de los 2502 que lograron ser entregados, casi la mitad de la gente se excusó.

> **Ausencia:** ***La acordada de la Corte Suprema abarca a unos mil funcionarios porteños. No alcanzaría para cubrir la falta de al menos cuatro mil autoridades de mesa.***

La iniciativa, aclaró el alto tribunal, tiene “carácter excepcional y subsidiario”. Pretende, según la resolución, “asegurar el normal desarrollo del acto comicial”. El Consejo de la Magistratura, las Cámaras nacionales y la propia Corte tendrán que elaborar una lista de todos sus funcionarios en situación de prestar servicios en la elección y notificarlos. El texto habla de “prosecretarios administrativos y superiores”. Sólo están obligados a presentarse si la comisaría de la zona donde les toca votar registra a las 8.30 de la mañana que faltan titulares de mesa.

En principio, a los judiciales que ejerzan esta carga pública se les pagarán los mismos 60 pesos que a todo el mundo –según fuentes judiciales y oficiales–, contra una versión que decía que percibirían 180 pesos.

“La Corte limita bastante el espectro de personas a convocar de la Justicia”, se quejan fuentes de la Junta. Este órgano, en rigor, pretendía que se abarcara a los empleados. Pero desde la Cámara Electoral ya venían advirtiendo que eso violaría el espíritu de las normas electorales, que establecen que la selección de presidentes de mesa debe ser aleatoria y excluir “grupos de interés”. Se podría presumir, decían cerca del tribunal, que los empleados están agremiados y por lo tanto tienen una predisposición política. El gremio judicial que lidera Julio Piumato apoya la candidatura de Cristina Fernández de Kirchner.

La Cámara Electoral dejó clara su postura en una resolución previa a la de la Corte. Objetó la sola posibilidad de que la elección quede en manos “un sector de la sociedad determinado por caracteres comunes entre sus miembros soslayando la heterogeneidad en la que se funda el sistema de selección que nuestra tradición jurídica y política ha impuesto”. Se deberían designar, dijo, ciudadanos “independientes” de “cualquier vínculo asociativo –político, jurídico, gremial, de relaciones funcionales de jerarquía o de otra índole– o de cualquier influencia indebida, sea esta real o aparente”. El pronunciamiento lo firmaron los camaristas Alberto Dalla Via, Santiago Corcuera y Rodolfo Munné. Este tribunal describió la deserción como una “dolorosa realidad”, que suele repetirse, pero apuestan a que todo se acomode con ayuda de difusión.

“La solución que brinda la Corte es algo restrictiva, se necesitan más de mil personas. Además, me parece discriminatorio que excluyan a los empleados, pero no quiero polemizar”, sostuvo el director nacional electoral, Alejandro Tulio. “Pero hay que ver qué pasa, por lo pronto hoy *(por ayer)* estamos mejor que el miércoles”, dijo. Según Tulio, ya estaría cubierto el 57 por ciento de los presidentes de mesa. En la Junta Electoral son menos optimistas. A lo sumo, dicen, se habrán agregado unas cien autoridades, entre telegramas recibidos y voluntarios que se presentaron.

Télam



La Cámara Electoral advirtió que no se deberían confiar las mesas a ciudadanos de un solo sector.
“La solución que brinda la Corte es algo restrictiva”, dijo Tulio, el director nacional electoral.

SOLANAS HIZO UNA CARAVANA ENCABEZADA POR EL PULQUI

“Regalaron el petróleo y el gas”

Bajo una lluvia intermitente, el candidato a presidente y senador por Proyecto Sur, Fernando “Pino” Solanas, cerró ayer su campaña electoral con una caravana que recorrió puntos simbólicos de la capital hasta llegar a Diagonal Norte y Suipacha. Allí, el cineasta realizó su acto principal frente a la sede de Repsol-YPF en consonancia con el eje central de su propuesta que es la recuperación de los recursos naturales, fundamentalmente el petróleo y el gas.

En su discurso, Solanas aseguró que con la renta de 60 mil millones de dólares que en los últimos cuatro años obtuvieron las empresas petroleras, se podría “acabar con la pobreza y el desempleo”. En el mismo sentido, agregó que “distribuyendo la riqueza del país, se podrá relanzar una argentina con trabajo para todos”. Mientras hablaba sobrevolaron globos negros en representación del “petróleo que se está regalando”.

La candidata a diputada nacional por la capital, la socióloga Alcira Argumedo, no se quedó atrás y se preguntó por los beneficiados de la prórroga hasta el 2047 de la concesión a la British Petroleum del yacimiento de Cerro Dragón, el más importante de la Argentina. “En primer lugar, indudablemente la misma empresa. Después, quizás, algún funcionario público –insinuó–. De no ser así, ¿cómo se entiende que lo hayan hecho ahora, cuando la concesión vence recién dentro de diez años?”

A modo de propuesta, Pino Solanas habló de “transformar a la Argentina en un país democrático y solidario para todos” e insistió en que su sector está decidido a ponerse “de pie y empezar a andar con el objetivo de rescatar esta patria tantas veces traicionada y continuamente saqueada. No cesaremos en recuperar para todos los argentinos las riquezas que nos han sido robadas”.

Sin ocultar su origen justicialista, entre banderas argentinas y una blanca con el logo de YPF y la histórica consigna del “luche y vuelve”, el cineasta criticó al gobierno que “se dice de Perón y Evita y tiene a miles de trabajadores en negro”.

Encabezada por una réplica de cuatro metros de ancho y dos de largo de un Pulqui –único avión de fabricación nacional construido y diseñado durante los tiempos del primer Juan Domingo Perón– y seguida por una colección de autos nacionales, la caravana se inició en Scalabrini Ortiz y Corrientes a las 15.30. En Callao y Corrientes, los candidatos de Proyecto Sur, entre los que se encontraban los aspirantes a una banca en el congreso como Claudio Lozano y Jorge Selser, se detuvieron a mostrar su apoyo al Bauen como símbolo de “todas y cada una de las empresas recuperadas”.

Alejandro Amdan



El candidato de Proyecto Sur, al frente de la caravana.
Lo acompañaron Claudio Lozano y Alcira Argumedo, entre otros.

GRACIELA OCAÑA Y GERARDO CONTE GRAND EXPLICAN SUS VOTOS

Por qué cambié a mi candidato

La titular del PAMI votó en 2003 a Carrió y el domingo lo hará por Cristina Kirchner. El ex diputado recorrió el camino inverso. Aquí dan sus argumentos.

GRACIELA OCAÑA *

El voto estratégico

En 2001, en medio de la adversidad y las dificultades que la enorme crisis económica y social producía en nuestro país, un grupo de dirigentes de distintos sectores políticos, sociales, sindicales, luchadores de derechos humanos, ecologistas e independientes formamos el ARI y comenzamos a soñar en la construcción de una Nación para todos. Decíamos que la Argentina no salía sin memoria y sin generación de trabajo digno, que la escuela debía cumplir el rol de educar y que la familia tenía que volver a compartir su pan alrededor de la mesa; que se debían aplicar políticas para impulsar al pequeño y mediano productor; y destinar todos los recursos necesarios para proteger a los niños y a los adultos mayores. A partir de mayo de 2003 empezamos a ver, sorprendidos y esperanzados, que el presidente Néstor Kirchner comenzó a hacer realidad las ideas y propuestas que nosotros sosteníamos necesarias para construir ese sueño. Es así que los argentinos advertimos que se podía terminar con la impunidad, cambiando una Corte Suprema de amigos del poder por un Tribunal que hoy tiene entre sus integrantes a reconocidos juristas. Se derogaron las leyes de obediencia debida y punto final, trayendo verdad y justicia. Se defendieron los intereses de nuestro país, renegociando la deuda externa y permitiendo un ahorro de 60 mil millones de dólares para todos los argentinos. Se pagó la deuda con el FMI y así se evitaron sus condicionamientos y recetas. Este Presidente comenzó su tarea con cifras que avergonzaban: 20 por ciento de desocupados y 58 por ciento de argentinos viviendo bajo la línea de pobreza. Y este Presidente implementó la política social más revolucionaria de los últimos tiempos: generar trabajo. A partir de una fuerte inversión en infraestructura, se crearon más de 3 millones de puestos de trabajo, bajando el índice de desocupación al 8 por ciento y el de pobreza al 23 por ciento. Esto les significó a muchos argentinos la recuperación de su dignidad, como también a más de 1,3 millón de adultos mayores que no tenían ingresos y fueron incluidos en el programa jubilatorio y de asistencia social del PAMI.

Muchos entendimos que era necesario acompañar ese proyecto en marcha; otros, por mezquindades y proyectos personales, eligieron el camino de la obstrucción y el agravio. Con tristeza observo el retroceso ideológico de estos dirigentes, la involución de la propia Elisa Carrió, que en lugar de trabajo y verdad sostiene las viejas recetas del FMI para la Argentina: menos crecimiento económico, menos empleos, menos salarios, y nos habla de olvido y de perdón para los genocidas.

Por eso los argentinos sabemos que el único voto estratégico, el que apuesta a la construcción de un país con crecimiento, con trabajo, con equidad, con verdad y con justicia, es el voto para Cristina y Julio Cobos.

** Directora ejecutiva del PAMI.*

GERARDO CONTE GRAND *

Para apoyar la justicia social

En 2003, el grupo de diputados Talcahuano que integraba decidió de un modo mayoritario respaldar la candidatura de Néstor Kirchner, antes de su alianza con Eduardo Duhalde, por ser en nuestra opinión la mejor opción frente al retorno de Carlos Menem o la candidatura de Adolfo Rodríguez Saá. Kirchner representaba la esperanza de una gestión de signo contrario a la desarrollada durante el menemismo y durante el gobierno de De la Rúa y, fundamentalmente, implicaba una opción para evitar el retorno de Menem al gobierno, cuya reinstauración hubiera sido muy negativa para el país.

En los primeros meses de la gestión de Kirchner, compartimos algunos avances institucionales de significación, como –por ejemplo– los juicios a los ministros de la Corte Suprema de Justicia de la Nación, el dictado del decreto 222 de audiencia pública para la designación de los nuevos miembros de la Corte y la jerarquía jurídica de las personas que fueron propuestas para sustituir a los miembros destituidos.

Con posterioridad se fueron poniendo en evidencia, progresivamente, los graves defectos de gestión que fueron alejando a varios miembros del grupo Talcahuano del respaldo a la gestión de Kirchner. Estaba el cesarismo hegemónico que convirtió al Congreso en una mera escribanía ratificatoria de los proyectos del Poder Ejecutivo, evitando todo debate, no sólo con las fuerzas de la oposición, sino también al seno del propio bloque justicialista, más la permanente sesión de facultades del Congreso de la Nación en beneficio del Ejecutivo, entre ellos los superpoderes. Un segundo aspecto fue la progresiva puesta en evidencia de graves y orgánicos hechos de corrupción en áreas de gobierno, con particular incidencia en el área de la obra pública, que volvían falsas y declamatorias las reivindicaciones de honestidad y lucha contra la corrupción.

Por último, la inexistencia de resultados vinculados con la redistribución del ingreso y la generación de una sociedad más equitativa e igualitaria, en tanto el crecimiento macroeconómico no ha variado la concentración de la riqueza en pocas manos como vicio reiterado de la gestión de Menem, De la Rúa y el actual gobierno.

En ese marco, y ante la inexistencia en el seno del peronismo de cualquier alternativa de un gobierno mejor, como fue la opción por Bordón frente a Menem en 1995, la única opción para los peronistas que creemos en la esencia de la justicia social como corazón de nuestro movimiento es apoyar la justicia social que ofrece la figura de Elisa Carrió con mayor convicción y sinceridad que Kirchner y su esposa, porque no habrá jamás justicia social sin República y sin ética, que es simplemente la firme decisión de no robar.

** Ex diputado nacional, fue anunciado como su futuro jefe de Gabinete por Elisa Carrió.*

Las Madres en Italia

El Encuentro Internacional Mujeres en Lucha que se realiza en Italia y del que participa una delegación de la Asociación Madres de Plaza de Mayo, encabezada por Hebe de Bonafini, presentó el documento que contiene las conclusiones y que mañana expondrán en el Parlamento Europeo de Roma. En el cuerpo del texto se aclara que el encuentro estaba inspirado en la Madres porque "son ejemplo de esperanza y tenacidad en la construcción de un mundo igualitario, con justicia y paz". También establece, entre otras declaraciones, "el procesamiento por genocidio en todos los países a que pertenecen las mujeres aquí presentes y en todas partes del mundo donde existan desapariciones y asesinatos".

Cacerolazo papelero

"Repudiaremos y advertiremos a empresarios y gobiernos de la Unión Europea que Entre Ríos nunca le otorgará la licencia social al emprendimiento contaminante de Botnia", afirmó ayer Juan Veronessi, asambleísta de Gualeguaychú. Los vecinos que mantienen cortado el puente que une Gualeguaychú con Fray Bentos desde casi un año, anunciaron que a las 13 de hoy realizarán allí un "cacerolazo" y una marcha náutica que "tendrá a un barco insignia con una bandera mitad pirata y mitad de Finlandia, acompañado por unas veinte lanchas". En la Capital serán acompañados por la Asamblea de San Telmo y la Federación de Estudiantes de Buenos Aires (FUBA) frente a las oficinas de la Unión Europea.

Aclaración del "ABC"

Carmen de Carlos, corresponsal del diario *ABC* de España, envió una nota a **Página/12** por un recuadro que se publicó en la página 3 de la edición de ayer con el título "Cobos y el diario *ABC*": "La entrevista con el gobernador de Mendoza no se produjo hace 'dos meses' como ustedes publican –señala De Carlos– sino, para ser exactos, hace cuatro semanas. En la misma nota aseguran que 'el entorno de Cobos' dice que sus declaraciones 'fueron sacadas de contexto'. Ni el gobernador ni nadie de su entorno me ha manifestado tal cosa o expresado disconformidad alguna, ya que la entrevista reproduce, palabra por palabra, lo dicho por el candidato a la vicepresidencia. Para despejar cualquier duda, como es mi costumbre, pongo a su disposición copia de las dos grabaciones que hice donde Julio Cobos desarrolla con mayor profundidad sus ideas, de las que insisto, ni conmigo ni en ningún medio se ha retractado". Por su parte, Gustavo López, responsable de la campaña de Julio César Cobos, indicó en este sentido que los señalamientos que se hicieron apuntaron a la versión de la entrevista publicada aquí por el diario *La Nación*, donde se "enfatizó" y "sacó de contexto" comentarios del candidato a la vicepresidencia sobre aspectos del gobierno de Néstor Kirchner.

Cuatro sobrevivientes contra "Selva" o "el Gordo Daniel"

En el segundo día de testimonios en el juicio contra Héctor Febres, alias "Selva" o "Gordo Daniel", que actuó en la ESMA, cuatro testigos describieron las torturas que les aplicó el represor.

"Me atan a una cama metálica, me ponen un cablecito entre las uñas de los pies y me empiezan a dar picana eléctrica. Ahí vi a una persona riéndose a carcajadas. Después supe que era el Gordo Daniel." Así fue recibido Víctor Basterra en la Escuela de Mecánica de la Armada. Ayer entró a la sala de audiencias con su bastón, traía consigo una carpeta negra que contenía fotos de casi ochenta represores guardadas por él en la propia ESMA. En su declaración contó que Héctor Febres –alias "Selva" o "Gordo Daniel"– era el jefe del sector cuatro, donde funcionaban varias salas de torturas y se atendía a las mujeres embarazadas. Fue el segundo día de testimonios en el juicio por los delitos de lesa humanidad que cometió el prefecto durante la dictadura militar. Adriana Marcus, Myriam Lewin y Graciela Daleo también relataron ante el Tribunal Oral Federal número cinco su cautiverio en el centro clandestino de detención por donde pasaron cinco mil personas.

"Bueno, te vas a tu casa y te quedás ahí sin romper las pelotas. Pero no te olvides de que los gobiernos van y vienen, pero la comunidad informativa siempre está", ése fue el fin de los cuatro años y cinco meses que Basterra vivió en cautiverio. El 10 de agosto de 1979, lo secuestró en su casa, junto a su mujer y su hija, un grupo de marinos vestidos de civil. La capucha que le pusieron para llevarlo hasta la ESMA "era dura, parecía de cartón". En realidad, era de tela, pero cuando las víctimas eran sometidas a la tortura se muerden la lengua "y la sangre brota de la boca empapando las capuchas que luego se secan y endurecen", explicó el detenido identificado por los marinos con el número 325.

Tras pasar siete meses en el sector conocido como "capucha", Basterra fue incorporado al grupo de desaparecidos que trabajaba como mano de obra esclava. "Esa tarea –dijo– me permitió sacarles fotos a los represores." Junto con las víctimas querellantes en este juicio Carlos García, Alfredo Margari y Carlos Lorkipanidse, Basterra tenía la obligación de falsificar documentación para los represores. Explicó que debía que hacer cuatro copias, pero hacía cinco y se guardaba una, porque "sabía que algún día iban a servir". Aunque no sospechó que iba a ser 24 años más tarde, aportó como prueba las fotos de los casi 80 represores que "formaban parte del aparato para el aniquilamiento sistemático de opositores mediante la tortura y la muerte" y acusó a la Justicia militar de perder muchos negativos que él había extraído de la ESMA.

Entre las responsabilidades que tuvo Febres en la audiencia se ratificó el mando sobre un viaje que realizaron todos los desaparecidos a la isla "el silencio". El traslado se llevó a cabo por la visita de la Comisión Interamericanca de Derechos Humanos en septiembre del '79. Durante ese año el centro clandestino de detención estuvo en "remodelación". Quien comandó el operativo de vuelta fue el jefe de grupo de inteligencia, Febres, "un oficial de Prefectura especializado en la tortura". El único imputado en esta causa tenía a su cargo las mujeres que quedaban embarazadas. "En la sala de tortura nació una bebé. La tuvimos en brazos, sorprendidos por ver una criatura floreciendo en un lugar de muerte", dijo Basterra.

Sandra Cartasso





Myriam Lewin contó que veía salir a Febres de la Escuela de Mecánica de la Armada con los bebés.

Víctor Basterra, sobreviviente de la ESMA, mostró una carpeta con fotos de 80 represores de la ESMA.

Pedido de ampliación

La tercera audiencia del juicio contra Héctor Febres comenzó con una resolución que el Tribunal Oral Federal número 5 había dejado en suspenso el martes pasado. La fiscalía y la querella le habían pedido ampliar la acusación contra el prefecto tras escuchar los testimonios de las cuatro víctimas del caso. Ayer los jueces Guillermo Gordo, Ricardo Farías y Daniel Obligado desestimaron los pedidos. La causa fue elevada a juicio con la imputación de tormentos a Carlos Lordkipanidse, Carlos García, Alfredo Margari y Josefa Prada de Oliveri. El fiscal EduardoTaiano solicitó que se sume el delito de privación ilegal de la libertad agravada pero entendieron que en la audiencia no surgió ningún hecho novedoso ni un delito continuado en el tiempo que justifique el reclamo. En cambio, sobre el pedido del colectivo Justicia Ya, que representa a Lordkipanidse, los magistrados indicaron que las solicitudes "resultan superfluas" y desestimaron la incorporación del delito de reducción a la servidumbre. Por esta negativa, las partes advirtieron que podrían recurrir al Tribunal de Casación Penal de considerarlo necesario.

Adriana Marcus habló durante casi una hora y sólo cambió de tono cuando las partes comenzaron a realizarle preguntas. Ella había sido secuestrada cuando iba con su padre a buscar una casa a la que se mudaba. Estuvo en "capuchita", la parte superior de la ESMA, que identificó por el fuerte ruido del tanque de agua. En su caso, Febres se presentó "como amigo de la familia" en una comisaría para "levantar el pedido de hábeas corpus". Les dijo que ella había ido a buscar trabajo y "conoció a un muchachito" por lo que se había olvidado de avisar donde estaba. "Nos levantaban a las tres de la mañana y no sabíamos si nos iban a fusilar o interrogar", explicó la detenida con el número 382.

Su situación se complicó cuando desde la Embajada de Alemania intentaron averiguar su paradero. Su padre era traductor de alemán y a través de su tía, que formaba parte de Amnesty Internacional, pidieron información sobre ella. Terminaron por ofrecerle ser "resecuestrada por el Batallón 601", propuesta que rechazaron. "Jorge 'Tigre' Acosta estaba pensando en 'mandarme para arriba' por el pedido de la embajada", explicó.

"Una persona me tomó por atrás y gritó 'policía'. Yo grité mi nombre y pedí que avisaran a mi familia. Intenté tomar una pastilla de cianuro pero me la hicieron escupir", ése fue el comienzo del secuestro de Myriam Lewin por integrantes de la Fuerza Aérea. "Yo soy responsable de tu vida y de tu muerte", le dijo el primer represor que enfrentó. Febres, responsable de las madres y sus bebés, "les hacía escribir una carta a su familia para que cuidaran de sus hijos hasta que ellas recuperaran la libertad". Tiempo después, Lewin contó que se lo veía salir de la ESMA con los bebés.

Informe: Sebastián Abrevaya.

EL ASESINATO DE LOS TRES POLICIAS DE LA BONAERENSE

Solá dijo que "hay gente identificada"

El gobernador bonaerense, Felipe Solá, aseguró ayer que "hay genete identificada" por el asesinato de los tres policías bonaerenses.

El funcionario no quiso dar precisiones sobre el sospechoso pero señaló que la investigación está bien encaminada. Ayer, la policía había realizado una serie de allanamientos en el complejo habitacional Ejército de Los Andes, conocido como Fuerte Apache, en busca de las armas y equipos robados. Durante el operativo se detuvo a tres personas a las que se les secuestraron drogas y armas de puño, pero se comprobó que no tenían vinculación con el caso.

El procedimiento, que no tuvvo éxito, fue ordenado por la fiscal platense Leyla Aguilar a partir de datos aportados por una llamada telefónica recibida en los tribunales, luego de conocerse la recompensa de hasta 300 mil pesos ofrecida por el gobierno bonaerense para quienes aporten datos que permitan esclarecer los asesinatos del sargento Pedro Díaz (45) y los suboficiales Ricardo Torres Barbosa (26) y Alejandro Vatalaro (27).

Los investigadores del crimen tienen el rostro de uno de los presuntos autores del hecho y procuran identificarlo mediante el análisis de huellas dactilares levantadas en la escena. Si bien se manejan varias hipótesis, fuentes de la investigación creen que los homicidios estuvieron motivados por un problema pasional vinculado a uno de los tres policías muertos, y que los otros dos fueron asesinados cuando pretendieron defender al atacado. El identikit del sospechoso fue elaborado en base al testimonio aportado por un taxista.

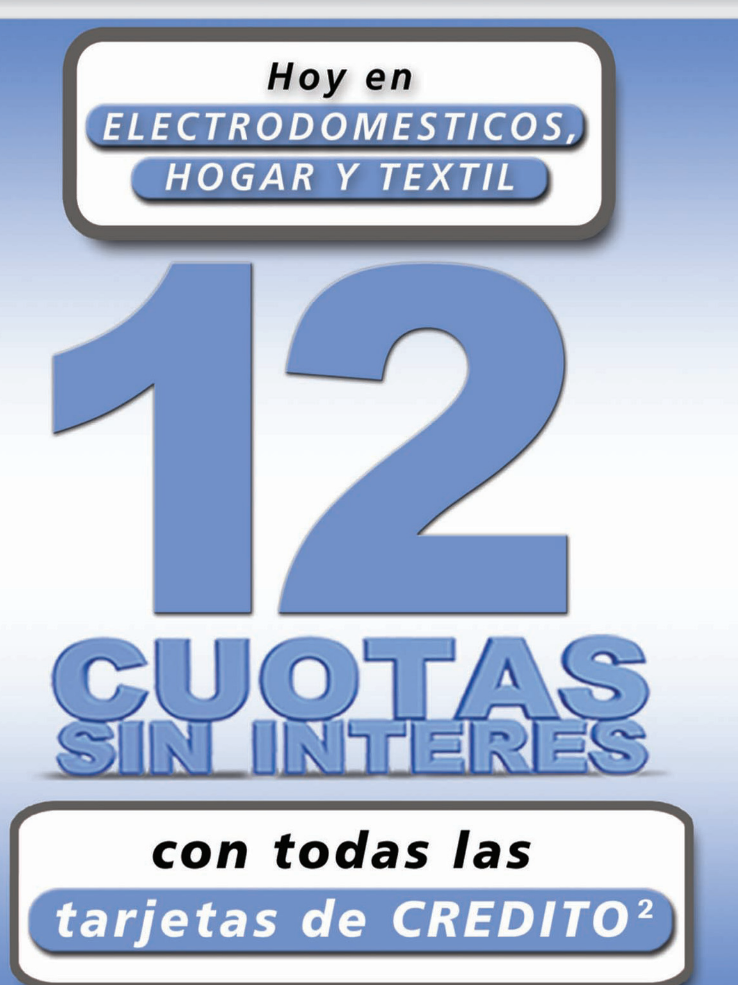
Hoy VIERNES



EN TODOS LOS PRODUCTOS*
con nuestra tarjeta de
CREDITO COTO tci[1]
en 1 PAGO



EN TODOS LOS PRODUCTOS*
con todas las
tarjetas de CREDITO[1]
en 1 PAGO



Financiación COTO tci
en Electrodomésticos, Hogar y Textil

12 CUOTAS SIN INTERES

18 CUOTAS[3] FIJAS

24 CUOTAS[4] FIJAS

Promociones válidas sólo por el VIERNES 26/10/2007. 1- El 15% de descuento sólo con Tarjeta TCI Tarjeta Coto Inteligente se realizará en línea de cajas sobre el precio de contado. El 10% de descuento con todas las tarjetas de crédito se realizará en el punto de venta. 2- Excepto CREDENCIAL, AZUL, KADICARD y NARANJA. CARTA FRANCA: no participa de las promociones vigentes. 3- Plan 18 cuotas fijas TEA: 22,74 % + IVA. 4- Plan 24 cuotas fijas TEA: 34,35 % + IVA.

***Productos excluídos: los descuentos no son válidos para Venta Telefónica (Coto a Casa), para Venta por Internet (Coto Digital), para compras en el sector mayorista, ni los productos de Bodegas Chandon, ni papa bolsita oferta PLU 37922, ni cortes de carnes de novillo, novillito, ternera y menudencias. Ofertas para consumo familiar. Las ofertas no son acumulables con los descuentos departamentales.**

COTO C.I.C.S.A. - Paysandú 1842 - C1416CDP - Capital Federal - www.coto.com.ar



Yo te conozco.

En el tablero estudiantil, la próxima jugada es definir el futuro de la FUBA

Con un centro menos, la izquierda no definió cuándo llamará a renovar autoridades. La postura de los reformistas y los kirchneristas.

Por Julián Bruschtein

Con casi todos los centros de estudiantes ya definidos en la Universidad de Buenos Aires (UBA), el interrogante apunta ahora a la FUBA, la federación estudiantil que reúne a las trece organizaciones de alumnos. Las agrupaciones de izquierda que conducen la federación aún evalúan la pérdida del centro de la Facultad de Ingeniería y analizan cuándo llamarán a un congreso para regularizar su mandato, ya vencido. Mientras, en Ciencias Sociales algunos sectores iniciaron un proceso de creación de un centro paralelo a la conducción de izquierda, pero la iniciativa no es compartida por el resto de las fuerzas.

Las definiciones sobre la FUBA seguirán demoradas al menos hasta el domingo, ya que militantes estudiantiles de todos los colores políticos están abocados a las elecciones presidenciales.

La izquierda hegemoniza la federación desde hace cinco años, cuando en 2002, aliada con independientes, logró romper el liderazgo de la Franja Morada y se quedó con la principal herramienta sindical de los estudiantes de la UBA. El Frente 20 de Diciembre actualmente está integrado por los militantes del Partido Obrero (PO), la Corriente Estudiantil Popular y Antiimperialista (CEPA-PCR) y el Movimiento Socialista de Trabajadores (MST). Los últimos años se caracterizaron por la falta de convocatoria o de quórum en los congresos para renovar cargos en la FUBA, con acusaciones cruzadas entre la izquierda y los sectores reformistas, independientes y kirchneristas. "Estamos evaluando la fecha en la que vamos a convocar al congreso. Todavía falta la elección en Agronomía –será el 12 de noviembre– y eso nos da un poco de aire para analizar la situación", confió a este diario un dirigente de la federación.

El recelo de la oposición continúa. Pablo Gordon, dirigente del MNR (socialistas), de Derecho, estimó: "No creo que haya congreso de FUBA, más allá de que la izquierda haya perdido un centro. Y si lo hay, no vamos a participar, porque seguramente no será convocado en tiempo y forma". En el mismo sentido se expresó la presidenta del centro de estudiantes de Medicina, Yamila Aparicio (QRS), que explicó que "la FUBA está usurpada y la transformaron en una organización fraudulenta. Siguen faltando reglas de juego claras, y por la manera en la que organizan los congresos parece que son ellos los que nos dejan afuera".

En 2006, las agrupaciones reformistas amagaron con armar una federación paralela y no concretaron. Ahora, un proceso en ese sentido surgió en Sociales, pero desde el peronismo cercano al kirchnerismo. El frente estudiantil que lidera La Vallese optó por no participar en las elecciones de centro de estudiantes, argumentando "falta de garantías y reglas claras". Para la semana que viene convocó a votar para conformar "una estatuyente que discuta el reglamento de un nuevo centro. Hicimos un llamado abierto a todas las agrupaciones, sin distinción política. La FUBA, como está, no representa a los estudiantes de Buenos Aires, solamente a la izquierda burocrática que está totalmente deslegitimada, como la que conduce el centro de Sociales. No propone una discusión en profundidad, solamente discute el reparto de cargos. Entendemos que el movimiento estudiantil está totalmente fragmentado y diezmado, por responsabilidad tanto de la izquierda como de Franja Morada".

Al margen de los planteos opositores, la situación de la izquierda varió al perder un centro y quedarse con seis sobre trece. La independiente MLI le ganó en Ingeniería y dejó abierto un interrogante. Julián Fain, flamante vicepresidente del centro, afirmó: "Todavía no tenemos una posición sobre el congreso de la FUBA. El año pasado, nuestro único delegado participó y presenció algunas movidas no muy claras. Pero también tenemos en cuenta que antes de las elecciones en la facultad la CEPA y el PO nos ofrecieron hacer un frente común. A partir de que les contestamos que no, empezaron una campaña sucia de mentiras en la que nos basurearon mucho. Todavía no discutimos nuestra posición, pero estos antecedentes los vamos a tener en cuenta".

¿Cómo se resolverá el futuro de la FUBA? Las propuestas son diversas. Para Gordon, "lo único que puede destrabar de fondo la situación es que aparezca una fuerza o un conjunto de fuerzas que reemplacen el lugar que dejó la Franja. Seguimos pensando en armar una nueva federación. La FUBA dejó de existir como tal, y por lo tanto habría que llamar y armar otra, pero pura y exclusivamente para debatir de qué forma la recuperamos y le damos sentido". Aparicio no piensa lo mismo: "Lo que tenemos que conseguir es que se reglamente y se ordene una FUBA para las trece facultades. No creo que armar otra FUBA sea positivo porque en ese caso habría una FUBA de izquierda y otra de todos los demás. La FUBA tiene que representar a todos los estudiantes".



Cierre de los comicios

Salvo en Arquitectura, hoy terminan las elecciones de graduados en todas las facultades de la UBA. Los egresados de Exactas podrán votar hasta las 18, en el Pabellón I de Ciudad Universitaria. En el edificio que Filosofía y Letras tiene en Puán al 400 podrán hacerlo hasta las 20, al igual que en Odontología. En Ciencias Sociales los graduados tendrán abiertas las mesas hasta las 20, donde pueden votar consejeros, así como para directores y representantes de junta en las carreras. En Sociales los profesores también pueden optar por los candidatos a las carreras, pero las urnas cerrarán a las 19.

EL DATO

La revista de la Unsam



El número 7 de *Nómada*, la revista que publica la Universidad Nacional de San Martín, se abre con un texto inédito de Juan Carlos Onetti sobre Horacio Quiroga. Trae también un par de artículos sobre el "presente crítico" del medio ambiente y poemas de "diez poetas norteamericanas del siglo XX", textos traducidos y recopilados por María Negroni. El dossier de "El intérprete" está dedicado a Pichon Rivière. Se consigue a 9 pesos.

EL NUMERO

18

Son las carreras en las que inscribe la Universidad Nacional de Tres de Febrero para 2008. La oferta incluye carreras de economía, sociales y exactas, ingeniería, arte, medicina, geografía e historia, entre otras. La principal novedad es una licenciatura en Música. La inscripción continúa hasta el 20 de noviembre, en Valentín Gómez 4828 (Caseros). Más información: 4759-0040 y escribiendo a *info@untref.edu.ar*

RECLAMO GREMIAL Y RESPUESTA OFICIAL

Por los salarios

Después de los paros y protestas de 48 y 72 horas realizados esta semana por los gremios docentes vinculados con la Conadu, el ministro de Educación, Daniel Filmus, salió a defender la política salarial oficial para el sector universitario y recalcó que durante los últimos años se "triplicó" el presupuesto destinado a la educación superior.

"Es el único salario que se ha blanqueado totalmente", dijo. "Desde que asumimos se ha triplicado el presupuesto universitario y realmente el salario del docente universitario es uno de los que más ha aumentado en el país", insistió el ministro y candidato a senador, desde Córdoba, donde la asociación de docentes e investigadores de la universidad local (Adiuc) paró durante tres días y anticipó que podría suspender la toma de exámenes en el turno de noviembre y diciembre. Adiuc respondió a Filmus diciendo que es "la política del Gobierno lo que destruye la educación pública universitaria". Además del plan de lucha que viene sosteniendo la Conadu Histórica, la Conadu reclamó esta semana un incremento del 6 por ciento para compensar la inflación.

Durante su visita a Córdoba, Filmus firmó un convenio con la UNC mediante el cual el Ministerio de Educación se compromete a aportar 1,2 millón de pesos para modernizar el equipamiento de los Servicios de Radio y Televisión (SRT) de la casa de estudios. Además, se suscribió un acuerdo de cooperación entre el canal de televisión Encuentro y los SRT de la UNC para "la producción, elaboración de materiales y la emisión conjunta" de contenidos.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444 / 4012-4444 . Email: publicidad@pagina12.com.ar - Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $5 (en Uruguay: $60) - Opcional DVD N°4 "Historia de la Revolución Cubana": $ 20. Opcional DVD "La hora de los hornos": $ 20. - Opcional CD 1 "B. B. King en vivo" $10.

Página/12 20 AÑOS

LA COTIZACION DE LA DIVISA REGISTRO UNA BAJA DE MEDIO CENTAVO

El Central tiene al dólar cortito

La autoridad monetaria intervino para evitar una suba del billete verde, que quedó a $ 3,195. La Bolsa terminó en alza.

En el último día de campaña electoral, el Banco Central mantuvo la cotización del dólar bajo control e incluso la hizo retroceder medio centavo a nivel minorista. El billete verde quedó a 3,165/3,195 pesos para la compra y venta, respectivamente, en la mayoría de los bancos y casas de cambio. En algunos finalizó todavía medio centavo más abajo. La especulación de economistas y operadores de la city de que después de las elecciones el valor de la divisa pegará un salto a un rango de 3,30 a 3,35 pesos fue descartada por fuentes oficiales, que insistieron en que no habrá indexación del tipo de cambio. La demanda de dólares marcó ayer una ligera disminución, aunque el Banco Central volvió a vender algo más de 10 millones para evitar cualquier recalentamiento.

Para hoy, operadores del mercado de divisas esperan un clima tranquilo. "El Banco Central va a manejar las operaciones a rienda corta", pronosticó Fernando Izzo, de ABC Mercado de Cambios. La autoridad monetaria mostró ayer esa misma actitud. Intervino desde temprano para ponerle un techo al precio a nivel mayorista. Cada vez que se acercaba a 3,181 pesos, salía a ofrecer dólares y frenaba la suba. Finalmente, en ese segmento quedó a $ 3,179. El volumen operado disminuyó 20 millones de dólares con respecto al día anterior, a 565 millones. Es una cantidad que se ubica en el promedio del último mes.

Mientras empresas y bancos fueron menos activos en la compra de dólares, a nivel minorista la demanda siguió firme. A eso se sumó que los exportadores liquidaron lo menos posible, esperando que pasen los comicios. De ahí que el Banco Central tuvo que actuar otra vez para cubrir las compras del público. La reservas quedaron en 42.870 millones de dólares, 10 millones menos que el día anterior. En las operaciones a futuro también se perfiló una situación de equilibrio. Los compromisos que vencen a fin de noviembre se acomodaron en 3,192 pesos (subió 0,03%), para diciembre terminaron en 3,200 (-0,16%) y ya para enero de 2008 se convalidó un precio de 3,210 (-0,22%).

Por el lado de las tasas de interés, los plazos fijos a 30 días se ofrecieron a 10,2 por ciento anual en promedio. Los saldos inmovilizados en las cajas de ahorro accedieron a una tasa promedio del 0,57 anual o del 0,05 por ciento en términos mensuales. El call money bajó de nuevo, producto de la tranquilidad y la liquidez de la plaza. La tasa quedó en 8,4 por ciento para los bancos de primera línea y en 8,75 por ciento para los de segunda.

En el mercado bursátil, las horas previas a las elecciones no generaron ninguna tensión. Por el contrario, la Bolsa porteña volvió a diferenciarse de las demás de la región y de la de Wall Street y finalizó con una suba del índice MerVal del 1,2 por ciento. Para Alejandro Bianchi, analista de Invertir Online, el mercado local "está muy bien". "Los inversores descuentan un clima de continuidad política después del domingo", comentó.

El índice líder arrastra un aumento del 4,3 desde que comenzó octubre. Pero lo que más entusiasmo provocó ayer a los operadores fue que la nueva mejora de precios se sustentó en una base de negocios más amplia. El volumen de operaciones llegó a 196,3 millones de pesos. Fue la cifra más alta en lo que va del mes, superando los 163,3 millones de hace una semana, aunque siempre repartido en unos pocos papeles. Petrobras Brasil, Tenaris y Pampa Holding absorbieron casi la mitad del monto global operado.

Los bonos de la deuda tuvieron un comportamiento dispar. El Discount en pesos subió 0,8 por ciento, mientras el cupón atado al PIB cayó 2,8. El riesgo país descendió a 382 puntos básicos, en otra muestra de estabilidad.

Leandro Teysseire



La demanda de dólares marcó ayer una ligera disminución.
Los operadores esperan para hoy un clima de tranquilidad.

Con fondo y sin techo

El barril de petróleo cotizó ayer a 90,60 dólares en Nueva York, debido a las sanciones de Estados Unidos contra Irán y la caída de las reservas norteamericanas. El record anterior había sido el viernes, cuando llegó a 90,07 dólares. La semana pasada, las reservas de crudo bajaron en más de cinco millones de barriles, y las de gasolina y productos destilados (gasoil y fuel para calefacción) en cerca de 2 millones de barriles cada una. Pero ayer estas inquietudes sobre la oferta fueron incentivadas por nuevas sanciones de Washington contra Irán, cuando el mercado ya estaba preocupado por las tensiones en la frontera turco-iraquí. El gobierno de Bush impuso sanciones a los militares iraníes, incluyendo a una unidad de elite del ejército y a tres bancos estatales de ese país, bajo la acusación de apoyar el terrorismo. En el mercado también temen que la OPEP no aumente su producción lo suficiente como para atender la demanda.

BAJA MAYORISTA Y EN VERDULERIAS

La papa se desinfla

El precio de la papa y de la calabaza bajó a nivel mayorista, en el Mercado Central, entre 13 y 17 por ciento en los últimos días. Ese descenso se trasladó a las verdulerías, pero no así a los supermercados, según informaron ayer asociaciones de consumidores. Esta semana las entidades convocaron a un boicot de compra de esos productos porque se comercializaban a precios excesivos, como antes había ocurrido con el tomate.

Según los relevamientos de Defensa de Usuarios y Consumidores (Deuco), en el Mercado Central, a nivel mayorista, entre el viernes 19 de octubre y el martes 23, la papa común bajó de 0,78 a 0,68 centavos por kilo, lo que representa un descenso de 17 por ciento. Paralelamente, el zapallo anco comercial bajó de 4,14 a 3,46 pesos, un 13 por ciento.

El titular de Deuco, Pedro Bussetti, y el titular de la Cámara de Operadores Mayoristas de Frutas y Hortalizas del Mercado Central, Fabián Zeta, coincidieron en afirmar que las verdulerías que se proveen del mercado lograron bajar sus precios, no así las cadenas de supermercados. Un relevamiento de Deuco en los principales hipermercados indicó que el kilo de papa en sus variantes comercial y superior se comercializaba entre 3,49 y 6,47 pesos. "Esto es especulación", opinó Bussetti.

Fabián Zeta destacó que "desde hace veinte días que la bolsa de papa bajó un 60 por ciento en el Mercado Central, pero no se refleja en las góndolas". Según detalló, las bolsas a nivel mayorista de 35 kilos de papa negra se venden a 30 pesos y las de papa proveniente de Tucumán entre 40 y 45 pesos. "Les pedimos a las amas de casa que se asesoren sobre que las verdulerías en que hacen las compras se abastezcan con productos del Mercado Central", indicó. También detalló que las frutas y verduras que se comercializan en ese mercado centralizador son las únicas que pasan por control bromatológico.

El Estado duda en incrementar su participación en Aerolíneas

Por Cledis Candelaresi

En un mes vence el plazo para ejercer la opción de elevar de 5 al 20 por ciento en el capital accionario de la compañía aérea. Sería a cambio de deudas, pero esa operación está en estudio.

Antes de que el gobierno electo comience a armar sus equipos de gestión, y antes de que el actual haya vaciado sus cajones, el Estado argentino deberá resolver si ejerce la opción de ampliar del 5 al 20 su participación accionaria en Aerolíneas Argentinas, avanzando así en el proceso parcial de reestatización. La operación de fuerte sentido político e impacto millonario puede concretarse hasta el 23 de noviembre, fecha tope prevista por un acta-acuerdo firmada el año pasado en Madrid con Marsans, el accionista privado. Quizás uno de los primeros en enterarse de cuál será la determinación en este sentido sea el jefe de gobierno español, José Luis Rodríguez Zapatero, el primer mandatario extranjero que tiene previsto visitar el país después de los comicios del domingo y antes del cambio de mando.

Rolando Andrade



La fecha para concretar la ampliación de la participación estatal en AA vence el 23 de noviembre próximo.
El Estado recuperó poder de veto sobre la compañía cuando elevó su tenencia de 1,34 a 5,00 por ciento.

Los técnicos de la Subsecretaría de Asuntos Financieros del Ministerio de Economía ya elevaron a Presidencia un informe que precisa algunas cuestiones clave para tomar una decisión que, naturalmente, resultará más fácil de instrumentar si el traspaso de la banda presidencial se hace de Néstor Kirchner a Cristina Fernández de Kirchner. En ese trabajo se detallaron deudas que la compañía a cargo de los españoles de Grupo Marsans tiene a favor del Estado nacional. Este dato es relevante ya que la alternativa considerada más viable para aumentar la tenencia accionaria pública es la eventual capitalización de pasivos.

Este recurso eximiría al Estado de tener que desembolsar fondos frescos para comprar el 15 por ciento restante de una empresa cuyo valor está en discusión. Según surge del último balance, a diciembre del 2006, el patrimonio neto de la compañía es de 394 millones de pesos. Pero fuentes de la propia privatizada sugieren que el valor de mercado supera los 1400 millones de dólares. La cuenta en uno y otro caso es diferente, tanto como el esfuerzo fiscal para concretar esa operación.

En la empresa aseguran que no hubo ninguna conversación con los funcionarios sobre ese punto decisivo, lo que a la fecha haría suponer que el Estado desistirá de ejercer la opción. De cualquier modo, y en virtud del acuerdo rubricado en España a mediados del año pasado con los accionistas privados, el Estado ya recuperó el poder de veto sobre algunas decisiones centrales cuando elevó del 1,34 al 5,00 por ciento su participación en la sociedad que también integra con los trabajadores.

Al operador turístico hispano tampoco parece desvelarle la chance de que su participación quede reducida al 70 por ciento (el 10 por ciento es el Programa de Propiedad Participada). Esto se debe a que, aun en ese caso, no se modificará su potestad sobre Austral –íntegramente de Marsans–, compañía a la que fue transfiriendo gran parte de las rutas de cabotaje, útiles para redistribuir el flujo de visitantes que trae desde Europa. Tampoco hay indicio alguno de que el Estado vaya a disputarle el gerenciamiento aun en caso de llegar a tener un quinto de las acciones. Finalmente, el negocio aeronáutico sigue siendo muy vulnerable, aunque AA haya conseguido en dos ejercicios consecutivos disminuir sus quebrantos de 400 a 100 millones de pesos.

Para incorporar a Aerolíneas parte de los setenta Airbus que Marsans anunció haber comprado, la compañía reclama la firma de un convenio con todos los sindicatos aeronáuticos que despeje el horizonte de conflictos por los próximos cinco años. Una especie de ensayo en el reducido ámbito de una empresa de la paz social que promueve la candidata Kirchner. Las posibilidades de celebrarlo son escasas, en particular si se atiende que los pilotos acaban de denunciar penalmente a la compañía por no respetar el régimen de vacaciones.

Gerardo Díaz Ferrán y Pascual Díaz, los dos principales directivos de la línea privatizada, no están por ahora muy preocupados por el eventual ejercicio de aquella opción que en menos de un mes habrá caducado y que, tal como están las cosas planteadas, sólo parece útil para el Estado si fuera la única vía para cobrar deudas fiscales que por otro camino resultara imposible.

Palermo, en calma

El fenómeno está lejos de poder considerarse un parate, pero el dato es significativo: la cantidad de construcciones en Palermo, uno de los barrios más codiciados y mejor cotizados, se mantiene estable en los últimos tres años y los precios de las unidades nuevas aumentaron este año menos que el pasado. Los datos surgen de un informe de Reporte Inmobiliario sobre lo que ocurre en el área limitada por las avenidas Scalabrini Ortiz, Santa Fe, Coronel Díaz y Soler, conocida como Palermo Freud. La cantidad de metros cuadrados en ejecución prácticamente no varió en los últimos años, como tampoco el número de emprendimientos (19 edificios). Más notorio aún es el dato de que algunas de las obras están terminadas, pero no son comercializadas: sólo 9 de 21 edificios listos están en venta. Quizás a la espera de que los precios suban aún más en uno de los barrios porteños más caros. El precio promedio por metro cuadrado en la zona es de 2000 dólares, resultado de oscilaciones que van entre 1350 y 2770 dólares. Esto implica un incremento del 15,5 por ciento respecto del registrado en 2006. Entonces, así los valores treparon un 19,9 por ciento en relación con el año anterior.

SE CONCRETO EL DESEMBARCO DE TELEFONICA EN TELECOM

Sin tregua en guerra del fono

Telefónica de España formalizó ayer la compra del 23,6 por ciento de las acciones con derecho a voto de Telecom Italia. La noticia se dio a conocer dos días después de que la autoridad regulatoria brasileña autorizara la operación en su país. El magnate mexicano Carlos Slim, principal rival de los españoles en la región, objetó esa autorización y contratacó anunciando una inversión de 1000 millones de dólares en Brasil. La operación también impacta de lleno en el mercado argentino y está siendo analizada por el Gobierno, pues Telecom Italia tiene el 50 por ciento de la sociedad controlante de Telecom Argentina.

Telefónica adquirió el 5,6 por ciento de Telecom Italia de manera directa a través de la sociedad Telco y el 18 por ciento restante indirectamente mediante la adquisición de la compañía Olimpia. La compañía informó que el desembolso previsto es de 2314 millones de euros. La adquisición de Olimpia será parcialmente financiada con un préstamo de hasta 1100 millones de euros, otorgado a Telco por Intesa Sanpaolo y Mediobanca, en conformidad con los acuerdos adoptados el 28 de abril pasado. Asimismo, con el objetivo de financiar la amortización de ese préstamo, la Junta General de Accionistas de Telco acordará realizar un aumento de capital por hasta 900 millones de euros, que Telefónica podrá suscribir y desembolsar en proporción a su participación en el capital de dicha sociedad, en un plazo máximo de seis meses.

Carlos Slim, por su parte, se reunió ayer con el presidente brasileño Luiz Inacio Lula da Siva y anunció que invertirá 1000 millones de dólares el año próximo en la operadora de telefonía móvil "Claro" y que continuará actuando en otros sectores, como la telefonía fija. Sobre la decisión anunciada el martes por la agencia reguladora de telecomunicaciones, Anatel, que autorizó a Telefónica de España a participar indirectamente en el control de TIM, segunda operadora de celulares, propiedad de Telecom Italia, Slim dijo a la prensa que "es preciso que las reglas (sobre competencia de mercado) sean claras". "No es posible pensar" que Telefónica de España "que es el socio más importante del grupo Telecom Italia no tenga nada que ver" con las decisiones en TIM en Brasil, afirmó Slim al diario *Estado de San Pablo*. En Brasil, Telefónica de España es titular de Vivo, empresa líder en ese segmento.

En Argentina también se está analizando el impacto de la operación. El Gobierno designó la semana pasada dos veedores en Telecom, luego de que el Grupo Werthein, accionista local de la firma, denunciara que los españoles están incidiendo en las decisiones de la filial. Si los enviados oficiales concluyen que los españoles están influyendo su competir, el Gobierno le podría exigir a Telecom Italia que se desprenda de su participación en la firma. Slim también se sumó a la disputa en el país. El viernes presentó un escrito ante la Comisión Nacional de Defensa de la Competencia solicitando intervenir en la investigación, porque "una eventual concreción de la operación económica anunciada, sin duda alguna alterará el estado actual del mercado nacional de las telecomunicaciones".

EL MERCOSUR TRABO EL TLC URUGUAY-ESTADOS UNIDOS

Cantos de sirena del Norte

La pretensión uruguaya de negociar con EE.UU. un tratado comercial por afuera del Mercosur fue rechazada por Argentina y Brasil.

Argentina y Brasil rechazaron ayer la pretensión de Uruguay de plantear negociaciones con Estados Unidos para alcanzar un tratado de libre comercio (TLC) bilateral, sin abandonar el Mercosur. El debate, según informó el subsecretario de Integración argentino, Eduardo Sigal, se dio en el seno de la IV Reunión Extraordinaria del Consejo del Mercado Común del Sur, que tuvo lugar ayer en Montevideo. Sin embargo, la versión oficial dada por el canciller uruguayo, Reinaldo Gargano, relativizó dicha divergencia, señalando en tono más cordial que se habían logrado avances para encontrar "mecanismos de flexibilidad para el tratamiento económico de las relaciones con países de fuera de la región".

"El único tema que se planteó como cuestión de debate lo instaló (Danilo) Astori", el ministro de Economía de Uruguay, según señaló Sigal a la agencia de noticias DyN al término del encuentro, del que participó junto al canciller Jorge Taiana en representación de Argentina. El subsecretario de Integración comentó que Astori pidió que se posibilitara que cada país pudiera entablar negociaciones bilaterales con socios ajenos a la región, pero indicó que el tema fue rechazado por Argentina y Brasil, mientras que Paraguay le prestó su respaldo.

Astori viene bregando por avanzar en un acuerdo con Estados Unidos, al estilo del que ya rige con Chile y del que aún tienen pendiente de aprobación en el Congreso estadounidense Perú y Colombia. Pocas semanas atrás, el ministro uruguayo había criticado en un foro académico al Mercosur, indicando que el arancel externo común "tiene un sesgo antiexportador" para Uruguay y "es funcional a los intereses de Argentina y Brasil". La única forma de superarlo, postuló en esa oportunidad, "es alcanzando acuerdos comerciales con preferenciales arancelarias con países de fuera de la región". Asimismo, acusó a Brasil y Argentina de aplicar medidas proteccionistas y barreras no arancelarias en perjuicio de la competencia de productos uruguayos.

> **Gargano:** ***"En diciembre, para la Cumbre del Mercosur, habrá conclusiones sobre los mecanismos de flexibilidad para la relación con países fuera de la región".***

La posibilidad de un tratado de libre comercio con Estados Unidos fue cuestionado por el Frente Amplio de Uruguay. El canciller de ese país, Gargano, siempre tomó distancia de esa propuesta y de su par del gabinete, Danilo Astori. Ayer, como vocero oficial del encuentro, suavizó el planteo de su país en el Consejo y eludió hablar en forma directa de un tratado con Estados Unidos.

Gargano, hablando como vocero oficial del encuentro, dijo que la representación de su país había pedido "una mayor flexibilidad para salvar los obstáculos determinados por las restricciones no arancelarias y políticas de incentivos que aplican Argentina y Brasil". Pero fue optimista al respecto, al adelantar que "en diciembre, cuando se realice la Cumbre del Mercosur en Montevideo, habrá una conclusión sobre los mecanismos de flexibilidad para el tratamiento económico de la relación con países de fuera de la región".

La formulación de las conclusiones para ser aprobadas en la Cumbre presidencial de diciembre estará a cargo de un grupo de trabajo, cuya labor principal será avanzar en un programa que permita encontrar mecanismos de compensación a las asimetrías que afectan a los socios menores, Uruguay y Paraguay.

Sigal, en diálogo con la prensa, manifestó que pese a la controversia había espacio para una salida consensuada. "El Mercosur permite que, en el marco de negociaciones con terceros, haya un trato especial hacia economías menores y es así como lo hemos hecho siempre."

Pablo Piovano



Danilo Astori es el principal impulsor del acuerdo con EE.UU.
Críticas en el Frente Amplio y en el propio seno del gobierno.

Banco del Sur, a diciembre

El acta fundacional del Banco del Sur se firmará en Caracas el 5 de diciembre y no la semana próxima, como estaba previsto. El anuncio corrió por cuenta del ministro de Relaciones Exteriores de Venezuela, Nicolás Maduro, al término del encuentro de cancilleres en Montevideo. Sin explicar las causas de la postergación, Maduro aseguró que la institución estará funcionando el año próximo.

Con un capital inicial de 7000 millones de dólares, el Banco arrancará con siete miembros: los cinco integrantes del Mercosur más Bolivia y Ecuador. Alvaro Uribe, presidente de Colombia, manifestó a principios de mes el propósito de su país de pedir el ingreso al banco regional. Ayer, su ministro de Hacienda, Oscar Zuluaga, dijo que dicha participación no sería obstáculo para que el Congreso de Estados Unidos apruebe un tratado de libre comercio con Colombia.

Japoneses con Honda

"Lo firmo ahora antes de que lo haga Cristina el lunes", bromeó el presidente Néstor Kirchner en alusión al decreto por el cual se le confiere a Honda el carácter de terminal automotriz, rango necesario para que comience a producir desde aquí. Directivos de la empresa nipona se entrevistaron ayer con el primer mandatario, a quien le anunciaron la intención de levantar una planta, próxima a Campana, con capacidad de producir hasta 30 mil unidades anuales. La inversión se aproximaría a 100 millones de dólares y el destino de las unidades producidas será, principalmente, la exportación. El decreto 1518, firmado ayer, impone un plazo máximo de 180 días a la empresa para iniciar la ejecución de las obras. La puesta en marcha de la producción deberá verificarse antes del 31 de marzo de 2010, según establece la misma norma, que ayer le fue comunicada al presidente de Honda Motor Argentina, Kenzo Yoshino. La decisión de Honda está en sintonía con la que también adoptaron otras firmas que ya producen en territorio local, como Peugeot Citroën o General Motors, que anunciaron desembolsos importantes para aumentar su capacidad operativa.

Solicitada

Declaración pública de apoyo al cumplimiento de la ley en los casos de aborto no punible

Las organizaciones y personas abajo firmantes rechazamos las manifestaciones condenatorias formuladas por los obispos Bergoglio, Aguer y el Secretariado de la Familia de la Conferencia Episcopal hacia los Ministros de Salud de la Nación y de la Provincia de Buenos Aires por garantizar el aborto de la joven violada de Paraná. Apoyamos esta decisión y el compromiso con el cumplimiento de la ley vigente y nos solidarizamos con todos/as los/as funcionarios/as y médicos/as que fueron amenazados/as por la misma razón.

Afirmamos que esas manifestaciones no representan el sentimiento de la mayoría de los ciudadanos y ciudadanas que sostienen posturas más abiertas y favorables con relación al derecho de las mujeres a interrumpir sus embarazos.

Contrariamente a sus dichos, creemos que la democracia se fortalece con el cumplimiento de los derechos humanos de las mujeres, con un Estado laico, lo que implica la efectiva separación entre Estado e Iglesias, y con el respeto a la libertad de conciencia, religiosa y de convicciones.

Sostenemos la importancia del respeto al pluralismo y la diversidad frente a los fundamentalismos que buscan imponer a toda la sociedad una concepción única, autoritaria y patriarcal.

Adriana Gómez, Red de Salud de las mujeres latinoamericanas y del Caribe; Alejandra Agriman, Secretaria de Género de la CTA Nacional; Alejandra Domínguez, SeAP, Escuela de Trabajo Social UNC; Alejandra Sardá, Mulabi, Espacio Latinoamericano de Sexualidades y Derechos; Alejandro Cibilich; Alicia Genolet, Docente e Investigadora Facultad de Trabajo Social, UNER; Alicia Gutiérrez, Diputada provincial ARI, Santa Fe; Amorosi Cecilia Laura; Ana González, Antropóloga; Ana María Andía, Mendoza; Analía Bruno, Área de Géneros de Pañuelos en Rebeldía; Anne Flätgen, Alemania; Antonio Octavio Muñoz, Documentalista de "El cuarto Patio", Córdoba; Área Género, Asociación Regional de Desarrollo Empresario; Asociación Ser Mujer, Villa Gesell; Beatriz Gutiérrez, ARI Santa Fe, Multisectorial de Mujeres de Santa Fe; Beatriz Kohen; Blanca Fernández Montenegro, Centro de la Mujer Peruana "Flora Tristán"; Blanca Lyonnet, Psicóloga; Carla Batista, Articulação de Mulheres Brasileiras; Carlos Alberto Flax; Carlos Aprea, Escritor y teatrista; Carlos Tulián, Delegado gremial gráfico; Carolina Lister, Secretaría de Género FTV; Casa de la Mujer "Azucena Villaflor", La Plata; Católicas por el Derecho a Decidir, Chile; Católicas por el Derecho a Decidir de Córdoba; Católicas por el Derecho a Decidir, Buenos Aires; Cecilia Canevari, Universidad Nacional de Santiago del Estero; Cecilia Galcerán, Lic. en Psicología; Cecilia Lipszyc, Asociación de especialistas Universitarias en Estudios de la Mujer; Cecilia Olea Mauleón, Campaña por la Convención Interamericana de Derechos Sexuales y Derechos Reproductivos; Cecilia Soledad Rodríguez; CEDEM, Centro de la Mujer de San Fernando; Clara Patricia Ordóñez, Abogada; Clara Vallejos, IIGG, UBA; Claudia Laudano, Prof. Titular UNER, UNLP; Claudia Mauri, Casa de la Mujer; Clori Yelicic, Sec. Nac. de la Mujer, Partido Socialista; Colegio de Psicólogos de la Provincia de Buenos Aires; Consejo Directivo, Colegio de Psicólogos de Buenos Aires; Corina Foressi; Cristina Grela, médica, Uruguay; Cristina Gurfinkel; Cristina Lorenzo, Mujereando; Cristina Zurutuza, CLADEM Argentina; Darío Tosoroni, Maternidad e Infancia, Ministerio de Salud. Córdoba; Diana Maffía, Instituto Interdisciplinario de Estudios de Género, UBA; Diego Barreda; Diego Cal, RedNac; Diego Cao, CEPS; Dinora Gebeninni, Secretaría de Derechos Humanos de Buenos Aires; Dora Coledesky; Dora Martínez de Giordano, Docente UNC; Eladia Dora Rodríguez; Elena Fonseca, Cotidiano Mujer; Elfriede Harth, European Representative Catholics for a Free Choice; Elizabeth Ceneri, Consorcio de Anticoncepción de Emergencia; Equipo de la Pastoral Ecuménica Vih y Sida; Erika Guevara Rosas; Fondo global de la mujer, EEUU; Ernesto Jakob, titular de la Cátedra de Infectología UNC; Estela Díaz, Ex secretaria nacional de género de la CTA; Ester Kandel; Fernanda Gil Lozano, Partido Socialista; Flavia Delmas, Asociación por los derechos de las mujeres; Florencia Daniele, Córdoba; Florencia Perrier; Francisco Aguirre; Fundación Agenda de las Mujeres; Gabriel Pedetta, Secretario de Salud de Córdoba; Gabriela Pombo, Mujeres al Oeste; Gladis García; Gladys Parentelli, Caracas; Gladys Ponte, CDD Córdoba; Gloria Pampillo; Gloria Schuster, CLADEM Argentina; Graciela Vargas; Griselda Lassaga, IAWID; Gustavo J. Repetti; Horacio Barri, Secretario Salud, Municip. Córdoba; Horacio Ciriaco; Hugo Estrella Tampieri, Center for Inquiry/Transnational; Ileana Fuentes, Red Feminista Cubana; Inés Bruno; Programa No Violencia Asociación Sagrada Familia; Proyecto de Extensión, Facultad de Trabajo Social, UNER; Irene Orzaocoa, Fondo de Mujeres del Sur; Isela Firpo, Docente UNER; Javier Blank, Comunicador social; Jesús Luis Vega, Prog. Pcial. de VIH/SIDA y ETS de Córdoba; Jimena Orchuela; Jorge Felippa; José María Willington Decano de la Facultad de Ciencias Médicas, UNC; Josefina Delgado; Josefina Edelstein; Juan Marco Vaggione, CONICET; Judith Wendel, Ministerio Acción Social, Neuquén; Juliana Marino, Diputada Nacional; Laura Caldiz, Lihuen; Laura Rombola, Equipo de Acción por los Derechos Humanos; Leonor G. Núñez, UBA; Leonor Schmilovich; Liliana Hendel, Periodista; Liliana Aurora Morales, Mujeres al Oeste; Liliana Beatriz Parada, Legisladora CABA; Liliana Louys, Directora Est. de Género, UN Jujuy; Liliana Pauluzzi, Casa de la Mujer; Liliana Rainero, CISCSA; Lohana Berkins, Asociación de Lucha por la Identidad Travesti Transexual; Lucía Heredia, Sección Miradas de Género; Luciana Peker, Periodista; M. Elena Barbagelata; Ma. del Pilar Sánchez Rivera. México; Mabel Bianco, FEIM; Mabel Busaniche, Asoc. Palabras; Mabel Filippini, CEASOL; Magalí Minvielle; Magdalena Grau, Red monitoreo ley de violencia familiar de Buenos Aires; Magdalena Velázquez Sánchez; Marcela Brito; Marcela Miravet; Marcelo Ernesto Ferreyra, IGLHRC; Margarita Pintos, Madrid; María Bethania Gil Brun; María Catino; María Edith Spalla; María Emilia Cano; María Fernanda Abraham; María Inés Brassesco, U.M.A; María Isabel Cedano, Campaña 28 de septiembre Perú; María Lourdes Villanueva; María Lucila Lembo; María Lucila Martínez; María Luis Storani; María Rosa Goldar, Fundación Ecuménica de Cuyo; María Teresa Bosio; Mariana Winocur. GIRE, México; Mariela N. Becher; Mario Burgos. Foro de ONGs Trabajo vih-sida, Argentina; Mario Woronowski, Desmanicomialización; Marisa Vázquez, Multisectorial de Mujeres de Salta; Marita Sánchez, Facultad de Ciencias Sociales (UBA); Marlene Wayar Futuro Trans-Genérico; Marta Alanís, CDD Córdoba; Marta Vassallo, Periodista; Martín Cañás; Matilde Rodríguez, Mujeres Sin Moldes; Matilde Zeballos; Mirta Bruno, Red Monitoreo violencia familiar de Buenos Aires; Mirta Graciela Rivero, La Plata; Mónica Ambort; Mónica Ingravidi, Secretaria de genero de Bs.As. CTA; Mónica Laura Creus Ureta, "A.S.I.NO", Abuso Sexual Infantil NO; Mónica Lorena Peña; Monique Altschul, Fund. Mujeres en Igualdad; Myrtha Schalom; Nancy B. Otsubo; Nelly Borquez Red de Mujeres de La Matanza; Nirvana González, Red de Salud de las Mujeres Latinoamericanas y del Caribe; Nora Das Biaggio Facultad de Trabajo Social. UNER; Nora Llaver, Las Juanas y las Otras, Mendoza; Norma Luján Vera; Norma Micheltorena, AMMUBA; Norma Sanchís, Asociación Lola Mora; Observatorio Crítico de Medios, UNER; Oscar García, Director de Maternidad e infancia Nación; Pastor Lisandro Orlov; Pate Palero. CDD Córdoba; Patricia Orozco. Campaña 28 de; Paula Atlante; Perla Prigoshin; Pilar Ortega; Raquel Disenfeld. Mujeres libres; Rosa Entel. Grupo Des-Pegar; Rosana Ruiz; Ruth Vera, Convención Interamericana de Derechos Sexuales y Reproductivos; Sandra Chaher, Presidenta Artemisa Comunicación; Sara Ochoa, Programa maternidad y paternidad responsables; Savransky Andrea Mara; Silvia A. Varela, A.J.B; Silvia Augsburger, Diputada Socialista; Silvia Borsellino, CDD Santiago del Estero; Silvia Chejter, CECYM; Silvia Juliá. CDD Córdoba; Silvia Menta; Silvina Casey; Silvina Ramos (CEDES); Sociedad de Escritoras y Escritores de la Argentina (SEA); Susana A. Pastor, Feministas en Acción; Susana Chiarotti, INSGENAR; Susana Stilman, Mujeres Trabajando; Susana Tampieri, Sociedad Humanista; Susana Torres Molina; Susanna Rance, CIDES-UMSA, Bolivia; Sylvia Schulein; Silvina Walger; Teresa Suárez; TRAMA (Red de Técnicas e Instituciones que trabajan con Mujeres Rurales); Verónica Díaz Ramos, CDD Chile; Verónica Roatta; Virna Quentrequeo; Viviana Canet, Secretaria de Derechos Humanos de la Nación; Zelmira Ardiles.

PELLEGRINI

Los padres y madres de la Escuela Superior de Comercio Carlos Pellegrini denunciaron la "irregular situación que están viviendo" sus hijos a diario cuando concurren a estudiar. "El colegio, al cual asisten 2500 menores de edad, está siendo evacuado sistemáticamente durante los tres turnos por amenazas de bomba, con el consiguiente perjuicio para el desarrollo de la tarea escolar y el clima de desorden y tensión que esto genera", sostuvieron en un comunicado. Y agregaron que "el rector y los vicerrectores no han dado respuestas que se correspondan con la gravedad de la situación, limitándose a cumplir con las formalidades correspondientes (esto es el dispositivo policial) y a insinuar hipótesis vagas, pero sin cuidar ni contener a los chicos y sin implementar la debida investigación para poner a salvo a la escuela de semejante intimidación cotidiana". "Tampoco el rector ni el Consejo Superior de la UBA han mostrado tener sensibilidad alguna respecto de la problemática del Pellegrini", advirtieron. En el texto firmado por la Red de madres y padres en defensa del Pellegrini reclamaron "al ministro de Educación, al rector y al Consejo Superior de la Universidad de Buenos Aires que intervengan para restituir el clima de confianza, comunicación y participación que existía en la escuela hasta el nombramiento de las actuales autoridades y para garantizar la seguridad de los alumnos y el pleno cumplimiento del derecho a enseñar y aprender".

Militares detenidos

Un suboficial del Ejército y sus dos hijos, ambos soldados voluntarios, fueron detenidos por la policía en Córdoba, sospechados de haber secuestrado, golpeado y amenazado durante unos 40 minutos a un joven al que acusaban de haberles robado una moto. Los tres fueron detenidos en la localidad de La Calera. Según la denuncia del muchacho, los tres militares lo habrían sacado por la fuerza de su casa y llevado a la vivienda de ellos, donde supuestamente lo golpearon y amenazaron para que "confesara".

"Te rescataré", cantó Soda Stereo, y logró recuperar una niña robada

Las imágenes de niños perdidos, proyectadas antes de los recitales del fin de semana, permitieron a una nena de ocho años, secuestrada por su abuelo, reencontrarse con su familia.

Celeste vio en televisión el spot de los niños perdidos y señaló: "Ahí estoy yo", le dijo a una vecina, en su cuarto alquilado. La mujer comprendió lo que tenía que hacer: llamó al 911 y luego fue a la comisaría. El spot es parte de las imágenes que el grupo Soda Stereo pasó en la previa de sus tres conciertos porteños, que incluye las fotos de niños buscados por Missing Children. La vecina es la mujer que les alquilaba una pieza a la nena y a su abuelo, en la localidad de San Vicente. La denuncia tuvo un efecto casi inmediato: el hombre fue detenido y la nena se reencontró con su mamá, de la que se había separado hace dos meses, cuando el hombre que dice ser su abuelo se la llevó de su casa, en Glew, a bordo de una bicicleta.

"Estoy muy feliz de tener a Celeste de nuevo en casa, y estoy muy agradecida a Soda Stereo", dijo a **Página/12** Mirna, la mamá de la nena de 8 años que desapareció de su casa hace dos meses. Ocho meses atrás, el hombre que se la llevó había aparecido en escena, presentándose como el padre que Mirna nunca había conocido. Un día salió con Celeste y sus dos hermanos mayores, a hacer compras: se llevó a la nena y mandó a los otros dos de vuelta a su casa.

La desesperación de la madre fue mayor cuando descubrió que el hombre que se había presentado como su padre –le comentaron los vecinos– tenía un antecedente de "haberse llevado en otro momento la nena de otro familiar". Fue entonces que se conectó con Missing Children.

Por su parte, los integrantes de Soda Stereo manifestaron que se sienten "emocionados" por la recuperación de la nena, y desde Santiago de Chile –donde continúa la gira– expresaron su satisfacción por "resultar útiles para una causa tan importante".

En rigor, la imagen de Celeste nunca apareció en el spot de Soda Stereo, pero la actitud de la nena, que denunció a su manera su situación ante la mujer que le alquilaba la pieza a su abuelo, permitió su regreso a casa. Las imágenes formaban parte del acuerdo que Soda celebró con la Red Solidaria con la intención de "devolver a la comunidad" algo de lo que recibieron, tras la masiva respuesta del público a los tres conciertos (*ver recuadro*). Uno de los spots proyectados en la previa se refería a los 228 niños perdidos que busca la organización Missing Children.

Fue justamente ésa la imagen que identificó Celeste en el televisor, el domingo, durante la emisión de parte del recital del trío de rock. Y su aviso a la vecina lo que posibilitó su hallazgo: al día siguiente, la policía detuvo al hombre en la esquina de Toribio Victoria y Ugarte, en San Vicente, mientras caminaba con la nena, que finalmente pudo retornar con su madre.

Antes que nada, los médicos forenses revisaron a la niña y determinaron que no había sufrido lesiones de ningún tipo. El hombre, de 54 años, quedó detenido por la sustracción de la menor: fue derivado primero a la Subdirección de Investigaciones (SubDDI) de Esteban Echeverría para quedar a disposición de la Fiscalía 8 de Lomas de Zamora, que determinó su libertad.

"El hombre recuperó su libertad. El fiscal entendió que, siendo el abuelo y estando bien la nena física y anímicamente, quedaba en libertad hasta que se clarifique la situación y se evalúen sus dichos", informó el capitán Sergio Latrónico, de la SubDDI de Esteban Echeverría. "Si la nena manifestaba maltrato, el hombre habría quedado arrestado", consideró el jefe policial. La pequeña "fue examinada por los médicos forenses; estaba bien, alegre y se puso contenta porque iba a venir la madre a buscarla", agregó el funcionario policial. En su declaración ante la policía, el abuelo adujo que "se había llevado a su nieta porque "el padre la maltrataba".

"Fue muy emocionante el encuentro de la nena con la mamá", dijo Lidia Grichener, titular de Missing Children, quien estuvo presente durante la restitución. "La nena no quiere hablar, sólo contó que se vio en la televisión y le avisó con gestos a la vecina", explicó.

Juan Carr, de la Red Solidaria, también se mostró muy satisfecho por el hallazgo de la niña. "Porque cuando desaparece una niña menor de 11 años, siempre tenemos el riesgo de que ocurra una tragedia", dijo.

Carr relató que fueron los músicos Gustavo Cerati, Zeta Bosio y Charly Alberti los que se interesaron en protagonizar una acción solidaria "como respuesta a la comunidad ante la exitosa convocatoria de público de sus recitales". "Les propusimos que en vez de donar dinero, lo que podíamos hacer era pedir, a través de la página de Internet de ellos, la donación de un día de trabajo solidario en 2008" (*ver recuadro*).

El caso de Celeste había ingresado hace poco menos de 50 días al Registro de Niños Perdidos del Ministerio de Justicia y Derechos Humanos –donde hay unos 600 casos notificados– y "ya se cerró", según confirmó una fuente de esa cartera.

"Nos acabamos de enterar en el Aeropuerto de Santiago de Chile, cuando íbamos a abordar el avión rumbo a Guayaquil, y estamos muy emocionados por la noticia y alegres de resultar útiles en una causa tan importante", afirmaron los músicos en un comunicado. "Creemos que hay que seguir apoyando este tipo de acciones", concluyeron.



Parte de las imágenes difundidas por Missing Children, con algunos de los 228 chicos desaparecidos.
Tras ver el spot por TV, la nena avisó a una vecina que estaba en la misma situación que esos niños.

Donar un día de solidaridad

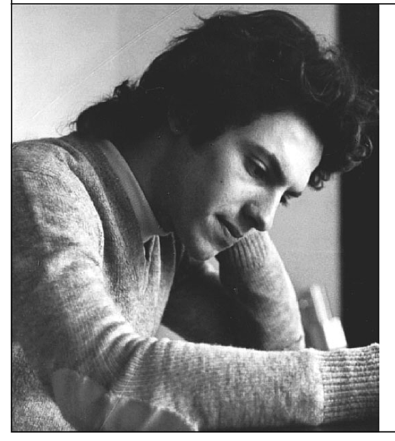
En apenas un mes, el sitio de Soda Stereo logró reunir 4400 adhesiones a su campaña "Doná un día de tu vida", que impulsa junto a Red Solidaria. Es decir que ya ha cosechado 4400 días de trabajo solidario para el año que viene.

La invitación puede verse en la home del grupo, *www.sodastereo.com*, donde un link da cuenta de la campaña realizada por el grupo junto a Red Solidaria. Al ingresar, pueden verse cinco propuestas a las que los interesados pueden dedicar un día de su vida: el hambre y la desnutrición, los accidentes de tránsito, las escuelas rurales, la situación de las personas mayores y los chicos perdidos.

Carr se entusiasma con el proyecto que, según dice, le permitiría lograr que entre 15 y 25 personas por día trabajen en actividades solidarias, en 2008. "No necesitamos tu dinero, te necesitamos a vos. No queremos tu dinero, queremos tu compromiso", es la consigna.

RAUL ALBERTO DEPAOLI

Nació en Mar del Plata el 26.10.1956
Desaparecido en La Plata el 4 ó 5 de mayo de 1977



Estudiante de Medicina en la UNLP, hasta noviembre de 1976 trabajó como camillero en un Policlínico. Su último domicilio fue calle 67 e/4 y 5. Fue visto por sobrevivientes en CCD La Cacha el 5.5.77.
La familia busca recuperar la historia y el derrotero de Raúl: si lo conociste, si fuiste compañero de él, si lo viste en algún campo de concentración, si sabés algo, por favor, comunicate con nosotros a través de este e-mail: v_depaoli@hotmail.com



Detenido en enero de 2004, a Napoleón Sasso la Justicia lo acusa de haber abusado de cinco nenas, de entre 5 y 13 años, cuando dirigía la capilla de La Lonja, en Pilar. Sasso enfrenta una condena de 20 años. El juicio comienza el lunes en San Isidro.



DyN

Napoleón Sasso fue detenido y trasladado a la U26 de Olmos. En marzo se casó con una testigo.
El juicio oral y público durará entre tres y cinco días, y por él pasarán 60 testigos y 20 pericias.

JUICIO ORAL CONTRA UN SACERDOTE ACUSADO DE PAIDOFILIA

Un cura que está en capilla

Por Horacio Cecchi

Nadie puede garantizar que el camino del padre Napoleón, entre Olmos y San Isidro esté atravesado de espinas o de flores. Ese será el derrotero que el padre Napoleón deberá seguir cada día, desde el lunes próximo, cuando el Tribunal Nº 1 de San Isidro inicie el juicio oral en su contra por abuso sexual agravado de menores en cinco casos probados y dos más por incorporarse hoy a la causa mientras ejercía como cura de la capilla San Manuel, en La Lonja, Pilar. Desde enero de 2004, después de medio verano prófugo de la Justicia terrena, el padre Napoleón quedó albergado en la cárcel de Olmos como el interno Mario Napoleón Sasso Muñoz. No en la 1, la peor de todas, sino en la vip, la 26, porque el Señor quiso diferenciarlo de sus otros hijos en razón de su fe y cobijarlo como procesado en la Unidad Limitada de Autogestión Confesional Católica. En la causa que enfrenta, el padre Napoleón cuenta según la acusación con un diagnóstico médico de paidofilia en San Juan en el '94; la internación obligada en la casa eclesial Domus Mariae para curas paidófilos en crisis, entre el '96 y el '98; su designación en el '98 al frente de la capilla San Manuel, con comedor asistencial para chicos incluido; y su casamiento el 9 de marzo pasado, en prisión, con una de sus testigos de defensa.

Las espinas en el camino del padre Napoleón empezaron en San Juan, porque el cura es nacido sanjuanino, de 50 años, y con primeras actuaciones como cura de la parroquia de Concepción. Tras deambular por otras parroquias, entre el '91 y el '94 recibió las primeras quejas de actuaciones *non sanctas*. Lo que luego derivaría en un informe médico que, según el abogado Ernesto Moreau, miembro ejecutivo de la APDH y representante de las víctimas, "figura en la causa, diagnostica paidofilia y recomienda un tratamiento y la internación".

> **Moreau:** ***"No hay lugar más confiable para un creyente que una iglesia. El hecho de que ocurra este tipo de cosas resulta algo muy perverso".***

La internación, efectivamente, se produjo por orden de monseñor Italo Severino Di Stefano y se cumplió entre el '96 y el '98, en el Hogar Mis Hijos, dependiente de la organización Domus Mariae. El alojamiento estaba bajo la dirección de Pedro Marano, quien admitió ante la prensa que habían recibido más de 70 sacerdotes de toda Latinoamérica "con problemas de paidofilia, alcoholismo y homosexualidad".

Pasados los dos años de internación, el padre Napoleón fue recuperado para misa y confesión. Pero instalado con un lapsus eclesial comparable al de sembrar el camino del adelgazamiento con tortas fritas y *cheese cakes*: lo ubicaron al frente de la capilla San Manuel, de La Lonja, con un comedor asistencial al que concurría mayoría de chicos y que funcionaba los sábados y consistía en distribuir comida entre las familias carenciadas de la zona, que son muchas. La capilla dependía del vicario general de Pilar, por entonces José Ramón Villa Iglesias, y su secretario, Gabriel Michelli. A su vez, dependientes del obispado del por entonces monseñor Rafael Rey (*ver aparte*).

El trámite del comedor era sencillo: un grupo de colaboradores ayudaba a empaquetar las viandas que luego las familias pasaban a buscar por la capilla. Por la capilla pasaban las nenas en busca de la vianda. Así, una colaboradora laica de la capilla descubrió –en junio de 2003– que una de las nenas de por entonces 12 años se encontraba en muy malas condiciones anímicas y comenzó a indagar. Pidió colaboración al cura Luis Domínguez Guzmán, quien convocó a la psicóloga María Inés Olivella.

Durante el juicio, Olivella será citada para testimoniar sobre las pericias realizadas, que fueron aportadas a la causa. También Domínguez declarará sobre el escenario con que se encontró en ese momento. Pero fundamentalmente será la mujer laica, colaboradora de la capilla, quien revelará aquello que fue relatando cada una de las nenas que ahora se presentan en la acusación. "Las peripecias de la mujer laica fueron infinitas –dijo Moreau a **Página/12**–. No hay lugar más confiable para un creyente que una iglesia. El hecho de que ocurra este tipo de cosas es algo muy perverso, porque ellos creen y confían más en la Iglesia que en el Estado. Y la mayoría de los testigos al principio eran incrédulos. La mujer les decía a los curas, en Cáritas, a los padres, y nadie le creía. El propio Sasso reconoció haberse mezclado en un caso en San Juan y lo nombró como 'un exceso de afecto'. Si hubiera sido un linyera el que manoseó a una nena, lo hubieran linchado. Pero era un sacerdote. La gente prefiere mirar para otro lado."

> **Incrédulos:** ***"Si hubiera sido un linyera el que manoseó a una nena, lo hubieran linchado. Pero era un sacerdote. La gente prefiere mirar para otro lado".***

Pero los testimonios se fueron reuniendo. El primero, presentado en noviembre de 2003 ante la titular del Juzgado Nº 5 de Menores de San Isidro, Mirta Angélica Rovera Godoy, quien avanzó con la investigación. También el fiscal Enrique Ferrari de Pilar aportó pruebas. El 30 de noviembre de ese año, el fiscal Ferrari pidió la detención de Sasso, por considerar que existían suficientes pruebas para acusarlo por abuso sexual de menores agravado, delito que representa una pena máxima de 20 años.

Pero el padre Mario Napoleón Sasso Muñoz desapareció de escena y se transformó técnicamente en prófugo. Estuvo en Paraguay, pero la falta de cobertura, según los investigadores, lo obligó a regresar. El 20 de enero de 2004 lo detuvieron a bordo de un remise, en un peaje de la Panamericana. Había perdido parte de su fisonomía: la barba, el pelo recortado.

Pasó pocos días en la histórica celda de la DDI de San Isidro donde permaneció detenido Carrascosa. Y luego fue derivado a la Unidad 26, la cárcel vip de Olmos. Allí se casó con su testigo Argentina Graciela Inés Miño, en un intento de demostrar que abandonó sus hábitos.

La probation que cayó del cielo

Por H. C.

Otros tres eclesiásticos estuvieron mentados con distinta suerte dentro del caso que derivó de la acusación a Mario Napoleón Sasso: el obispo de Zárate-Campana Rafael Rey, el vicario general de Pilar José Ramón Villa Iglesias y su secretario Gabriel Michelli. "Rey zafó de milagro –dijo Moreau–. Le pidieron la jubilación." A Villa y Michelli, no. A ambos se les formó una causa por encubrimiento. El 28 de septiembre de 2004 la causa fue llevada a juicio con el expediente 30.941, y se le había fijado fecha de juicio oral para marzo de 2007.

Pero antes de iniciar el juicio oral y público por una pena que podría alcanzar los seis años, sus defensores propusieron que se suspendiera el juicio a prueba porque los acusados reconocieron su responsabilidad con sutilezas: dijeron que al principio habían creído que era una persecución y una campaña en contra de Sasso y decidieron protegerlo, pero que cuando comprendieron que había sospechas reales, dejaron de hacerlo.

El Tribunal 7 decidió rechazar el ofrecimiento de cumplir con la probation entregando 100 kilos de alimentos no perecederos cada uno al comedor comunitario La Escondida, de Pilar, con el argumento de que diariamente realizan tareas comunitarias. Y, en cambio, decidió que debían pagar su responsabilidad distribuyendo fe en sus misas.

TREN

Veinte personas resultaron heridas, aunque ninguna de ellas de gravedad, al descarrilar un vagón de una formación del servicio eléctrico de la ex línea Roca a la altura de la avenida San Martín, en la entrada de la estación Adrogué, en el partido bonaerense de Almirante Brown. Los heridos fueron derivados al hospital Lucio Meléndez de esa localidad bonaerense y sólo uno de ellos quedó internado en observación, mientras que el resto fue atendido en forma ambulatoria con diversos golpes. El accidente ocurrió a las 14.30, cuando una formación del servicio eléctrico que había partido de Plaza Constitución y se dirigía a Alejandro Korn descarriló a la altura de la estación de Adrogué.

A investigar el éxtasis

Dos fiscales iniciaron una investigación acerca del consumo de éxtasis en adolescentes y solicitaron que toda persona que tenga "datos relevantes" se acerque a los tribunales. La "investigación preliminar" fue iniciada por Luis Comparatore y Patricio Evers sobre los "hechos gravísimos ocurridos por la ingesta de éxtasis por parte de adolescentes". Asimismo, solicitaron que todos aquellos que tengan "datos relevantes" que los aporten a la sede de la fiscalía en los tribunales de Comodoro Py 2002, de la Capital Federal.

Otro retiro de juguetes

Mattel, el mayor fabricante de juguetes del mundo, retiró 12.000 productos del Reino Unido, Irlanda, Estados Unidos y Canadá debido a los excesivos niveles de pintura con plomo encontrados en los artículos. El modelo afectado es "Go Diego Go", de la marca Fisher-Price, y es el cuarto retiro de juguetes por parte de Mattel en los últimos seis meses. Esto llevó a la Unión Europea (UE) a emprender una revisión de dos meses de duración de sus normas de seguridad de juguetes, que se completarán el próximo mes.

Insultos por no meterse

El joven argentino que presenció sin hacer nada cómo un español agredía brutalmente a una adolescente ecuatoriana en un subte en Barcelona denunció ante la policía que fue increpado y recibió insultos por parte de sus vecinos. El hombre, de 24 años, era la única persona que viajaba en el vagón, además de la víctima y el agresor, según se pudo observar en la filmación de las cámaras de seguridad del subte. El ataque ocurrió el pasado 7 de octubre, en un subte que hacía el trayecto desde el centro de Barcelona hasta un barrio periférico. El joven denunció que como la televisión emitió las imágenes en numerosas ocasiones sin tapar su rostro los vecinos lo reconocieron.

Otro geriátrico con sospechas de robos y ancianos que desaparecen

La dueña de un hogar de Banfield y su hija fueron detenidas, bajo la sospecha de que secuestraban a ancianos para apoderarse de sus bienes. Macabro hallazgo en el geriátrico allanado.

Télam



La casa de la calle Palacios al 1800, en Banfield, funcionaba como hogar para personas mayores. *La policía removió la tierra del jardín en busca de cuerpos humanos, pero no encontró nada.*

Lo más inquietante es ese montoncito de anteojos y dentaduras postizas que aparecieron donde no tenían por qué estar. Dos mujeres, madre e hija, fueron detenidas, en Banfield, en relación con la desaparición de dos ancianos, con el robo a otra mujer de avanzada edad y con la pregunta por los nombres y paradero de los propietarios de aquellos anteojos, aquellas dentaduras, que se hallaban en el domicilio de las sospechosas. La sospecha es que las detenidas –que habían sido propietarias de un geriátrico–, mediante engaños y violencia, secuestraban a ancianos con la finalidad de apoderarse de sus bienes y cobrar sus beneficios. Están acusadas de "robo agravado" y "privación de la libertad agravada". El mes pasado, en José C. Paz, se detuvo a cuatro personas bajo similares acusaciones.

El 19 de septiembre pasado, Adriana González, de 50 años, fue detenida en Lomas de Zamora: "Se la apresó 'in fraganti', cuando, mediante engaños, había llevado con ella a una anciana y la había reducido usando gas pimienta para quitarle pertenencias", según una fuente de la investigación. La mujer fue acusada de "robo agravado" por el fiscal Juan José Vaello, de la Unidad Funcional de Instrucción (UFI) 5 de Lomas de Zamora.

Poco después, otra anciana denunció haber sido conducida con engaños a una casa de la calle Palacios al 1800, en Banfield, donde le habrían dado sedantes fuertes con el aparente propósito de hacerle firmar un poder sobre sus propiedades. La fiscal Lorena González, de la UFI 14 de Lomas de Zamora, dispuso el allanamiento de la casa, que alquilaba Adriana González. Allí fue detenida Anahí Chaparro, hija de Adriana, de 25 años. En la casa habitaría también un hombre, "que desapareció de la vivienda y está siendo buscado", según fuentes de la investigación.

La fiscal González ya indagó a madre e hija, a quienes les imputó el delito de "privación ilegal de la libertad agravada". La finalidad posible del delito sería cobrar beneficios a nombre de las víctimas o gestionar la transferencia de propiedades.

> **Detenidas:** *La finalidad posible del delito sería cobrar beneficios a nombre de las víctimas o gestionar la transferencia de propiedades.*

Ambas habrían regenteado, hasta hace un par de años, un geriátrico ubicado en la calle Deheza, de Lanús.

Al mismo tiempo, el Juzgado de Instrucción Nº 28 de la ciudad de Buenos Aires investigaba la desaparición de Serafín López Saavedra, español, de 98 años, domiciliado en la calle Palestina al 700, en el barrio de Almagro, cuyo paradero no se conocía desde el 4 de julio, cuando había salido a pasear por la avenida Corrientes.

Con motivo de la desaparición del anciano, fue allanada nuevamente la casa de la calle Palacios, y allí "se encontró el DNI del señor López Saavedra", precisó para este diario el comisario Claudio Tapia, jefe de la Dirección de Homicidios de la Policía Federal.

Elba Ferreiro, sobrina del anciano, fue citada por la fiscalía: "Reconocí documentos, una corbata, zapatos, un reloj y hasta las llaves de la casa de mi tío. No sé cómo llegaron esas cosas a la casa de la calle Palacios, porque no tenemos familia ni conocidos allí", manifestó.

No sólo había objetos personales de López Saavedra. "También había dentaduras postizas, anteojos y otros objetos", agregó el comisario. ¿De quiénes? ¿Por qué? "No sabemos de quiénes. No hay explicación. No sabemos por qué estaban allí", contestó el policía.

Parte de los elementos secuestrados podrían pertenecer a una anciana de apellido Molina, cuya desaparición también es investigada por la fiscal González.

Según fuentes de la Dirección de Investigaciones de Lomas de Zamora, la Policía Bonaerense excavó en los fondos de la casa de la calle Palacios, llevó perros adiestrados, pero no se encontró ningún cadáver. Anoche, según fuentes de la investigación, estaba por emitirse un ofrecimiento de recompensa de 50.000 pesos para quien aportara datos sobre el paradero de Serafín López Saavedra.

El mes pasado, la dueña de un geriátrico ilegal en José C. Paz fue detenida bajo acusación de una maniobra similar a la que se atribuye a las dos mujeres apresadas en Lomas de Zamora. Aquella vez, un familiar de Loreno Cavallero, de 77 años, denunció que le habían exigido 30 mil pesos para poder volver a verlo. La policía allanó el geriátrico ilegal La Posada y detuvo a Rosa Vallejo, la dueña, de 62 años; su hijo Ariel Valenti, de 34; la esposa de éste, Andrea Castro, de 30, y una empleada. Cavallero había muerto hacía días y su cuerpo iba a ser enterrado bajo otra identidad. La sospecha es que los dueños del geriátrico ilegal intentaban fraguar una unión matrimonial con el fallecido para apoderarse de sus bienes, con la ayuda de un abogado y un escribano.

Prevención para ancianos

"Los delitos contra ancianos se han reducido en un 90 por ciento, en la ciudad de Buenos Aires, gracias a actitudes preventivas, no a medidas represivas", afirmó el comisario mayor Daniel Segundo Rodríguez, director de Medios de Comunicación de la Policía Federal. "La campaña de prevención se centra en reuniones en sociedades vecinales, clubes barriales y otras instituciones: damos charlas y pasamos videos sobre las modalidades delictivas que afectan con más frecuencia a las personas mayores", contó.

Entre las actitudes preventivas, el comisario destacó: "No abrir la puerta a nadie que se presente como personal de empresas de electricidad, agua, gas u otro servicio público: no existe ningún motivo que pueda requerir el ingreso de personal de servicios públicos a domicilios particulares".

Otro ardid es "aducir que vienen a pagar una deuda con destino a familiares de los habitantes de la casa, cuyos nombres han averiguado previamente". También "tiran piedras con fuerza, procurando que la persona sólo atine a abrir la puerta, o prenden un fuego junto a la entrada de la casa". O "se aprovechan de que la gente mayor suele demorarse en encontrar la llave para abrir la casa; se les recomienda tener la llave a mano y no demorarse en la puerta cuando van a ingresar", observó Rodríguez.

También se sugiere "no abrir la puerta a vendedores ambulantes: en Junín, hace un año y medio, donde mataron a tres hermanos españoles, los homicidas ingresaron de ese modo a la vivienda".

PALIZA FILMADA A UNA ESTUDIANTE

Al grito de "sangre"

Una joven de 17 años fue agredida salvajemente por una compañera de escuela en la zona norte de Rosario y, como en episodios similares anteriores, el ataque fue filmado con un teléfono celular por otros alumnos que alentaban la agresión al grito de "sangre, sangre".

Sobre el hecho existe una denuncia radicada en la comisaría 8ª por la víctima, identificada como Mariel, quien –acompañada por su madre– narró la agresión que sufrió ayer a la salida de la escuela Las Heras, que funciona en Junín y Falucho.

Según la denuncia de Mariel, el ataque sobrevino cuando se negó, como en ocasiones anteriores, a darle dinero a un grupo de alumnos que se lo pide frecuentemente por saber que ella, además de estudiar, trabaja.

Durante el ataque, la chica recibió una mordida en la cara, puntapiés en la espalda y heridas en las manos, mientras algunos amigos de la agresora –ya identificada, pero no detenida– la alentaban gritando que querían "ver sangre" mientras la filmaban con un celular.

Junto a Miriam, su madre, Mariel concurrió ayer a la mañana al Hospital Provincial del Centenario, donde se determinó el grado de gravedad de las heridas y los traumatismos sufridos.

Optimismo en el cerebro

Científicos de la Universidad de Nueva York lograron identificar dos áreas del cerebro que trabajan más en las personas que tienen pensamientos positivos. El estudio, que fue publicado en la revista *Nature* y ampliado en el diario español *El Mundo*, destaca que el comportamiento del cerebro varía cuando una persona antepone pensamientos positivos, ante situaciones que le son negativas en una etapa de su vida. Tali Sharot, del Departamento de Psicología de la Universidad de Nueva York y principal autora del estudio, indicó que "se halló la activación en la amígdala y en la región de la corteza cingulada anterior en las personas que imaginan un hecho positivo ante uno negativo". Sharot llegó a la conclusión de que "la conexión entre esas áreas es superior si se piensa en escenas agradables y si se mantiene una visión optimista". La investigación contó con la participación de especialistas del Instituto de Neurología de la Universidad de Londres, que realizaron una serie de resonancias magnéticas funcionales a los participantes mientras pensaban en diferentes episodios de su vida. Las imágenes obtenidas revelaron un mecanismo cerebral que subyace al optimismo y las diferencias entre unos individuos que piensan positivamente y los pesimistas.

Un crimen en el motín

La Justicia de Córdoba condenó a prisión perpetua a un recluso por haber matado con una ametralladora a un policía en el marco del motín más violento ocurrido en la cárcel Penitenciaria de la capital cordobesa. La sentencia recayó en José Eusebio Villarroel, quien según lo resuelto por la Cámara Séptima del Crimen, durante un juicio por jurados populares, disparó desde una de las torretas del penal contra el policía Roberto Cogote, cuando el efectivo permanecía detrás de un móvil policial. El fallo provocó el airado reclamo de los familiares de Villarroel, quienes a viva voz cuestionaron con extrema dureza a los miembros del tribunal.

La prueba del delito

Un hombre discapacitado robó una cadenita de oro a una anciana en la localidad de Bernal, partido de Quilmes, y al ser detenido por la policía se la tragó. El hecho ocurrió el martes a la noche, alrededor de las 21.30, en la esquina de Dardo Rocha y Liniers, donde una anciana de 73 años ayudó a descender de un colectivo al joven que tenía una pierna amputada. El hombre, ante la vista de todos, le arrebató una cadena y varios pasajeros lo atraparon y lo entregaron a la policía. Pero en el interin, el ladrón se tragó el producto de su robo y hubo que llevarlo al Hospital de Quilmes para recuperar la prueba del delito.

AFP



Unas 1600 casas fueron destruidas y los daños materiales ya suman unos mil millones de dólares.
Bush visitó California para ver de primera mano el desastre y evitar el escándalo de Katrina.

MEJORA LA SITUACION EN CALIFORNIA

Con el viento a favor

La disminución de los vientos permitió a los bomberos estar cerca de controlar los incendios, que ya devastaron más de mil kilómetros cuadrados y provocaron nueve muertes, en California.

Por Carlos Rajo *
Desde Los Angeles

Ayudados por una suave brisa marina proveniente del Oceano Pacífico y por la disminución en su fuerza brutal de los llamados vientos de Santa Ana, los más de 8 mil bomberos que combaten por quinto día los fuegos en el sur de California parecían estar cada vez más cerca de hacerse con el control de una crisis incendiaria declarada "desastre mayor" por el gobierno de Estados Unidos. Los incendios provocaron nueve muertes –anoche fueron encontrados cuatro cuerpos carbonizados en la frontera con México–, dejaron más de 1600 casas destruidas, quemaron un área de más de mil kilómetros cuadrados de extensión y ocasionaron daños materiales de más de mil millones de dólares.

Ayer, el presidente George Bush visitó California para ver de primera mano el desastre y evitar que se repitieran las críticas de hace dos años, cuando luego del huracán Katrina el mandatario se limitó a ver desde la ventanilla de su avión presidencial la destrucción de New Orleans. "Habrá ayuda para la gente de California", prometió Bush, quien desde el lunes estuvo en contacto frecuente, y respondiendo a sus pedidos de asistencia, con el gobernador de California, Arnold Schwarzenegger. "Entiendo totalmente que la gente tenga mucha angustia en sus corazones y deben saber que hay mucha gente que se preocupa por ellos", añadió Bush.

El gobierno federal envió a California toda clase de ayuda, inclusive un sofisticado avión de la NASA equipado con sensores infrarrojos que envía señales a los bomberos en tierra mostrándoles el sitio exacto donde están los incendios. Aunque todavía existía al menos una docena de fuegos en diferentes puntos del estado, particularmente en un área en los alrededores de la ciudad de San Diego, las autoridades se mostraban optimistas de que lo peor había pasado. "Cuando los vientos vienen del océano traen más humedad y contribuyen a que baje la temperatura –explicó Mary Ann Aldrich, de la oficina estatal de servicios de emergencia–. Estos vientos ayudaron a los bomberos."

Los incendios se iniciaron el domingo, catapultados por una letal combinación de sequía –casi no llovió en el último año en California– y los vientos de Santa Ana, conocidos también como "el respiro del diablo". Estos vientos son resultado de nubes de aire frío que se forman en los estados vecinos a California de Utah y Nevada y que provocan poderosas corrientes de aire caliente que descienden sobre las montañas de la parte este del sur de California y que en ocasiones viajan a velocidades de más de 100 kilómetros por hora. Los vientos son parte del imaginario colectivo californiano, que ganó fama incluso por su mención en la obra del escritor de novela negra Raymond Chandler.

Los fuegos provocaron el desplazamiento de cientos de miles de personas. En uno de los refugios de San Bernardino se encontraba Carlos Bacio, de origen mexicano y con más de 25 años de residente en Estados Unidos. Había escapado del fuego el pasado lunes con su esposa y un hijo. Una estación de televisión local le mostró imágenes de su vecindario en la localidad de Running Spring. La escena era brutal. Casa tras casa quemada. Automóviles, árboles, artículos personales, todo reducido a escombros. Su casa, sin embargo, estaba intacta. El fuego había parado justo en la vivienda de al lado.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

REVOLUCIONARIO PLAN ECOLOGICO

Francia, de verde

Francia se propone introducir la variante del "costo medioambiental" como un elemento determinante de todas sus decisiones políticas y económicas. El presidente Nicolas Sarkozy anunció su ambicioso proyecto ecológico, que incluye una revisión de la fiscalización para que penalice las emisiones de gases de efecto invernadero y desgrave las cargas sobre el trabajo; un impuesto a los productos importados que no cumplen los requisitos del protocolo de Kioto; la reducción a la mitad del uso de pesticidas en la agricultura en los próximos quince años, una moratoria sobre los Organismos Modificados Genéticamente y una tasa para los camiones que utilicen la red viaria francesa.

"Francia dio un golpe de acelerador a la lucha contra el calentamiento global", dijo en el palacio del Elíseo el Premio Nobel de la Paz Al Gore, invitado al cierre del foro compuesto por miembros del gobierno, de las principales asociaciones ecologistas, sindicatos, empresarios, representantes de los agricultores y de las administraciones locales.

"Todas las decisiones públicas serán tomadas integrando el costo en emisiones de carbono –dijo Sarkozy–. Cambiaremos la carga de la prueba; serán los proyectos los que deban demostrar que no contaminan y aplicaremos este principio a la política del transporte, a la gestión de los residuos y a toda la actividad económica." Sin embargo, la medida más esperada, la tasa sobre los combustibles fósiles, quedó en suspenso.

* De *El País* de Madrid. Especial para **Página/12**.

Argentino herido por otro

Un argentino de 57 años fue herido de dos balazos por un compatriota que le disparó primero a bordo de un vagón y luego en un andén del subte de Madrid, en un hecho que conmocionó a los pasajeros, pero no impidió que dos de ellos lograran reducir al agresor antes de que llegara la policía. La víctima es Carlos Ausejo, quien recibió un tiro en una mano y otro en el abdomen, disparados por Luis Presas, de 58 años, quien fue detenido con el arma en su poder luego de que dos pasajeros del subte impidieron que huyera de la estación. El herido fue internado, mientras que el agresor quedó a disposición judicial. El hecho ocurrió cerca de las 11.15, hora local, en el interior de la línea 7, a la altura de la estación Valdezarza, en el noroeste de la capital española. Al parecer, la víctima y su agresor viajaban juntos en dirección norte, cuando discutieron en el interior del vagón. Fue en ese momento cuando Presas sacó una pistola y disparó a Ausejo, lo que le provocó una herida en la mano izquierda. Luego, ambos se bajaron del tren y en el andén el agresor efectuó el segundo disparo.



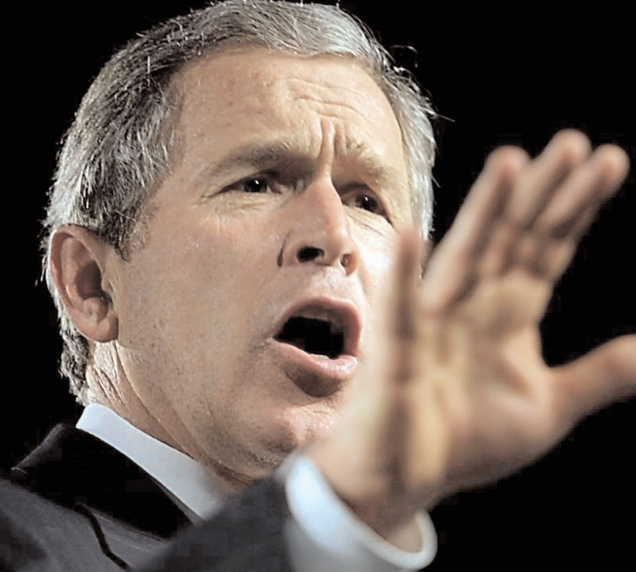
Un mundo de enemigos
se alza contra nosotros
y el pueblo alemán debe decidir
si quiere ser un soldado libre
o un esclavo blanco

ADOLF HITLER



El único modo de reducir
el daño y la duración de
la guerra es emplear toda
nuestra fuerza militar.
Y estamos preparados para ello.

GEORGE BUSH



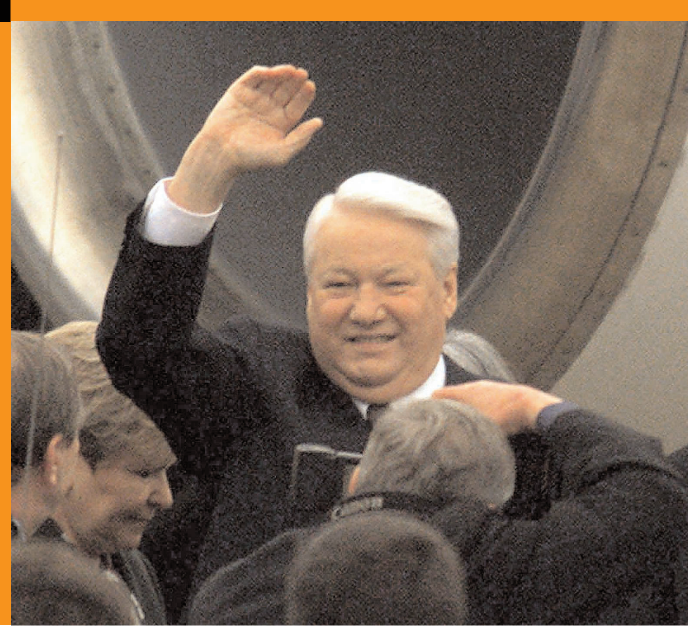
Yo le pido a Dios que no permita a
esos insectos levantar la mano contra
Perón, porque ¡guay de ese día!
Ese día, mi general, yo saldré con el
pueblo trabajador, yo saldré
con las mujeres del pueblo,
yo saldré con los descamisados
de la patria, para no dejar en
pie ningún ladrillo que no
sea peronista.

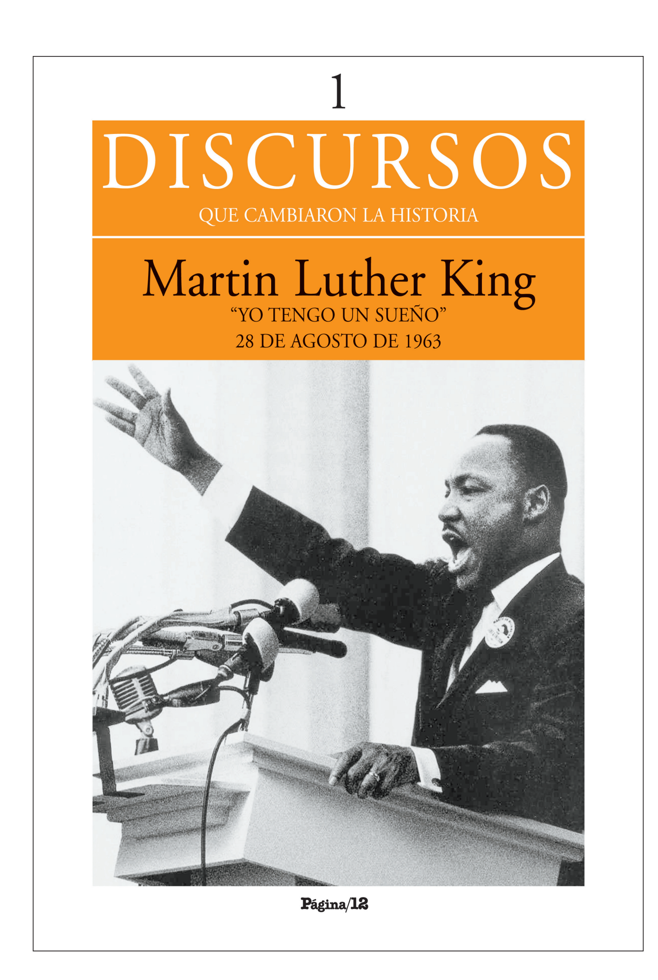
EVA PERÓN



Rusia debe entrar en el nuevo milenio con nuevos políticos,
con nuevos rostros, con gente
nueva, inteligente, fuerte y enérgica. Rusia jamás volverá al pasado.

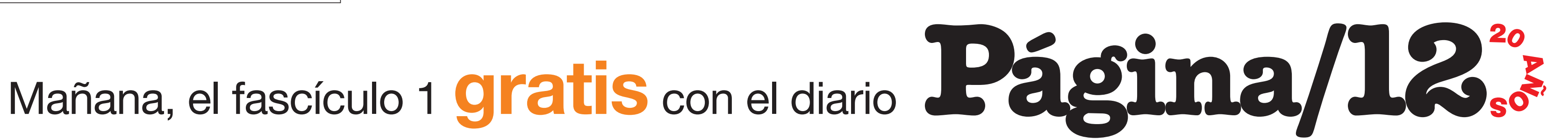
BORIS YELTSIN

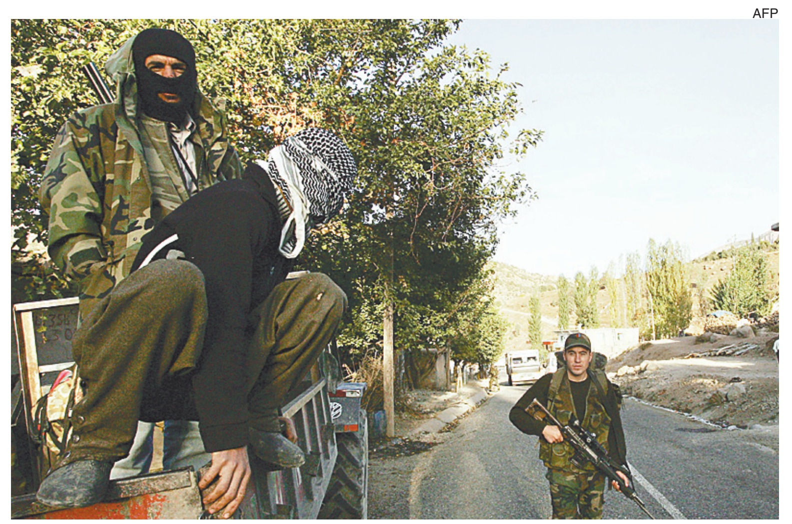




Tengo el sueño de que mis
cuatro hijos pequeños vivirán un día
en una nación en la que no serán
juzgados por el color de su piel, sino
por la firmeza de su carácter.

DR. MARTIN LUTHER KING, JR.




AFP

Un soldado turco patrulla en la frontera turco-iraquí.
En Irak temen que la situación siga escalando.

Turquía mató a treinta kurdos en la frontera

El ejército bombardeó posiciones de los independentistas del PKK, en el límite con Irak.

Al menos treinta guerrilleros kurdos murieron ayer en ataques en la frontera entre Turquía e Irak. Por quinto día consecutivo, el ejército de Ankara bombardeó posiciones de los independentistas del Partido de los Trabajadores del Kurdistán (PKK) y se enfrentó con los que intentaban cruzar la frontera y refugiarse en las montañas del norte iraquí. Mientras tanto, en la capital turca, el primer ministro Recep Tayyip Erdogan advertía que su gobierno estaba perdiendo la paciencia. "Estamos completamente determinados a tomar todas las medidas necesarias para poner fin a esta amenaza", afirmó y le volvió a pedir a Bagdad que no siga protegiendo a los rebeldes y los entregue. Los medios turcos aseguraban anoche que los militares habían vuelto a bombardear el norte de Irak.

El premier turco también le contestó a Estados Unidos y la Unión Europea (UE), que el miércoles le advirtieron públicamente acerca de atacar masivamente el norte iraquí. "Los Estados miembro de la UE consideran el PKK como una organización terrorista. Ya lo han declarado, pero eso no basta, queremos medidas", dijo Erdogan, desde la capital de Rumania, donde realizaba una visita de Estado. Según su razonamiento –el cual destacó se parece mucho al de Washington–, si un grupo terrorista amenaza la seguridad nacional, su gobierno está obligado a defenderse.

En cuanto a las repetidas advertencias de la Casa Blanca, Erdogan le recordó a sus aliados la ayuda que brindó en los conflictos en Irak, Afganistán, Bosnia-Herzegovina y Somalia. "Turquía siempre ha cumplido con sus compromisos", señaló. Esta será la postura que mantendrá Ankara la semana que viene, cuando la secretaria de Estado Condoleezza Rice llegue al país para intentar poner paños fríos y conciliar entre el gobierno turco y los kurdos iraquíes, dos de sus principales aliados en la región.

Sin embargo, en Irak temen que la situación siga escalando, mientras esperan la llegada de la funcionaria estadounidense. Por eso, por primera vez desde que comenzaron los ataques en la frontera, una delegación de catorce miembros del gobierno de Bagdad viajó ayer a Ankara para intentar evitar un ataque a gran escala en el Kurdistán iraquí. Sin embargo, es poco probable que, por sí solos, lleguen a un acuerdo. El presidente iraquí, Yalal Talabani, es un importante dirigente kurdo y ya aseguró que su gobierno no extraditará a los rebeldes. Según declaró públicamente esta semana, los guerrilleros se esconden entre los habitantes de la zona autónoma kurda, haciendo imposible distinguirlos y detenerlos.

Mientras el cruce verbal entre uno y otro gobierno continuaba, los medios turcos aseguraban que tanques y varias unidades terrestres combatían con un centenar de rebeldes turcos, que habían atacado un destacamento militar cerca de Yesilova, una localidad cercana a la frontera. Otras versiones periodísticas aseguraban que varios aviones F-16 volvieron anoche a ingresar al territorio iraquí y bombardearon a supuestos objetivos del PKK.

El gobierno no quiso confirmar esta incursión. Tampoco el PKK. El grupo separatista volvió a proponer un cese del fuego negociado, aunque también advirtió que está dispuesto a combatir hasta el final. "Anunciamos cinco veces el cese del fuego, la última vez en octubre de 2006, porque nuestra ideología no se basa sobre las armas, sino en la paz y la democracia. Pero Turquía jamás respondió y continuó con los ataques contra nuestras milicias", explicó el vocero del movimiento, Abdul Rahman al Ciaderci.

Propuesta de candidatos para cubrir vacantes en el Poder judicial de la Nación / Ministerio Público

En el marco de lo establecido por el art. 5º del Decreto 588/03, se hace saber que a efectos de cubrir las siguientes vacantes han sido seleccionados los profesionales que a continuación se enuncian:

CARGO	POSTULANTE	
Juez de los Juzgados Nacionales en lo Correccional Nros. 3 y 5 de la Capital Federal.	**Dr. Hernán Martín LÓPEZ Dr. Domingo Esteban MONTANARO Dr. Gabriel Omar GHIRLANDA**	**Dr. Walter José CANDELA Dr. Santiago QUIAN ZAVALÍA Dra. Gloria María KEHOE Dra. Ruth Alejandra GEILER**
Vocal en la Sala "A" de la Cámara Federal de Apelaciones de Rosario, Pcia. de Santa Fe.	**Dr. Oscar Raúl PUCCINELLI Dr. Fernando Lorenzo BARBARÁ**	**Dr. Daniel Fernando ACOSTA**
Juez del Juzgado Federal de Primera Instancia Nº 2 de Concepción del Uruguay, Provincia de Entre Ríos.	**Dra. Beatriz Estela ARANGUREN Dr. Daniel Edgardo ALONSO Dr. Fabián MORAHAN Dr. Gustavo del Corazón de Jesús FRESNEDA**	**Dr. Eduardo Edgar MAIZTEGUI MARCÓ Dr. Gustavo Adolfo BECERRA GONZÁLEZ**
Fiscal ante los Juzgados Nacionales de Primera Instancia en lo Criminal de Instrucción de la Capital Federal (Fiscalías Nº 2 y 14).	**Dr. Ignacio RODRIGUEZ VARELA Dr. Sebastián Lorenzo BASSO**	**Dra. Sabrina Edith NAMER Dr. Mauricio Agustín VIERA**
Fiscal ante los Juzgados Nacionales de Primera Instancia del Trabajo (Fiscalías Nros. 6 y 8).	**Dr. Daniel Edgardo POLLERO Dra. Liliana Noemí PICON**	**Dr. Walter Fabián CARNOTA Dra. Patricia Nélida ELIZALDE**
Fiscal ante el Juzgado Federal de Primera Instancia de Victoria, Provincia de Entre Ríos.	**Dr. Jorge Sebastián GALLINO**	

Se hace constar que las candidaturas de los restantes ternados en el presente concurso –Dres. JORGE EDUARDO MIEREZ, EUGENIO JORGE MARTINEZ FERRERO y JOSÉ IGNACIO CANDIOTI, quienes ocupan el 1º, 2º y 3º lugar en el orden de mérito, respectivamente–, fueron publicadas en los términos del Dec. 588/03 el pasado 16 de agosto de 2007.
Toda vez que en aquella oportunidad no se publicó la lista complementaria integrada por el Dr. JORGE SEBASTIAN GALLINO, en esta ocasión se publica su postulación.

Defensor Público Oficial ante el Juzgado Federal de Primera Instancia de San Fernando del Valle de Catamarca, Provincia de Catamarca.	**Dra. Margarita Aída NIEDERLE Dra. Stella Maris BUENADER**	**Dr. Manuel Víctor MORENO**
Defensor Público Oficial ante el Juzgado Federal de Primera Instancia de San Francisco, Provincia de Córdoba.	**Dra. María Mercedes CRESPI Dr. Esteban LOZADA**	**Dr. Juan Carlos BELAGARDI**
Defensor Público Oficial ante la Corte Suprema de Justicia de la Nación.	**Dra. Eleonora Ángela DEVOTO Dr. Julián Horacio LANGEVIN**	**Dr. Mario Alberto PORTELA**
Defensor Público Oficial ante los Tribunales Federales de Primera y Segunda Instancia de Rosario, Pcia. de Santa Fe Defensoría Nº 1.	**Dr. Germán Luis Antonio SUTTER SCHNEIDER Dra. Rosana Andrea**	**GAMBACORTA Dr. Eugenio Jorge MARTINEZ FERRERO**

PRESENTACIONES: Se deberán realizar en el **Ministerio de Justicia y Derechos Humanos**, en el plazo y forma señalado en el Decreto 588/03, art. 6º, ante la **Dirección de Despacho, Mesa de Entradas e Información al Público, Sarmiento 327, PB, en el horario de 9.15 a 17 hs.**
Los antecedentes de los candidatos propuestos pueden consultarse en el sitio del Ministerio, en internet: **www.jus.gov.ar**

Asimismo se transcribe a continuación el artículo 6º del mencionado Decreto

"Artículo 6º: Desde el día de la publicación y por el término de quince días hábiles, los particulares, los colegios profesionales, asociaciones que nuclean a sectores vinculados con el quehacer judicial, de los derechos humanos y otras organizaciones que por su naturaleza y accionar tengan interés en el tema podrán hacer llegar al **Ministerio de Justicia, Seguridad y Derechos Humanos,** por escrito y de modo fundado y documentado, las observaciones, objeciones, las posturas y demás circunstancias que consideren de interés expresar con relación a uno o más de los candidatos ternados, ello junto con una declaración jurada de su propia objetividad respecto a los profesionales propuestos. No serán considerados aquellos planteos que carezcan de relevancia frente a la finalidad del procedimiento tal como se dispone en el artículo 2º o que se fundamenten en cualquier tipo de discriminación".



DEJO AFUERA DEL SISTEMA FINANCIERO A VEINTE EMPRESAS DE ESE PAIS

Sin apoyos, Bush sancionó a Irán

Por Leonard Doyle *
Desde Washington

Después de meses de infructuosos intentos para lograr un consenso para sanciones multilaterales, EE.UU. actuó solo con un duro programa contra firmas vinculadas a la Guardia Revolucionaria, declarada organización terrorista. Enojo en Moscú y silencio en Europa.

La administración Bush dio un paso adelante hacia un conflicto militar con Irán, imponiendo medidas punitivas a su Guardia Revolucionaria y llamando a la unidad de elite Quds una organización terrorista. Vladimir Putin inmediatamente dijo que las nuevas sanciones de Estados Unidos eran el trabajo de un "insano con una navaja en su mano". El presidente ruso dijo: "¿Por qué empeorar la situación al amenazar con sanciones y llevar las cosas a un callejón sin salida?" El jefe de la Guardia, general Mohammad Ali Jafari, dijo: "Hoy el enemigo ha concentrado sus ataques sobre los guardias. Como siempre, y más que nunca, el cuerpo está listo para defender los ideales de la revolución".

Las sanciones son las medidas más duras contra Teherán desde la toma de la embajada de Estados Unidos en 1979, bajo la presidencia de Jimmy Carter. Nunca antes en su historia Estados Unidos tomó semejantes medidas contra las fuerzas armadas de un gobierno independiente. La secretaria de Estado de Estados Unidos, Condoleezza Rice, anunció las nuevas medidas, diciendo que eran para "confrontar la conducta amenazadora de los iraníes". Estados Unidos se vio obligado a actuar solo, con Gran Bretaña ofreciendo apoyo retórico para acciones unilaterales fuera del Consejo de Seguridad de las Naciones Unidas. Un plan para aumentar gradualmente las sanciones de la ONU está zozobrando por la oposición de Rusia y China.

La Unión Europea sigue muy dividida con Alemania oponiéndose a más sanciones en esta etapa. Tiene enormes intereses económicos en Irán con el que realizó exportaciones por valor de 5700 millones de dólares el año pasado. Existe una gran crítica también en Estados Unidos. El comentarista sobre asuntos exteriores, Anthony Cordesman, dijo: "La administración Bush ya le hizo un daño inmenso a la credibilidad de Estados Unidos en toda la región y en gran parte del mundo. La administración es vista como amenazando con arrastrar al golfo a otra guerra –esta vez con Irán–, sin consultar y sin explicar, e indiferente a las opiniones de sus amigos y aliados".

La administración Bush está haciendo su mayor apuesta para tildar a Irán de régimen malvado en pie de guerra, causando problemas en Irak, el Líbano, Afganistán así como en los territorios palestinos con una burocracia controlada militarmente que está difundiendo el terrorismo y adquiriendo armas de destrucción masiva. Pero los críticos dicen que una vez más está distorsionando los hechos mientras prepara a Estados Unidos y a la opinión pública internacional para atacar militarmente a Irán, ya sea con fuerzas estadounidenses o por Israel.

Washington justificó las nuevas sanciones al acusar a la división de elite Quds de los guardias revolucionarios de la devastadora campaña de bombas a los lados de los caminos por las milicias chiítas contra sus tropas en Irak. Los intentos de declarar a toda la Guardia Revolucionaria, una rama de las fuerzas de defensa iraníes, una organización terrorista extranjera, fueron pospuestos debido a la oposición europea. Pero la administración acusa a la Guardia de estar en el centro de la propuesta de la compra de armas de destrucción masiva.

Rice dice que mientras Washington está todavía abierto a una solución diplomática, "lamentablemente el gobierno iraní sigue con su rechazo a nuestra oferta de abrir negociaciones y en cambio amenaza la paz y la seguridad al continuar con las tecnologías nucleares que pueden conducir a las armas nucleares, y a desarrollar peligrosos misiles balísticos, apoyando a los militantes chiítas en Irak y terroristas en Irak, Afganistán, el Líbano y los territorios palestinos y negando la existencia de un miembro de las Naciones Unidas, al amenazar con borrar a Israel del mapa". Las sanciones pueden representar un último intento por parte de la administración de detener el impulso de Irán de desarrollar energía nuclear y la habilidad de crear armas y de reflejar la creciente frustración ante el fracaso del Consejo de Seguridad de la ONU para controlar a Irán.

Las nuevas sanciones de Estados Unidos afectan a los bancos iraníes, las empresas, agencias gubernamentales y oficiales que la Casa Blanca dice que son parte del impulso del país por adquirir armas de destrucción masiva o apoyar actos de terrorismo en el exterior. Las sanciones están dirigidas específicamente a las finanzas de los guardias revolucionarios y a ocho empresas afiliadas. También nombra a cinco oficiales de la Guardia Revolucionaria así como a las fuerzas Quds. Washington dice que esta unidad de elite de los guardias apoya al talibán y está tratando ilegalmente de adquirir armas de destrucción masiva y tecnología misilística. Estados Unidos también atacó al Ministerio de Defensa de Irán y a dos bancos manejados por el gobierno.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12.** *Traducción: Celita Doyhambéhére.*

AFP



Tropas de la Guardia Revolucionaria en maniobras militares cerca del golfo Pérsico.
Condoleezza Rice anunció una serie de duras sanciones económicas en contra de Teherán.

VICTIMAS DEL CANCER SUFREN EL BLOQUEO ISRAELI

Enfermos atrapados en Gaza

Por Juan Miguel Muñoz *
Desde Gaza

La sangre de Maran, una niña de 8 años de Gaza, fluye muy escasa de glóbulos rojos. La leucemia de Fadel, un menor de 6 años, requiere análisis imposibles de practicar en el hospital de pediatría Al Nasser. Sameg, madre del niño, solicitó hace tres meses permiso al gobierno israelí para su ingreso urgente en un centro de Tel Aviv. No hay respuesta.

Lo que sí llegó ayer desde Israel es una pésima noticia: el Ministerio de Defensa aprobó el corte del suministro eléctrico y de combustibles al territorio ocupado –habitado por millón y medio de personas–, que dependerá de la frecuencia del lanzamiento de cohetes Kassam contra suelo hebreo. Los efectos del bloqueo impuesto desde febrero de 2006 son bestiales. La escasez de anestesia es alarmante, los equipos médicos no pueden ser reparados, la falta de fármacos trae dolores de cabeza a los médicos...

El gobierno de Ehud Olmert no distingue entre civiles y milicianos. "Si se disparan cohetes, los palestinos pagarán el precio", declaró ayer el viceministro de Defensa, el laborista Matan Vilnai. Como si no pagaran desde la victoria de Hamas en las elecciones, hace 21 meses. El deterioro económico es brutal. El 70 por ciento de los palestinos de Gaza recibe ayudas alimentarias de agencias internacionales. Ya lo dijo Dov Weisglass, asesor de Ariel Sharon y por unas semanas de Olmert, ante las sonrisas de los miembros del gabinete: "Hay que hacer que adelgacen". La anemia se extiende. Y el sistema sanitario roza el colapso.

"Seiscientos o setecientos pacientes al mes necesitan salir camino de hospitales en el extranjero. Unos 450, el 35 por ciento niños, requieren tratamiento contra el cáncer y no los dejan ir. En total, no se permite abandonar Gaza al 20 por ciento de los peticionarios", lamenta Jaled Raadi, alto funcionario del Ministerio de Sanidad palestino. "Israel emplea un nuevo método de matar, no respetan ningún principio deontológico", agrega. No lo dice sólo este hombre. Organizaciones de derechos humanos israelíes han denunciado el veto a enfermos de cáncer para recibir tratamiento en el exterior. No ya en Israel. En ningún país. Los servicios de seguridad deciden en la frontera de Erez quién pasa y quién no. Es una lotería con la muerte como premio.

Desde junio, cuando Hamas se hizo con el control de la Franja, tres enfermos han perecido en Erez mientras aguardaban la inspección militar. Otras 30 personas han fallecido esperando entrar en la franja en el cruce de Rafah, limítrofe con Egipto. Hay casos espeluznantes, como el de Mahmud Abu Taha, un enfermo de cáncer de intestino que, a sus 21 años, había perdido un tercio de su peso cuando el 18 de octubre recibió autorización del ejército para ser ingresado en un hospital israelí.

En la frontera, sin embargo, se topó con el Shin Bet (servicio de seguridad interior). Después de dos horas de espera, fue devuelto en ambulancia al hospital de Jan Yunis. Eso sí: sin su padre, que lo acompañaba y que fue detenido por "sospechoso de terrorismo". La rama israelí de Médicos por los Derechos Humanos ha denunciado que los cuerpos de seguridad chantajean a los parientes de los enfermos: "O colaboras para delatar a milicianos o tu familiar no va al hospital".

"No practicamos operaciones si no son a vida o muerte; 200 enfermos del riñón se las apañan con 40 máquinas de diálisis. Otras 25 no funcionan, pero el gobierno israelí no permite la importación de repuestos. Cada paciente necesita tres o cuatro sesiones semanales. Sólo les podemos ofrecer una o dos", explica Raadi. Hasan Jalaf, director del hospital Shifa, el principal de Gaza, añade datos esclarecedores de los efectos de un bloqueo que promete agravarse: "Hay 60 fármacos, de los 180 que la Organización Mundial de la Salud considera básicos, de los que no tenemos nada. Ahora no tenemos vías de escape. Va a haber muchísimas muertes evitables. Si la comunidad internacional desea esto, está bien, puede hacerlo".

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

AFP



La madre de un militante, en el funeral de su hijo en Gaza.
El embargo agravó la situación de los enfermos en la Franja.

Temor en México por el plan Mérida

Con el Plan México, financiado por Estados Unidos, el país endurece su política antiterrorista codo a codo con la Casa Blanca.

Página/12 en México

Por Gerardo Albarrán de Alba
Desde México DF

El Plan México no es nada más un programa antinarcóticos, como se ha tratado de vender la rebautizada Iniciativa Mérida, anunciada el lunes en Washington. Implica que México se convertirá en "cazaterroristas", según aceptó la canciller Patricia Espinosa en la tarde del miércoles ante la Comisión de Relaciones Exteriores del Senado de la República. "Se trata de fortalecer nuestra capacidad para detectar terroristas" que pretendan ingresar al país "para atacar a nuestros vecinos. Sería irresponsable no tomar esto en cuenta", expuso.

Las voces de los senadores –responsables de sancionar los acuerdos y tratados internacionales firmados por México– expresaron su preocupación por las condiciones que imponga Estados Unidos a cambio de 1400 millones de dólares en equipo y capacitación para la iniciativa que es un remedo del Plan Colombia. No en balde, dijeron, el presidente George Bush inscribió el paquete de ayuda a México dentro de su petición de fondos extraordinarios destinados a reforzar la intervención militar en Irak y Afganistán. "Nos preocupa porque justamente es en esos territorios donde Estados Unidos ha concentrado su lucha contra el terrorismo", advirtió la presidenta de la comisión y ex canciller, la senadora priísta Rosario Green.

Patricia Espinosa eludió comprometerse ante los senadores que le reclamaban una copia del acuerdo del que sólo conocen lo que se ha publicado en la prensa de Estados Unidos. ¿Es un tratado, un convenio o un acuerdo bilateral? Los senadores mexicanos no lo saben. Pero la responsable de la política exterior mexicana se limitó a reducir el Plan México a "un acuerdo político" entre los gobiernos de Felipe Calderón y George Bush. "No se trata ni de un tratado que deba ser sometido a aprobación del Senado ni de un acuerdo interinstitucional, como lo define nuestra ley de celebración de tratados", alegó Espinosa.

Pero mientras la canciller les da la vuelta a los senadores, en la Procuraduría General de la República se han reunido durante dos días funcionarios de alto nivel de las secretarías de la Defensa Nacional, Marina y Seguridad Pública federal con representantes de la Embajada de Estados Unidos en México, quienes han exigido nuevos mecanismos de vigilancia y supervisión en terminales aéreas mexicanas, instalación de radares, limpieza de cuerpos policíacos en todos los niveles y mejores acciones contra la migración, según miembros del gabinete de seguridad citados por el periódico *La Jornada*. Los funcionarios mexicanos se habrían negado a permitir más presencia de agentes antinarcóticos de Estados Unidos, pero habrían aceptado que se incremente el intercambio de información en tiempo real.



La canciller Espinosa fue increpada en el Senado.
Rechazó que el plan fuera una "injerencia" de EE.UU..

Con el pretexto del combate a las drogas, la policía federal recibiría nuevas tecnologías que se emplearían en acciones de inteligencia para detener a miembros de la delincuencia organizada bajo la supervisión de la Secretaría de la Defensa Nacional y del Centro de Investigación y Seguridad Nacional, algo así como la CIA mexicana. Según el subsecretario de Inteligencia Policial de la Secretaría de Seguridad Pública federal, José Patricio Patiño Arias, el Plan México "no es un numerario, no es traslado de dinero de un país a otro, es un soporte logístico que tiene que ver con instrumentos y equipamiento".

Mientras esto ocurría, el senador perredista Ricardo Monreal le preguntaba a la canciller Espinosa: "¿No es esto injerencia de Washington?" En los hechos, dijo, lo que ocurre es que se "extiende el perímetro de seguridad de Estados Unidos y México está adoptando su agenda como prioridad; estamos asumiendo como propias sus preocupaciones y renunciando a la autonomía de nuestra política exterior".

Aun más, cuestionó que se permita que en el supuesto combate al narcotráfico se involucren también decisiones políticas en materia migratoria y los indocumentados, en las fronteras norte y sur, sean tratados como terroristas.

Por supuesto, Espinosa reconoció que el "apoyo" estadounidense se usará "también" para que el gobierno mexicano pueda para detectar terroristas que pretendan "atacar a nuestro vecino". ¿Y sobre los migrantes? Pues simple, el equipo para digitalizar la información migratoria, que será compartida con las agencias estadounidenses, es necesario porque, "con toda honestidad, no tenemos un sistema suficiente para lograr un registro exhaustivo de todas las personas que entran al país". Por cierto, el gobierno de Calderón aclaró ayer que no destinará 7500 millones de dólares al Plan México, como reveló su embajador en Washington Arturo Sarukhan, sino que esa cifra forma parte del presupuesto ordinario de seguridad nacional, que este año equivale a 2400 millones de dólares.

Los demócratas se enojan

El enojo de los congresistas por la manera de actuar de la administración de George W. Bush podría demorar la aprobación de los 550 millones de dólares que el presidente pidió para la Iniciativa Mérida (Plan México) de colaboración con México y Centroamérica para la lucha contra el narcotráfico y el crimen organizado. Los demócratas se quejaron ayer de nuevo de que el gobierno no consultó con el Congreso en ningún momento de los aproximadamente siete meses de negociaciones. "Esta no es la mejor manera de empezar un esfuerzo bilateral tan importante para combatir el narcotráfico y la violencia que se produce en México", se quejó Eliot Engel, presidente del Comité para América Latina de la Cámara de Representantes, al abrir el debate sobre el plan anunciado el lunes. "El gobierno debería estar informado de que esta práctica no es buena y que podría muy bien retrasar la aprobación de esta propuesta concreta", añadió Bill Delahunt, el representante de Massachusetts, el congresista que criticó con más dureza los métodos del gobierno. Engel presidió ayer la sesión en la que varios expertos presentaron su visión sobre la Iniciativa Mérida. Casi todos ellos, aunque dijeron disponer aún de muy pocos datos, coincidieron en que la iniciativa es positiva pero necesita ser complementada por otras medidas. Engel reconoció que "hay que hacer algo" contra el narcotráfico, pero advirtió que las medidas en Centroamérica y México podrían desplazar el problema al Caribe, y específicamente a Haití, de manera similar a los efectos que produjo el Plan Colombia. "Si debemos juzgar el Plan Colombia por su propósito original, no recibiría una nota muy alta", agregó.

LA PRESENCIA

Pacto

Cuando un gobierno anda mal en las encuestas, la lucha contra el crimen puede revitalizar los sondeos. Por eso la presidente socialista de Chile, Michelle Bachelet, selló esta semana una inédita alianza con los presidentes de los partidos de la oposición, vinculados con el fallecido dictador Augusto Pinochet. Luego de varios meses de distanciamiento, el acercamiento entre la derecha y el gobierno de la Concertación permitiría impulsar los principales puntos inconclusos del programa de Bachelet: la seguridad, equidad y previsión. Asimismo, el nuevo acuerdo puede ser el signo de un cambio en las alianzas políticas del gobierno que, cada vez más cuestionado, necesita mostrar resultados concretos en su gestión. Por su parte, la derecha busca sacar tajada de la inseguridad, sobre todo luego de la polémica muerte de un carabinero en el último aniversario del golpe.

El gesto que captaron los medios fue la entrada el miércoles pasado al Palacio de La Moneda de los presidentes de los partidos derechistas Renovación Nacional (RN) y Unión Demócratica Independiente (UDI), Carlos Larraín y Hernán Larraín, para reunirse con el ministro de Interior y jefe de Gabinete, Belisario Velasco. Pero el artífice de las negociaciones habría sido Jorge Lavín, el dos veces candidato presidencial de la derecha y líder de la UDI, quien también estuvo presente anteayer en el palacio presidencial. Según Lavín, él había sido convocado el lunes pasado por Velasco para actuar como mediador entre la oposición y La Moneda para en una primera etapa abordar el tema de la seguridad. Pero no toda la oposición aceptó el convite.

Parlamentarios de la oposición rechazaron la iniciativa de Lavín con la expectativa de que un conflicto mayor complique más el respaldo social a Bachelet, que bajó el 30 por ciento en la capital. Los aires de diálogo, sostuvo ayer el senador Alberto Espina de RN, no significan que su sector deje de pensar en desalojar del poder al gobierno. Pero las encuestas muestran que siete de cada diez chilenos valora el giro dado por Lavín, quien no descarta postular por tercera vez a la presidencia.

Con el pacto todos parecen satisfechos. Al gobierno le permitió dividir a la Alianza de derecha entre RN y UDI, y al mismo tiempo reactivar sus iniciativas trabadas por el bloqueo opositor, antes de las elecciones municipales de 2008 y de las presidenciales de 2009. Y a la derecha le puede abrir el camino para recuperar protagonismo político. La agenda en discusión, y que deberá definirse en las próximas dos semanas, apunta a la creación de un ministerio de seguridad público, un organismo para la denuncia del narcotráfico y las drogas, un conjunto de normas procesales que endurezcan las penas contra criminales y volver a instalar la detención por sospecha sin orden judicial.

En defensa del acuerdo, el vocero del gobierno, Ricardo Lagos Weber, señaló ayer que era imprescindible construir espacios de diálogo y consenso. El acerca-

DE LAVIN EN LA MONEDA DIVIDE A LA CONCERTACION

de gobernabilidad para Chile

Después de convocar al ex candidato derechista para participar en una comisión para mejorar la distribución del ingreso, Bachelet lo volvió a convocar, esta vez para el diseño de un plan de seguridad. Pero hay requemores en las dos coaliciones.



Lavín dijo que está contento de colaborar con el gobierno porque así es la política moderna.
Los socialistas habían trabado algunos de los proyectos de seguridad de Bachelet.

miento mutuo entre la oposición y el gobierno se produjo en momentos en que el apoyo a Bachelet cayó por debajo del 40 por ciento, justamente debido a problemas en delincuencia, aunque también en transportes y por conflictos laborales. La mandataria llegó a denunciar un feminicidio político en su contra, acusación que fue rechazada incluso por sus aliados.

Con un Congreso trabado, para el oficialismo la alianza puede favorecer la gobernabilidad. Sin embargo, Lagos Weber prefirió ser cauto y negó que el cambio político de la última semana implicara mayores acuerdos. Es más, reconoció que la cercanía de los comicios puede ser contraproducente. "El gobierno no saca cuentas alegres", advirtió.

Mientras tanto, comentó una fuente consultada por **Página/12**, el gobierno parece tener más cercanía en el programa de seguridad con la derecha que con sus propios sectores de izquierda. Es por eso, añade, que en realidad el estancamiento de las iniciativas oficiales en esta materia se deben a las diferencias entre facciones del Partido Socialista (PS) con la Concertación, que no acuerdan con la mano dura y que prefieren un abordaje más integral.

En la otra vereda, Lavín también está a gusto con las negociaciones. "Hoy es un gran día para Chile. Después de meses de peleas y enfrentamientos, los representantes de los dos partidos de la Alianza vienen a conversar con el ministro. Me siento feliz porque ésta es la forma moderna de hacer política: acuerdos, colaboración y no confrontación", aseguró el líder derechista tras visitar el miércoles el palacio de gobierno. Sin embargo, la primera tensión dentro de la Alianza de derecha saltó a la vista con las críticas vertidas por el empresario Sebastián Piñeira, de RN. Según el dueño de LAN Chile, el acuerdo habría sido obra suya y no de Lavín.

VENEZUELA LIMITA LA LIBERTAD DE INFORMACION DURANTE LAS CRISIS

Seguro contra los golpes mediáticos

Por María Laura Carpineta

Hugo Chávez ya tiene su reforma constitucional lista. Después de dos meses de debates y votaciones rápidas, la Asamblea Nacional venezolana terminó de aprobar los 69 nuevos artículos de la Carta Magna. El último artículo en votarse fue el que reglamenta el estado de excepción (estado de sitio). La nueva norma suprime la libertad de información durante las emergencias provocadas por crisis financieras, conflictos sociales, desastres naturales o sediciones.

Aunque el chavismo no tuvo que pelear tanto esta batalla, la reforma le costó más de un dolor de cabeza. El más importante fue el enfrentamiento –y posiblemente la ruptura– con la segunda fuerza chavista, el partido Podemos. Las diferencias ya se habían empezado a notar con el proyecto de partido único de Chávez. Ni Podemos ni el Partido Comunista ni Patria para Todos se plegaron todavía al Partido Socialista Unico de Venezuela (PSUV). Sin embargo, habían conseguido disfrazar sus negativas con promesas de fidelidad al presidente y su proyecto de país, conservando su lugar dentro del chavismo.

Pero en la última votación del miércoles a la noche. Podemos dejó bien claras sus diferencias con el gobierno al votar en contra del artículo más cuestionado de la reforma, el del estado de excepción. "En el marco de la Constitución siempre hemos respaldado al gobierno. Pero si nos sacan de la ella, no podemos continuar. El país es más importante que el gobierno y el presidente de la República", explicó a este diario el diputado y líder de Podemos, Ismael García. El dirigente sigue reconociéndose chavista y se niega a pasarse al bando de la oposición, como a algunos líderes antichavistas ya les gusta anunciar.

En el oficialismo, no obstante, ya tomaron distancia de sus antiguos socios. El propio Chávez los llamó traidores unas semanas atrás, cuando García y otros dirigentes de Podemos salieron a cuestionar la rapidez con que se estaba discutiendo la reforma constitucional y los 25 artículos que la Asamblea Nacional había agregado, por fuera del proyecto de ley que había presentado el gobierno en agosto pasado.

Todavía queda el referéndum del 2 de diciembre, en el que la sociedad deberá ratificar en las urnas las modificaciones. Sin embargo, las movilizaciones chavistas en las calles y el caudal electoral que volvió a demostrar Chávez a fines del año pasado hacen que se dé por descontado que el presidente venezolano se anotará una nueva victoria política.



La Asamblea aprobó la reforma chavista del estado de sitio.
Podemos se mostró en desacuerdo con las restricciones aprobadas.

Entre los principales cambios se destacan la reelección presidencial indefinida, la extensión del mandato del Ejecutivo a siete años, la eliminación de la autonomía del Banco Central, el fin del latifundio y la prohibición de privatizar –parcial o totalmente– cualquier empresa pública. Entre ellas la petrolera Pdvsa, que tendrá el monopolio de la explotación de los recursos naturales de la rica Faja del Orinoco y de las reservas de gas de todo el país. Además crea un quinto poder nacional, el Popular, que será elegido a través de asambleas de base y manejará un presupuesto y proyectos propios.

La reforma fue criticada en las calles de Caracas esta semana durante las manifestaciones masivas de estudiantes universitarios cercanos a la oposición, que terminaron en fuertes enfrentamientos con grupos chavistas y con la policía. Para el oficialismo estas protestas siguen siendo minoritarias. "Se va a notar claramente con la victoria del referéndum", auguró el diputado y constitucionalista Carlos Escarrá. Según explicó a este diario, todos los cambios están en sintonía con las leyes internacionales, incluso el artículo sobre el estado de excepción. "Se trata de evitar que los medios de comunicación, que son partidos políticos privados, puedan volver a incitar a la rebelión y la guerra", explicó, recordando el golpe de 2002 contra Chávez.

MIRADOR

BRASIL

La BBC de Lula



Brasil tiene su propia BBC. El presidente brasileño, Luiz Inácio Lula da Silva, anunció ayer la creación de un nuevo y moderno canal público de televisión con autonomía del gobierno, informaron fuentes oficiales. El novedoso canal será administrado por la Empresa Brasil de Comunicación y contará con un capital inicial de 111 millones de dólares, procedentes del Estado. El decreto que crea el medio fue publicado ayer junto con el que nombra a la periodista Tereza Cruvinel, con veinte años de experiencia en periódicos privados, como la primera directora del futuro canal. Bautizado como TV Brasil por los medios, el proyecto tendrá cobertura nacional, a diferencia de los actuales canales públicos del país, que son regionales. Entre sus objetivos, la nueva TV pretende contribuir al debate público de los temas de interés nacional e internacional, fomentar la ciudadanía, la inclusión social y socializar conocimiento. Pese a las críticas de la oposición de que Lula pretende crear un canal oficialista, Cruvinel dijo que aceptó el cargo debido a la autonomía que le garantizaron para dirigir la experiencia, siguiendo el modelo de los canales públicos europeos como la BBC. "Tendrá autonomía para definir la producción, programación y distribución de contenido", señaló el comunicado de la Presidencia.

ESPAÑA

Naufragio de inmigrantes

Un pesquero español encontró ayer frente a las costas de Cabo Verde a un sobreviviente y seis cadáveres, que estarían a la deriva como consecuencia del naufragio de una embarcación en la que viajaba un grupo de unos 56 inmigrantes. "La situación era dantesca, vimos a una persona que levantaba la mano y siete cadáveres", dijo el patrón del pesquero, tras rescatar al sobreviviente de un cayuco a la deriva a 300 millas de Senegal. La cifra de los cuerpos podría elevarse, ya que en la embarcación viajaban medio centenar de personas, según el relato del que se salvó. "Yo creo que esa gente llevaría muerta aproximadamente unos seis o siete días. Hemos hecho lo que hemos podido", dijo el dueño del pesquero. El ministro del Interior, Rubalcaba, tras lamentarse de no poder evitar hechos como éste, ha ofrecido datos actualizados a las últimas 24 horas sobre la llegada de inmigrantes irregulares a las costas españolas desde enero, cifrándolos en 13.000. Rubalcaba ha asegurado ese número en 2006 ascendía a 35.000, lo que supone un descenso del 62,8 por ciento.

EL PARTIDO DE HOY

GIMNASIA: Cejas; Masuero, Civelli, Landa, Domínguez; Salvatierra, Escobar, Alderete, Piatti; Leguizamón o Piergüidi, Herrera.
DT: J. Falcioni.
NEWELL'S: Villar; Mainguyague, Schiavi, Ré, Ansaldi; Pérez, Villagra, Bernardello, Lucero; Steinert, Salcedo.
DT: R. Caruso Lombardi.

Estadio: Ciudad de La Plata.
Arbitro: Néstor Pitana. **Hora:** 21.10. **TV:** TyC Sports.

Ganó el Rojo

El equipo titular de Independiente se impuso ayer 3-0 a Deportivo Riestra, de la Primera D, en una práctica realizada en el predio de Villa Domínico. El conjunto dirigido por Pedro Troglio, en el que el juvenil Matías Di Gregorio se desempeñó como lateral izquierdo, ganó con los tantos convertidos por Daniel Montenegro (dos, uno de tiro libre) y Germán Denis. La inclusión de Di Gregorio en el equipo que visitará a River sería la única modificación.

Sancionan al Cabezón

Zaragoza de España anunció ayer que le impondrá al jugador argentino Andrés D'Alessandro un castigo "ejemplar", debido al incidente verbal que tuvo con el técnico del equipo, Víctor Fernández. Según informó el diario deportivo *As*, D'Alessandro se reunió con el presidente del club, Eduardo Bandrés, quien le comunicó que el castigo, además de una restricción importante en el sueldo, le costará un período de suspensión. D'Alessandro ya había tenido otra pelea con Pablo Aimar, la semana pasada.

FUTBOL EMPATO EN DOS ANTE DEFENSOR Y EL MARTES SERA LA REVANCHA EN EL MONUMENTAL

A River se le escapó en el final

El equipo estuvo dos veces en ventaja, pero no pudo conservar la diferencia. Ortega y Falcao marcaron los goles.

EFE



Rosales intenta superar la marca de González. El de River estuvo activo por el sector derecho.

El camino internacional de River continúa sinuoso. El equipo empató ayer 2-2 ante Defensor Sporting, en Uruguay, y ahora deberá definir como local sus chances de clasificarse a las semifinales de la Copa Sudamericana. El conjunto de Núñez no pudo desplegar un juego sólido y las dudas defensivas volvieron a perjudicarlo.

River inició el partido adelantándose en el campo, con la intención de tener la iniciativa del juego. En ese marco, el equipo tenía mayor tranquilidad cuando Ortega se adueñaba de la pelota y luego buscaba combinar con Rosales. Con la ausencia de Buonanotte, el jujeño se acercaba sobre la derecha y ahí descargaba la pelota para aprovechar la velocidad del ex Newell's. Pero cuando ambos equipos se estaban acomodando, River se puso rápidamente en ventaja a través de un penal marcado por Ortega, luego de una infracción infantil de Lamas sobre Rosales.

A partir de ese momento, River comenzó a aprovechar la urgencia de los uruguayos, que se lanzaron en busca del empate pero de manera desordenada. Recién a los 12 minutos estuvieron cerca de conseguirlo, cuando Navarro remató alto, luego de capturar la pelota por un rebote en el palo. Pero finalmente la igualdad llegó dos minutos más tarde, cuando Gaglianone empujó la pelota después de un rebote cedido por Carrizo, que había salido a cortar un envío desde la derecha.

Como Defensor continuaba atacando sin mucha claridad, River buscó lastimar por la vía del contraataque. Y cuando parecía que ninguno podía prevalecer, River volvió a ponerse en ventaja a partir de una gran definición de Falcao. El delantero colombiano encaró por la derecha y le pegó desde afuera del área para ubicar la pelota por arriba de Silva.

El encuentro continuó con el mismo desarrollo en el segundo tiempo, pero algunas acciones bruscas hicieron que la tensión aumentara. Incluso Falcao estuvo cerca de ser expulsado por una fuerte falta sobre un rival. Como Defensor tuvo que salir con más decisión, la defensa de River mostró algunas dudas. Los locales tuvieron una chance clara para llegar al empate, pero Carrizo respondió bien ante un cabezazo.

River pudo haber aumentado la diferencia, pero el remate de Ponzio fue rechazado por el arquero. Luego, Belluschi casi lo hace de cabeza. Defensor también estuvo cerca con un cabezazo del ingresado Fernández. Pero el desahogo local llegó con un cabezazo de Valenti, en un mal cálculo de Carrizo.

DEFENSOR

2 Silva; C. González, W. Martínez, Lamas; Marchant, Amado, Gaglianone, Ariosa; De Souza; Navarro, Morales.
DT: J. Da Silva.

Estadio: Centenario (Montevideo). **Arbitro:** Salvio Fagundes (Brasil). **Goles:** 5m Ortega de penal (R), 14m Gaglianone (D), 30m Falcao (R), 84m Valenti (D). **Cambios:** 57m Viudez por Morales y S. Fernández por Marchant (D), 71m Valenti por Navarro (D), 75m Abelairas por Rosales (R).

RIVER

2 Carrizo; Ferrari, N. Sánchez, Tuzzio, Ponzio; Fernández, Domingo, Belluschi; Ortega; Rosales, Falcao.
DT: D. Passarella.

Gracián confía en la recuperación



El mediocampista de Boca Leandro Gracián dijo ayer que "el equipo va a volver a los primeros puestos" y recordó que "hace cinco meses fue campeón de América y sigue siéndolo". "Estamos a tres puntos del puntero, Lanús, y el torneo está para cualquiera", indicó el ex jugador de Vélez, que llegó al club proveniente de Los Tigres de Monterrey, y resaltó que para salir del mal momento futbolístico por el que atraviesa el plantel "hay que tener calma". "La gente de Boca se tiene que quedar tranquila. El equipo va a volver a los primeros puestos. Tenemos mucha confianza de que no nos vamos a caer en la recta final del campeonato", aseguró Gracián luego del entrenamiento en el predio de Casa Amarilla. Además, al hablar sobre su actual momento futbolístico, Gracián reconoció que no está atravesando por una buena etapa y remarcó que al principio "fue todo muy bueno, pero este mes no lo fue". "Trato de mantenerme con calma, la realidad es que no estoy rindiendo como quiero; el equipo tampoco está jugando bien; se junta todo, pero hay que mantenerse tranquilo, sabiendo que el nivel va a llegar, porque uno las condiciones las tiene", destacó.

ARSENAL ES SEMIFINALISTA DE LA COPA

Sigue haciendo historia

Con un desempeño ordenado y sin grandes lujos, Arsenal se ubicó entre los cuatro mejores de Sudamérica, luego de vencer 3-1 a Chivas, en México, por los cuartos de final. La intención del conjunto de Sarandí fue jugar el partido lejos de su arco. A partir de ahí, desprendía a sus volantes para acercarse al arco de Michel. Pero todo cambió rápidamente, debido que a los dos minutos Yacuzzi marcó el primer gol, luego de una mala salida del arquero. Chivas recurrió a su juego asociado para comenzar a revertir la situación, y después de una gran jugada combinada por la izquierda, Santana convirtió el empate con un zurdazo alto. Los mexicanos siguieron con su búsqueda, pero Arsenal también complicaba a través del contraataque.

Y después de que Bravo definiera por arriba casi en el área chica, Yacuzzi le dio nuevamente la ventaja a Arsenal convirtiendo de derecha, luego de un error defensivo. En el segundo tiempo, Chivas tuvo la obligación de ir en busca del triunfo y estuvo varias veces cerca del gol. Inclusive, en una de sus incursiones la pelota dio en el palo. Pero Arsenal supo aguantar ese momento, y cuando la situación estaba controlada, aumentó la ventaja con un penal de Raymonda, para vivir otra noche de ensueño.

CHIVAS

1 Michel; Magallón, Reynoso, Mejía; Esparza, Avila, Pineda, R. Morales; R. Santana; Bravo, Medina.
DT: E. Flores.

Estadio: Jalisco (Guadalajara). **Arbitro:** Oscar Ruiz (Colombia). **Goles:** 2 y 26m Yacuzzi (A), 16m Santana (C), 78m Raymonda de penal (A). **Cambios:** 45m Nava por Mejía (C), 56m Garnier por Carrera (A), 64m Arellano por Esparza (C), 71m Raymonda por Calderón (A). **Incidencias:** 77m expulsado Reynoso (C).

ARSENAL

3 Cuenca; Gandolfi, Mosquera, Matellán, Espínola; Carrera, San Martín, Casteglione, Yacuzzi; Gómez; Calderón.
DT: G. Alfaro.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (O-G-L-S) La Primera

1	7651	8	2200	15	2691
2	0132	9	6635	16	7449
3	8792	10	5133	17	0593
4	8702	11	3412	18	0994
5	3264	12	7118	19	4052
6	1460	13	7509	20	3914
7	7255	14	0382		

Quiniela Nacional (G-N-Q-V) Matutina

1	5933	8	4989	15	6728
2	1505	9	6165	16	3983
3	7546	10	0929	17	5885
4	0179	11	3631	18	8640
5	6951	12	8930	19	1323
6	8347	13	2445	20	1747
7	1834	14	9148		

Quiniela Nacional (G-T-T-V) Vespertina

1	4047	8	4272	15	9035
2	6689	9	0667	16	4937
3	2279	10	3426	17	5833
4	9070	11	7268	18	9076
5	5375	12	7853	19	7502
6	1492	13	9315	20	1412
7	3663	14	7683		

Quiniela Nacional (O-G-S-X) Nocturna

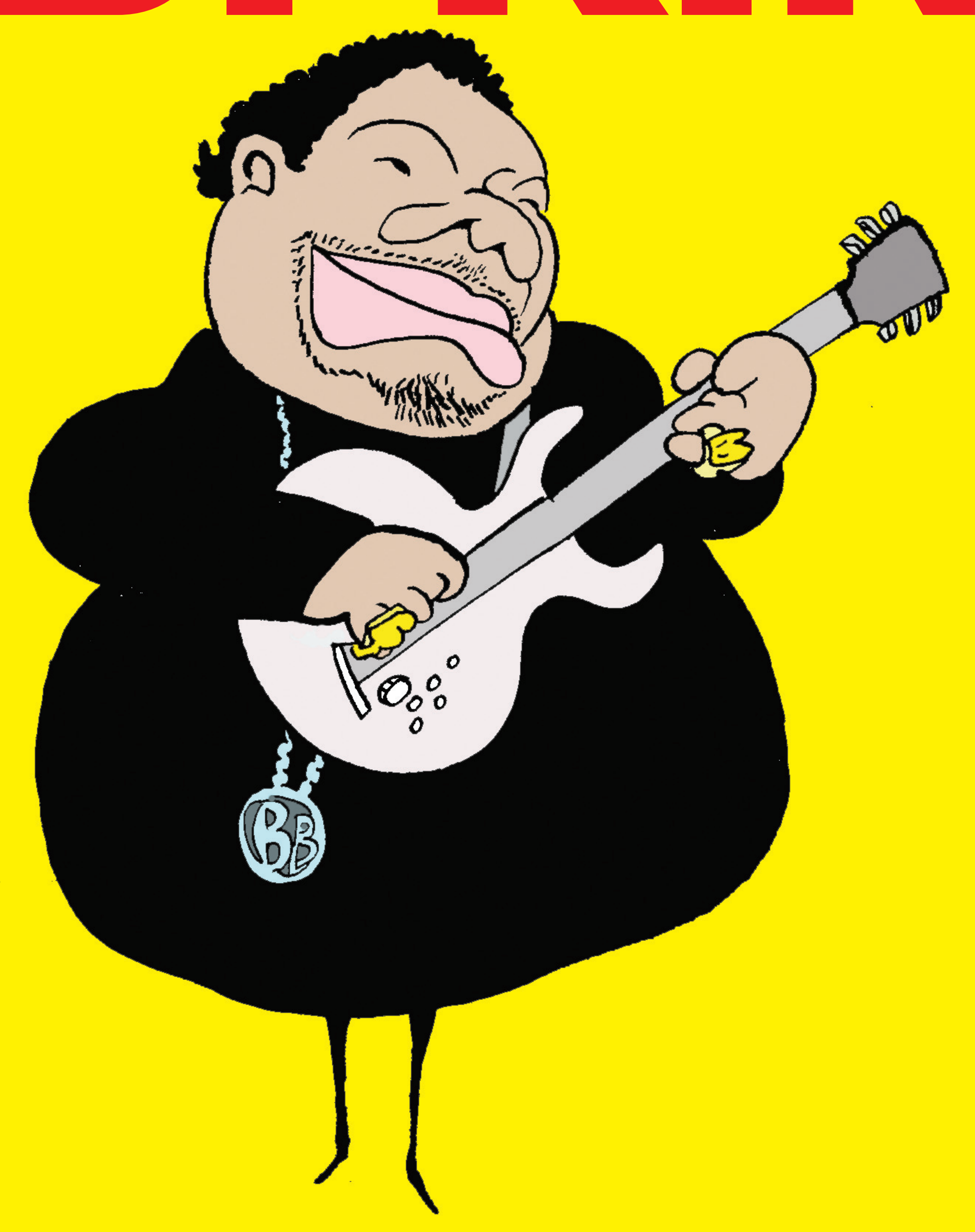
1	2563	8	0197	15	1171
2	9275	9	2916	16	1010
3	2057	10	8333	17	8233
4	1316	11	7132	18	1617
5	1431	12	4412	19	0229
6	1666	13	8397	20	7029
7	5808	14	8920		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	3571	8	2463	15	5704
2	3684	9	2425	16	0416
3	4207	10	2519	17	7883
4	7073	11	9679	18	1080
5	9521	12	1719	19	7721
6	5511	13	2648	20	4178
7	7251	14	4249		

Página/12 presenta toda la magia del blues en la voz y la guitarra de un maestro

B.B. KING



CD 2



TROUBLES, TROUBLES, TROUBLES
IT´S MY OWN FAULT, BABY
LOW RIDER
I´LL SURVIVE
YOU´RE ON THE TOP
JUMPING WITH B.B. KING
BYE, BYE BABY
DON´T YOU WANT A MAN OF ME
MR. PAWNBROKER
THE OTHER NIGHT BLUES
PAST DAY
BEAUTICIAN BLUES
TREAT ME RIGHT
THAT EVIL CHILD
THE JUNGLE

El segundo cd este domingo con el diario.
Compra opcional $10.





Los millones de dólares que le redujeron a McLaren de la sanción de 100 millones que le había impuesto la FIA al equipo inglés por el caso de espionaje en que se vio involucrado.

Bualó llegó a Atenas

Carlos Bualó se convirtió ayer en el nuevo entrenador de Atenas, en reemplazo del renunciante Medardo Ligorria, y debutará hoy en su flamante cargo en el encuentro que los cordobeses disputarán ante Ben Hur en una nueva jornada de la Liga Nacional de Básquetbol. El equipo cordobés apenas ganó en su primera presentación, pero luego acumuló seis derrotas, que derivaron en la salida de Ligorria. Ahora, el equipo más campeón de la Liga buscará revertir su pálido presente con Bualó.

San Luis corre

La Federación Internacional del Automóvil (FIA) otorgó la fecha del 23 de noviembre de 2008 para que se dispute en la provincia de San Luis el cierre de la temporada de la categoría Gran Turismo, con puntaje para el campeonato mundial.

TENIS SIN REPRESENTANTES EN BASILEA

Un día negro para el tenis argentino

Perdieron Cañas, Calleri y Del Potro, en octavos de final. Dulko cayó en Linz.

Peor no podía haber sido la jornada para los tenistas argentinos en el circuito internacional. Es que en Basilea, Guillermo Cañas, Agustín Calleri y Juan Martín del Potro, los tres jugadores que se presentaron ayer en los octavos de final del certamen, quedaron eliminados, mientras que en Linz, a Gisela Dulko le ocurrió lo mismo.

Tras la caída de David Naldandian ante el local Stanilas Wawrinka, las tres derrotas de ayer dejaron al torneo de Basilea sin representantes argentinos. El primero en salir a la cancha fue Guillermo Cañas, que desaprovechó una buena ocasión para clasificarse a los cuartos de final al perder en tres sets con el finlandés Jarkko Nieminen. En su búsqueda de clasificarse para el Masters de Shanghai, el tenista de Tapiales dejó pasar una buena oportunidad cuando dispuso de un match point cuando se imponía 5-4 en el tercer set, pero finalmente el europeo lo venció 6-4, 3-6, 7-5 para avanzar a la siguiente instancia. Ahora jugará con el chileno Fernando González, que superó al croata Roko Karanusic.

Luego fue el turno de Del Potro, que tenía la chance de medirse con el número uno del mundo, el suizo Roger Federer, que venía de perder la final de Madrid ante Nalbandian. Sin embargo, el tandilense tuvo muy pocas chances de meterse en partido y, en menos de una hora, cayó 6-1, 6-4 ante el máximo favorito del certamen, que en los cuartos de final se medirá ante el alemán Nicolas Kiefer, en un duelo que reeditará la semifinal de Madrid de la semana pasada. El alemán derrotó ayer al austríaco Stefan Koubek, que en la primera ronda había superado a Juan Ignacio Chela.

En el último turno, el que tuvo una excelente ocasión pero tampoco la pudo aprevechar fue Calleri. El cordobés se quedó con el primer parcial en el tie break, pero luego fue perdiendo consistencia hasta finalmente caer 6-7 (1-7), 6-3, 6-3 ante el chipriota Marcos Baghdatis. La pérdida de concentración de Calleri tras imponerse en el primer set fue la clave de la derrota, ya que cuando volvió a su nivel el europeo se imponía 4-1 en el último set. Ahora, Baghdatis se medirá en cuartos de final con el francés Paul-Henri Mathieu, que superó al ruso Andrey Golubev.

Para completar una jornada negra, en Linz, Gisela Dulko quedó eliminada en los octavos de final al caer sin presentar demasiada oposición ante la eslovaca Daniela Hantuchova, que la derrotó 6-3, 6-1. En la primera ronda, la tenista de Tigre había superado 6-3, 6-3 a la bosnia Sandra Martinovic.

AFP



Calleri comenzó bien su partido, pero no pudo mantener el nivel en el final.

GOLF VIENE DE GANAR EL GRAND SLAM EN BERMUDA

El Pato Cabrera flota en Olivos

Angel Cabrera, el golfista argentino que a partir de sus brillantes conquistas internacionales en lo que va de la temporada ha acaparado la atención en el Torneo de Maestros que se lleva a cabo en el Olivos Golf Club, admitió ayer estar "agotado, aunque sin más alternativas que seguir", respecto de los compromisos que tiene por delante. Además, el golfista aprovechó la jornada, que fue suspendida por la intensa lluvia, para dejar sus sensaciones sobre el recibimiento que tuvo tras obtener el Abierto de los Estados Unidos y el Grand Slam de Bermuda en este 2007.

"Estoy un poco agotado de tantos compromisos, pero son todos importantes y no puedo faltar a ninguno", confió Cabrera, quien tras un buen comienzo en el presente torneo ayer pudo jugar sólo cuatro hoyos y sin obtener buenos resultados: bogey (un golpe arriba del par) en el par 5 del hoyo uno, doble bogey en el par 4 del 2 y otro bogey en el par 4 del 3. Luego sonó la chicharra de la segunda suspensión y la decisión de los organizadores de pasar todo para hoy. "Vamos a ver qué pasa mañana *(por hoy)*. Ojalá podamos jugar el campeonato a 72 hoyos", señaló.

Cabrera ya ganó las tres ediciones anteriores de 1999, 2001 y 2005, algo que sumado a los logros mencionados previamente lo ubican como la gran figura y verdadera estrella de este Torneo de Maestros. "Siempre me gustó jugar en Olivos, porque es una de las mejores canchas del país y por qué no del mundo. Voy a disfrutar de esta semana en mi país", enfatizó el golfista, que viene de obtener hace dos semanas el segundo puesto en el HSBC World Match Play en Inglaterra, donde jugaron los ganadores de los cuatro Majors del año.

AFP



Cabrera está cerrando un año inolvidable.

El prestigio ganado en el exterior le permite a Cabrera disfrutar del reconocimiento del público. "Es algo fantástico. Cuando salí a la cancha, en el primer día de juego, me emocionó tanto cariño. La verdad que eso es algo recíproco, porque yo tengo un reconocimiento supremo hacia el público argentino", confesó.

Por último, Cabrera le dedicó unas palabras a su compañero de equipo, el caddie Eduardo Gardino: "El es mi mano derecha y eso es fundamental para el juego que desarrollo, sobre todo en momentos de mucha presión. La verdad es que hacemos un buen equipo y eso se nota en los resultados".

Scola ya se muestra

Houston Rockets, con 10 puntos del argentino Luis Scola, perdió 96-90 ante Memphis Grizzlies, en el Fedex Forum, en uno de los partidos jugados por la pretemporada de la NBA. Scola jugó 23 minutos y sumó 10 puntos, con 4-8 en dobles y 2-2 en libres. Además, el argentino aportó siete rebotes, tres robos, perdió tres pelotas y cometió tres faltas. Houston debutará en la liga el martes que viene cuando visite a Los Angeles Lakers, en el Staples Center. El goleador de los Rockets, que no contaron con sus máximas figuras Tracy McGrady y el chino Yao Ming, fue Kirk Snyder, con 11 puntos, mientras que en los Grizzlies Rudy Gay marcó 16. Otros resultados: Detroit 104-Washington 85, New York 103-Philadelphia 90, New Orleans 98-Atlanta 107, Portland 109-Seattle 107. Al cierre de esta edición jugaban Orlando-San Antonio (Ginóbili y Oberto).



VISTO & OIDO

Isabel Sarli tendrá un homenaje internacional. El Festival de Cine Iberoamericano de Huelva, que se celebrará del 17 al 24 de noviembre en esa ciudad española, incluirá una retrospectiva de la actriz que encendió los sueños de los hombres argentinos en los '60 y '70. Así, se verán *El trueno entre las hojas* (1957), *Carne* (1968) y *Fuego* (1969), junto a *Carne sobre carne (Intimidades de Isabel Sarli)*, dirigida por Diego Curubeto y que recoge escenas censuradas de algunas de las películas de *La Coca*.

SANDRA CARTASSO

Víctor Basterra

MEMORIA FOTOGRAFICA

En el Centro Cultural Recoleta, la muestra Rostros. Fotos *sacadas* de la ESMA permite asomarse al archivo que Basterra logró compilar en sus largos años desaparecido en la ESMA. En el mismo lugar, la exhibición Spazi (des) aparecidos Argentina propone fijar en la memoria los centros clandestinos de detención.

"Hubo algo de suerte

POR OSCAR RANZANI

Estuvo en la ESMA desde agosto de 1979 hasta diciembre de 1983, una semana antes de la asunción de Raúl Alfonsín. Obligado a falsificar documentación, Basterra se arriesgó a conservar las fotografías que sirvieron en el Juicio a las Juntas y que hoy componen un recorrido necesario.

El 10 de agosto de 1979 un grupo de tareas de la ESMA entró por los techos de casas vecinas a la de Víctor Basterra, en Valentín Alsina. Cuando lo ubicaron lo secuestraron junto a su compañera de entonces, Dora Laura Seoane, y a la hija de la pareja, María Eva, que tenía tan sólo dos meses y diez días de vida. Su pareja y su hija fueron liberadas una semana después. El no tuvo la misma suerte: siguió detenido en la ESMA hasta el 3 de diciembre de 1983, una semana antes de que asumiera Raúl Alfonsín. Con la precisión que dan las memorias marcadas a fuego, Basterra recuerda que apenas llegó a la ESMA, lo trasladaron por una escalera y dijeron: *"Este va a la huevera"* (la más grande de las salas de torturas). "Me dieron para que tenga y tuve dos paros cardíacos", cuenta. Luego fue trasladado a Capucha, "un depósito de prisioneros", donde estuvo siete meses. "Un día me bajaron de ese altillo al sótano, donde había un gabinete de documentación falsa." Entonces, explica que fue obligado a trabajar como mano de obra esclava para confeccionar documentos falsos que utilizaban los militares. Su condición de obrero gráfico le permitió sobrevivir en ese recinto tenebroso realizando credenciales, DNI, cédulas de identidad y pasaportes falsos. Pero Basterra, en la época en que la vida de los detenidos era clandestina y la muerte también, cuando sacaba las fotos de los militares guardaba siempre una copia en un lugar que no era sometido a las requisas diarias. En salidas esporádicas, fue sacando de la ESMA esas fotos de los represores que, durante la democracia, sirvieron como pruebas en distintas instancias judiciales. Alrededor de ochenta de esas fotografías integran la muestra *Rostros. Fotos* sacadas *de la ESMA* que, junto a *Spazi (des) aparecidos Argentina* se están exhibiendo en el Centro Cultural Recoleta.

Basterra comenzó a trabajar a los trece años en Publicidad Gráfica Argentina, "que tenía un nombre rimbombante pero era un taller chiquito". Era la época de la autoproclamada Revolución Libertadora. "Me adscribí al peronismo críticamente. Digo críticamente porque nunca pertenecí a las estructuras partidarias del Partido Justicialista, sino siempre desde la base", explica. "En el año '67 trabajaba en Ciccone y comienzo a integrarme a la CGT de los Argentinos, a través de la organización a la cual pertenecía: la Federación Gráfica Bonaerense. Eso sí era una cantera de militancia. Era una efer-


Las muestras se exhiben hasta el 11 de noviembre.

Imágenes del terror de Estado

La muestra *Rostros. Fotos* sacadas *de la ESMA* se exhibe junto a *Spazi (des)aparecidos Argentina* en las salas 1 y 2 del C. C. Recoleta (Junín 1930), de martes a viernes de 14 a 21 y los fines de semana de 10 a 21, hasta el 11 de noviembre. *Spazi...* está compuesta por fotos de centros clandestinos de detención y de objetos encontrados en las excavaciones realizadas en aquellos edificios. Se completa con fotos de ex detenidos, familiares de desaparecidos y de algunos representantes emblemáticos de la defensa de los derechos humanos.

Spazi (des) aparecidos Argentina es producto de una iniciativa de la agrupación H.I.J.O.S., Progetto Sur y Fotografi Senza Frontiere, con el auspicio y el aporte económico del Instituto Espacio para la Memoria, un ente autónomo y autárquico del Gobierno de la Ciudad cuya función es el resguardo y la transmisión de la memoria e historia de los hechos ocurridos durante el terrorismo de Estado. Esta exposición itinerante ya fue presentada en Roma, junto con un documental y un libro. Progetto Sur es una ONG sin fines de lucro compuesta por un grupo de jóvenes argentinos, italianos e italoargentinos residentes en Roma y Buenos Aires que promueve "la afirmación de la dignidad y los derechos del individuo, dando impulso al crecimiento de la comunidad mediante el apoyo a iniciativas propuestas por las organizaciones locales", señalan. "La muestra nace de la idea de abrir un debate sobre qué hacer con los centros clandestinos para reivindicar la lucha de los compañeros desaparecidos y sobre todo trabajar sobre la memoria", dice Ariel Gabriel La Rosa, de Progetto Sur, quien destaca que otro de los objetivos "es difundir este trabajo y llegar a los colegios, a las generaciones futuras y explicarles lo que pasó".

Spazi (des) aparecidos Argentina se completa con fotos y textos imperdibles de las siguientes personas: Enrique "Cachito" Fukman, Ana María Careaga, Alcira Argumedo, Enriqueta Maroni, Osvaldo López, Mabel Gutiérrez, Víctor Basterra, Taty Almeida y Juan Cabandié. Estos textos (dos de los cuales se reproducen en estas páginas) fueron extraídos de entrevistas realizadas por Romina Cozzani y Gino Bianchi. Las fotos, en tanto, fueron tomadas por Giorgio Palmera y Ariel Gabriel La Rosa. El 11 de noviembre se realizará un acto de cierre con la presencia de algunos de los protagonistas de la muestra.

OPINION POR JUAN CABANDIE *

Recuperar la identidad

Esta gente estuvo especialmente ocupada en criarme con tal dependencia a ellos, de modo que no pudiera tener espíritu crítico, que no pudiera hacerme muchas preguntas, que no pudiera ser libre. Debía ser obediente, muy obediente en todo ámbito y en todos los matices de la vida cotidiana. Nos criaron bajo las normas cristianas –si entendemos que las fuerzas armadas pregonan el cristianismo, son católicos apostólicos romanos y que la Iglesia fue cómplice–, siguiendo una moral de las buenas costumbres de la familia ordenada, la familia militar. Debían inculcarnos una manera distinta pues estaban criando a los hijos de sus enemigos...

Si analizamos el psiquismo perverso, creo que no estaríamos errados al decir que estas personas se creían magnánimos: tenían el poder de quitar la vida y de dar vida, como si fueran dioses. Quitan vida a los 30.000 desaparecidos y dan vida a nosotros, los 500 chicos robados, apropiándose de la vida de los militantes, de la vida de los hijos de los militantes y sustituyéndoles la identidad. A veces me asombro de cómo logré romper las cadenas. No logro dar con la respuesta justa pero se acercaría al pensar que adentro mío había otra cosa, había otro registro, había y hay un vínculo con mis papás verdaderos, un espíritu avasallador, crítico, revolucionario, transgresor. Eso me sirvió para romper las cadenas que me ataban al disciplinamiento que ejerció esta familia. El hombre que me robó era del Servicio de Inteligencia de la Policía Federal, un tipo muy fascista, que se jactaba de haber hecho allanamientos en los '70, de haberse robado objetos como discos, guitarras u otras cosas...

Al recuperar mi identidad fui acercándome a la militancia de Abuelas de Plaza de Mayo y la tomé como una causa mía, la hice propia. Porque una sociedad no puede dormir tranquila cuando tiene más de 400 jóvenes que no conocen su identidad. Las Abuelas me dieron un CD y un libro que llaman *El archivo de la memoria*, entrevistas a personas que han compartido algún momento con nuestros papás, incluso audios y algunas fotos de lugares donde nuestros viejos concurrían. Así conocí el Club Colegiales, donde mis papás se conocieron y a partir del cual se generó el producto de la unión de amor entre ellos que soy yo.

* *Texto incluido en la muestra* Spazi.

y también un poco de temeridad”

FOTOS SANDRA CARTASSO

vescencia y además había una formación que también se daba en la práctica: las tomas de fábricas y talleres.” Más tarde integró las Fuerzas Armadas Peronistas (FAP). Después, con el golpe fue secuestrado, torturado y, posteriormente, obligado a confeccionar esos documentos.

La documentación falsa que utilizaban los militares, comenta Basterra, les servía “para muchos fines: para hacer los operativos en los lugares que iban porque tenían credenciales policiales, cédulas de identidad, DNI y registros de conductor todos falsos, con otros nombres”. Esos nombres eran tomados de personas reales. Basterra detalla que el método de funcionamiento clandestino funcionaba de la siguiente manera: si un militar tenía que viajar al Uruguay, los registros del viaje a Uruguay que hacía cualquier pasajero común y corriente quedaban en manos de la Prefectura. Como la Prefectura estaba bajo la orden de la Armada, le otorgaba a la Armada ese listado. Luego se revisaban los nombres en función de las edades, y si la edad de un pasajero común coincidía con la del militar que necesitaba los documentos falsos, se le pedía, a través de un enlace, al Departamento de Policía, los antecedentes de ese pasajero. “Le bajaban el prontuario y les decían: ‘Está limpio. Podés utilizar el de fulano de tal’”, explica Basterra.



“El único lugar que los tipos no requisaban era donde estaba el papel fotosensible: ahí guardé las fotos”, explica Basterra.

Como Basterra, entre otras tareas, tenía que sacar las fotos de los represores, se dio cuenta de que era posible “tener las fotos de los tipos. Pero yo no sabía qué hacer con ellas. ¿Dónde las guardaba? No sabía. Y se me ocurrió que cuando venían los tipos a hacer requisas en ese lugar donde yo estaba haciendo el trabajo como mano esclava, lo único que los tipos no abrían era el lugar donde estaba el papel fotosensible, porque si no se velaba. Entonces, como los tipos me pedían cuatro documentos, yo hacía cinco fotos. Yo no sacaba el negativo. El negativo, incluso, se lo daba a los tipos. La quinta foto la guardaba en el papel fotosensible, entre los recortes de tiras de muestra. Entonces, eso preservaba una especie de identidad que los tipos trataban de ocultar con documentos falsos”. En salidas esporádicas que le permitieron (“después de pasar toda una serie de padecimientos te permitían hablar con tu familia. Pero no porque fueran buenos o porque tenían un grado de humanidad. No. Era porque así la familia se quedaba más tranquila y no hacía denuncias hacia afuera”), Basterra escondía las copias de las fotos en sus genitales y las guardaba en casas de familiares.

Además de las fotos de los represores, pudo recuperar negativos de fotos que les tomaban los represores a los desaparecidos. Recuperar esas fotos “fue un poco de suerte y también un poco de temeridad, porque era una bolsa de negativos y la iban a quemar. Yo vi que había rostros. Entonces, levanto un negativo, miro y en el fotograma aparecía yo fotografiado. Me habían fotografiado en agosto del ’79 y detrás de ésa había todo un montón de fotogramas donde están los compañeros”. Esas fotos también se están exhibiendo en el C. C. Recoleta.

Cuando el 3 de diciembre de 1983 lo liberaron, previamente le dijeron: “Te vas a tu casa, ni se te ocurra moverte ni hacer ninguna declaración porque te matamos a vos y a tu familia. Quedate en el molde”. En 1984, junto con el CELS, Basterra armó una carpeta y a fines de julio “hicimos la presentación ante el Juzgado Número 30”. Un año más tarde, esas fotos de los represores se utilizaron como pruebas en el Juicio a las Juntas. “En ese momento también estaba funcionando la Justicia Militar. Entonces, muchos de los elementos fueron a parar a la Justicia Militar y muchos negativos que yo había aportado, con listados, se perdió allí.” Las fotos también fueron publicadas por el diario *La Voz*. Basterra cuenta también que una de ellas facilitó identificar a Ricardo Miguel Cavallo en México. “¿Se acuerda de ese viejo reclamo ‘Aparición con vida y castigo a los culpables’? Bueno, yo aparecí con vida y tenía los elementos para castigar a los culpables. Por lo menos, a una parte de ellos”, afirma.

OPINION POR TATY ALMEIDA *

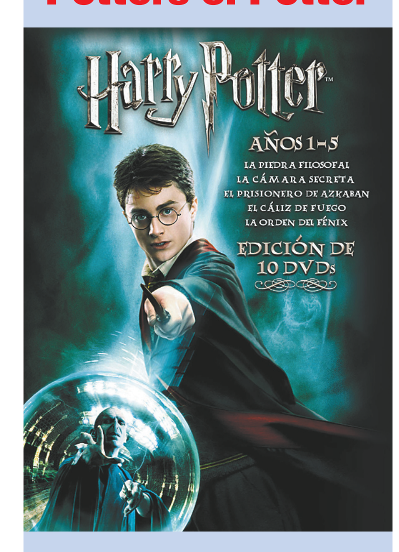
Una herida que no cierra

Yo me crié en un ambiente de militares. Todos militares en mi familia: mi padre, un viejo milico de caballería, teniente coronel; mi hermano, coronel, si se puede llamar política, lo único que yo sabía es que era antiperonista. A Alejandro lo desaparecen en el ’75, para mí, bajo un gobierno peronista. ¿A quién empiezo a recurrir? A las amistades, a los conocidos. Con uno de mis cuñados lo fuimos a ver a Harguindeguy, el entonces ministro del Interior, que había sido un oficial de mi padre. Le pedimos que hiciera algo, pero él me dijo: “Sí, claro, señora, pero fueron los peronistas”. Y yo le creía, ¡Dios mío! Galtieri fue jefe de mi hermano. Yo socialmente lo conocía, a él y a su mujer. Por supuesto, nada. A Agosti, compañero de uno de mis cuñados de Aeronáutica, lo fui a ver a la casa. Nada. Pasado el tiempo yo me entero, en el ’78, que había un grupo de mujeres que iba a la Plaza de Mayo. Pero yo decía: “¡Qué sé yo quiénes son esas mujeres!”. Y empecé a vencer prejuicios y me acerqué a la ronda. Me acuerdo de la primera vez que fui: cuando llegamos no había nadie, pero a las tres y media no sé de dónde salieron, fue impresionante. Era una ronda enorme. Y entonces vi todo eso y me dije: “¡Cuánta gente! Acá no estoy sola, no soy la única”.

Me decidí y fui a la casa de Madres. Vi una pared llena de fotitos. Me acuerdo que me atendió María Adela Gard: “Decime, m’hijita, ¿quién te falta a vos?”. Sólo eso se preguntaba, no importaba religión ni política: unidas por la desaparición de nuestros hijos. Yo me siento orgullosa de haber parido a mis tres hijos pero, a su vez, me siento parida por Alejandro. El parió a esta Taty que salió de esa nebulosa, que aterrizó. Empecé una nueva vida con la militancia y hoy soy una Madre de Plaza de Mayo. Algunos nos llaman heroicas, pero no lo aceptamos. Hicimos lo que cualquier madre hubiera hecho por un hijo, lo más preciado que tiene. Es un dolor visceral; no hay palabras. Huérfanas, viudas, se entiende lo que es. Pero no existe una palabra que signifique la pérdida de un hijo. No tiene nombre, es una herida que jamás se cierra. Eso que dicen que el tiempo cierra las heridas... Mentira. Yo cada vez lo extraño más a Alejandro.

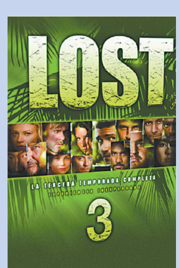
* *Texto incluido en la muestra* Spazi.

Todos los Potters el Potter

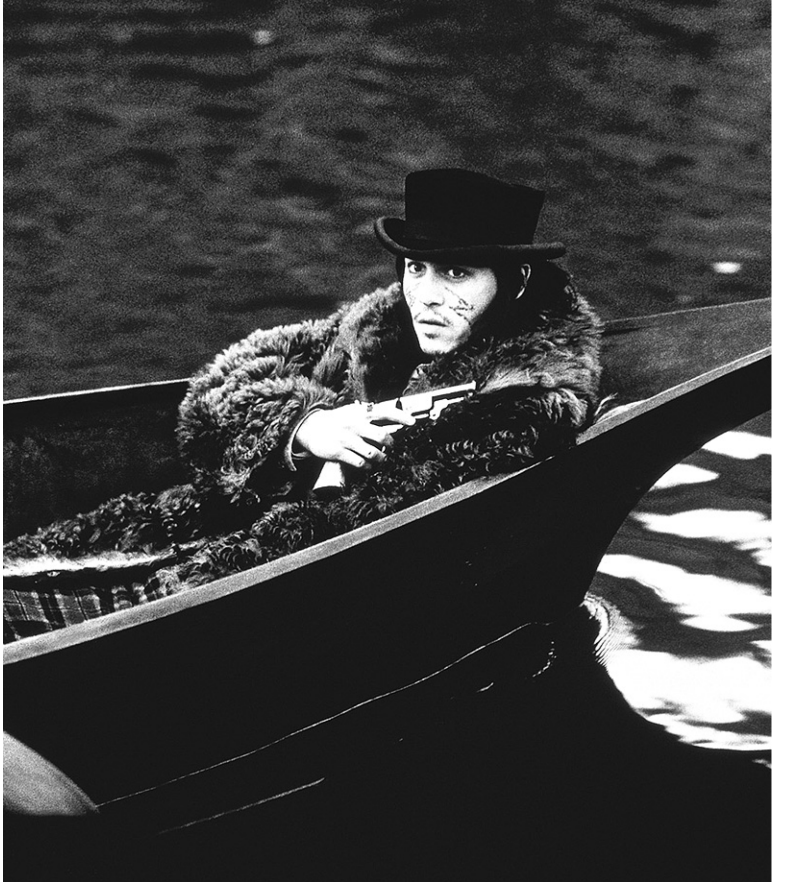


Por un extraño sortilegio, los rowlinófilos argentinos podrán acceder a la edición en DVD de *Harry Potter y la Orden del Fénix* dos meses antes que sus pares estadounidenses. *Believe it or not*, mientras que en Estados Unidos la Warner anuncia para el 11 de diciembre la edición de *HPYLOF–región 1*, en la Argentina AVH lanzará la versión para zona 4 el miércoles de la semana próxima. Otro tanto sucederá con el box-set que contiene las cinco primeras películas de la serie, cuyo lanzamiento se anuncia para el mismo día, antecediendo también en un mes y pico el de su equivalente estadounidense. En ambos casos se editan dos versiones: una de un disco, que contiene la/s película/s sola/s, y otra de dos, con el segundo disco dedicado a los extras. Lo poco que trascendió sobre los extras de *La Orden del Fénix* es que incluyen 17 minutos de escenas eliminadas, un documental de media hora sobre el trabajo de edición de la película y otro un poco más largo, que da cuenta de ciertos "secretos escondidos" de la saga. En cuanto a la caja, los bonus que contiene son los mismos incluidos previamente en las ediciones dobles de cada una de las películas. Todos estos productos salen en alquiler y a la venta. Quien quiera comprarlas deberá saber que el precio de *La Orden del Fénix* oscila entre los $ 39,90 (edición de un disco) y $ 49,90 (edición de dos discos), mientras que la caja completa se vende a $ 124.90 (edición de cinco discos) o a $ 174,90 (edición de diez discos). Hasta el 15 de noviembre, los compradores podrán llevarse, de regalo, un juego interactivo que viene en DVD aparte.

Las superseries de Buena Vista



De un privilegio semejante gozarán también los seguidores de *Lost*, *Desperate Housewives* y *Grey's Anatomy*, que podrán llevarse a casa sus terceras temporadas en box-set, bastante antes que los fans estadounidenses. Editadas por Buena Vista Home Entertainment, ya están todas disponibles para la venta y el alquiler, mientras que en Estados Unidos se conocerán recién en noviembre y diciembre. El pack de *Desperate Housewives* consta de seis DVD y las de *Lost* y *Grey's Anatomy*, de siete discos cada una. Los precios oscilan entre los $ 99,90 de *Housewives* y *Anatomy* y los $ 119,90 de *Lost*, y todas contienen extras a morir.



Johnny Depp es el protagonista de *Hombre muerto.*

VIDEO "HOMBRE MUERTO" Y OTRAS

Seis razones para volver a Jarmusch

Con un western inédito en Argentina, el sello AVH lanza una colección dedicada a este emblemático director independiente.

POR HORACIO BERNADES

La obra de Jarmusch pasa del VHS al DVD, en dos etapas. Buena parte de ella, al menos. La primera etapa arrancó el miércoles pasado, cuando el sello AVH lanzó, en bloque, tres títulos del realizador. La segunda tendrá lugar a comienzos de diciembre, momento en que otros tres devedés llegarán a videoclubes y puntos de venta (*ver recuadro*). Lo que le da particular interés a este séxtuple lanzamiento es que incluye tres films inéditos en cines argentinos. De ellos, el que seguramente adquiere mayor relevancia, no sólo por su ambición sino por el tamaño de la producción y, por ende, los nombres comprometidos en el elenco, es *Dead Man*. Protagonizado por Johnny Depp e incluyendo en el cast nombres tan disímiles como los de Robert Mitchum e Iggy Pop, este excéntrico western se estrenó en Estados Unidos en 1995 y ahora tiene, con el título de *Hombre muerto*, su primera edición oficial en Argentina.

Hombre muerto puede parecer una pieza rara dentro de la obra de Jarmusch. Se trata de la única ocasión en la que el realizador de Akron, Ohio, encaró un film de época, algo que parecería ir en contra de su ética y estética. También puede ser vista como rareza su condición de film de género. No tanto, sin embargo: unos años antes Jarmusch había parafraseado la película de cárcel en *Bajo el peso de la ley*, y unos años después haría lo propio, en relación con el cine de gangsters, en *El camino del samurai*. Un tercer motivo de extrañeza, dado por el marco salvaje en que transcurre *Hombre muerto* (algo aparentemente impensable para un cineasta tan urbano como el realizador de *Flores rotas*) también debería relativizarse, por varias razones. La primera de ellas es que *Bajo el peso de la ley* también hacía uso de espacios abiertos; la segunda es que en *Dead Man* la contradicción entre lo civilizado y lo salvaje, entre lo urbano y lo rural, está tematizada.

Fotografiada en prístino blanco y negro por el alemán Robby Müller y con la guitarra de Neil Young tejiendo arpegios en la banda sonora, Johnny Depp es un contadorcillo huérfano, a quien el comienzo del film encuentra a bordo de un tren, viajando desde Cleveland hasta cierta ciudad ficcional del Wild West, llamada Machine. De pronto, un grupo de cazadores desenfunda sus winchester y comienza a dispararle a una manada de búfalos. Primer aviso, no sólo de los usos y costumbres del territorio en el que el héroe está ingresando, sino también de la clase de excentricidades que el viaje deparará. Que una ciudad industrial lleve el nombre de Machine tampoco debería sorprender: yendo al caso, el héroe se llama William Blake (como el poeta británico) y el indio del que se hará amigo, Nobody. Blake viene a tomar el puesto de contador de una fábrica, pero como lo hace con dos meses de atraso, el capataz (John Hurt) y el dueño de la firma (el mismísimo Mitchum, en una de sus últimas apariciones) se le ríen en la cara. Eso no es nada: cuando, en defensa de una chica, mate a un tipo, pasará a ser el hombre muerto del título. Es un decir: más tarde o más temprano, se adivina, alguien cobrará los 500 dólares que han puesto como precio a su cabeza.

De modo prototípico, *Hombre muerto* se organiza como una *road movie* en la que, más que el camino, importan los desvíos, paradas, tiempos muertos, meditabundias y curiosidades. Con respecto al canon del género, Jarmusch se complace en practicar disrupciones. Estas pueden consistir tanto en inserciones culturales a contracorriente (el indio conoce al dedillo la poesía de William Blake; la figura de un muerto le evoca a un brutal cazador de cabezas algo parecido a un ícono religioso) como en cierto gusto por lo insólito, que hace que un asesino desalmado no pueda dormir si no es con su osito de peluche. O que un trampero (Iggy Pop) ande por el bosque disfrazado de abuelita de Caperucita Roja. A la larga, sin embargo, *Hombre muerto* va siendo ganada por un tono resueltamente lírico y elegíaco, en el que la muerte reina con tanta majestuosidad como los sublimes guitarrazos de Neil Young.

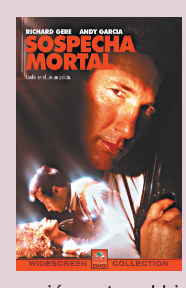
La colección completa

Junto con *Hombre muerto*, AVH acaba de lanzar a venta directa, del propio Jarmusch, *Bajo el peso de la ley* (*Down by Law*, 1986) y *Una noche en la Tierra* (*Night on Earth*, 1991). La colección se completará a comienzos de diciembre, con la salida de *Extraños en el paraíso* (*Stranger than Paradise*, 1984), junto con otras dos nunca estrenadas aquí: *Vacaciones permanentes* (*Permanent Vacation*, ópera prima de Jarmusch, de 1981) y *Mystery Train*, de 1989. Todas ellas llegarán a puntos de venta, a razón de $ 34,90 cada una.

LANZAMIENTOS

9 Sospecha mortal

de Mike Figgis.
Con Richard Gere, Andy García y Nancy Travis.
1990, 115 min. AVH.



Oportuna edición en devedé de este notable thriller, que no recula ante cuestiones identitarias y hasta metafísicas. Esto último, dado por la progresiva contaminación entre el bien y el mal, representados por un incorruptible agente de Asuntos Internos (Andy García) y un "poronga" de la policía, a quien da vida Richard Gere. En el papel de su vida, este último compone a un perverso polimorfo, temible e irresistible. A partir de determinado momento ya no queda claro si se trata de la lucha del bien y el mal o de ver simplemente quién la tiene más larga. El resto lo aportan un García inmejorable, la fotografía del gran John Alonzo y el británico Mike Figgis, que ni antes ni después dirigió nada igual.

6 El justiciero

de Benny Chan.
Con Aaron Kwok, Ekin Cheng y Daniel Wu.
2005, 101 min. Emerald.



Como el protagonista de un tango, el héroe de *Divergence* (título original de esta película dirigida por Benny Chan, *protégé* de Jackie Chan) sufre, llora y se emborracha por la desaparición de su amada, acontecida diez años atrás. Al mismo tiempo, su puesto como detective hace agua, después de que un francotirador atravesara de un balazo al testigo al que debía proteger. Policial adrenalínico con corazón de melodrama, como en todo film hongkonés las escenas de acción son de primera, con más de una idea visual tomada "prestada" de Brian de Palma. Con el intensísimo Aaron Kwok en el protagónico, el exceso de vueltas de tuerca le juega en contra a este muy estilizado film.

8 Mogambo

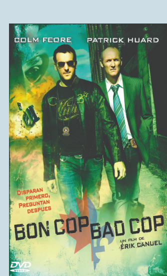
de John Ford.
Con Clark Gable, Ava Gardner y Grace Kelly.
1953, 116 min. AVH.



Sale en DVD este clásico del cine de aventuras, al que la mano del gran John Ford realza. Remake de *Red Dust* (film de los primeros 30), un canoso pero todavía dominante Clark Gable retoma con variantes su papel de aquella película, esta vez como cazador blanco en Kenia. Ava Gardner es la cabaretera a la que el marajá de Bangalore dejó en la estacada, y Grace Kelly su perfecta contracara, la impecable esposa de un antropólogo de escritorio. La idea básica es ver cómo lejos de la civilización hombres y mujeres se comportan como animales en celo, lo cual da pie a que la rubia y la morocha afilen las uñas. Las uñas y la lengua, en el caso de Gardner, que está maravillosa.

6 Bon Cop Bad Cop

de Erik Canuel.
Con Colm Feore y Patrick Huard. 2006, 116 min. Gativideo.



Por más que esté trajinada, la de la *buddy movie* (comedias policiales protagonizadas por un par de héroes antinómicos) es una fórmula que, cuando no queda muy a la vista, suele dar buenos resultados. En este caso, la idea es simple y eficaz: cuando aparece un cadáver justo en la frontera entre la Canadá francófona y la angloparlante, un detective de cada zona –que se aprecian tanto como hinchas de River y Boca– debe investigar el crimen. Como los actores tienen buena química y el director sabe darle ritmo, la cosa se hace llevadera. Pero *Bon Cop, Bad Cop* es de esas películas a las que no les alcanza con ser graciosa: además quiere parecerlo. Y ahí es cuando deja de serlo.



CONCURSO OESTERHELD REDIBUJADO





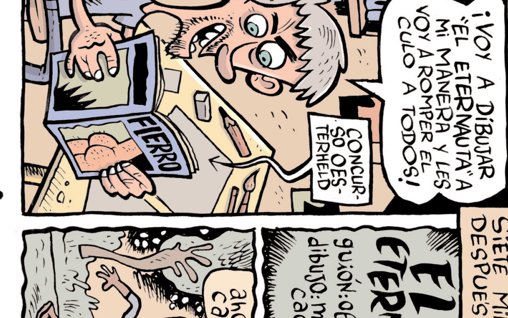


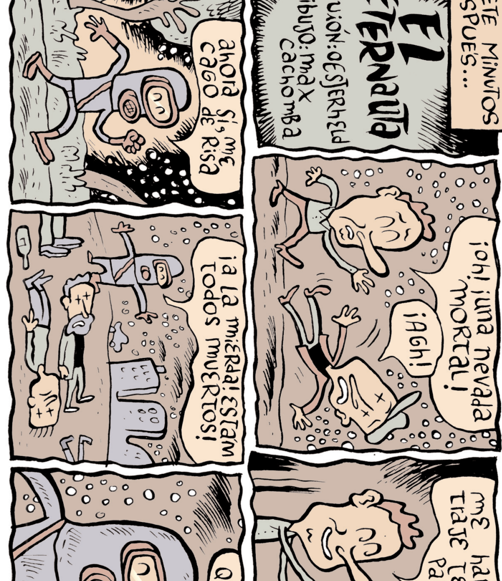


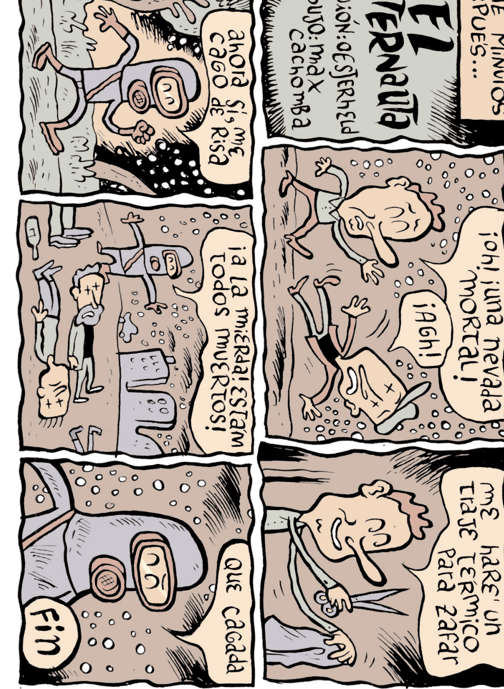
















Bases

1- El concurso **HORA FIERRO** está destinado a todos los dibujantes argentinos sin excepción, viejos y jóvenes, éditos e inéditos, residentes en el país o en el exterior que se animen a redibujar una historieta del maestro Héctor Germán Oesterheld en cualquiera de sus épocas.

2- Cada participante deberá presentar el original de su trabajo en papel, junto con una fotocopia de la historieta original sobre la cual se basó.

3- Las obras participarán en tres categorías:

CATEGORIA UNO: Los que a la fecha del cierre del concurso sean mayores de 40 años.

CATEGORIA DOS: Los que tengan entre 23 y 40 años.

CATEGORIA TRES: Los menores de 22 años.

4- En sobre cerrado se deberá consignar (en su exterior) la categoría en la que participan. En su interior deberán figurar los datos: nombre y apellido, número y tipo de documento, teléfono y dirección de e-mail.

5- Especificaciones técnicas: las obras presentadas deberán respetar el formato de la actual *Revista Fierro*: 19 cm x 25 cm, tamaño caja. Pueden ser a color o blanco y negro. Técnica libre.

6-El concurso finalizará el 31 de diciembre a las 20 horas. En el caso de los trabajos enviados por correo, se considerará como válida la fecha que indique el matasellos.

7- No se aceptarán trabajos enviados por e-mail.

8- Los integrantes del jurado se darán a conocer junto con la lista de los premiados.

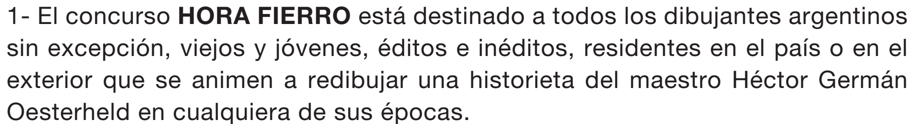
9- El premio consistirá en la publicación de los mejores trabajos y el correspondiente pago, según los valores que rijan a la fecha del cierre.

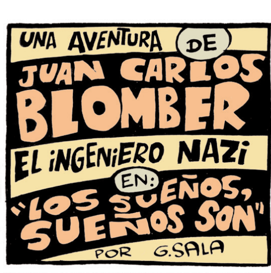
10- Los trabajos deben dirigirse por correo o personalmente a "Concurso Hora Fierro", *Revista Fierro*, Solís 1525 (Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Código Postal Argentino C1134ADG) de lunes a viernes.























La aplanadora que llegó de Sheffield

Adrenalínico, visceral y contagioso, el show fue un rescate de ritos rockeros.

10 **ARCTIC MONKEYS**

Músicos: Alex Turner (voz y guitarra), Jamie Cook (guitarra), Matt Helders (batería) y Nick O'Malley (bajo).
Grupo invitado: Bicicletas.
Público: 8400 personas.
Duración: 75 minutos.
Luna Park, miércoles 24 de octubre.

POR ROQUE CASCIERO

¿Qué clase de banda arranca con un tema desconocido, no hace bises, toca sus hits en el medio del show en lugar de guardarlos para el final, evita cualquier actitud o mención demagógica, y aún así es capaz de hacer saltar a más de ocho mil personas durante todo el concierto? La respuesta es: Arctic Monkeys. O sea, cuatro veinteañeros de Sheffield, Inglaterra, que demostraron, aquí y ahora, que todo lo bueno que se habla sobre ellos es la pura verdad. Alex Turner es el mejor compositor de su generación y retrata con ojo certero desde la cotidianidad hasta la farsa del mundo del rock, y tal vez por eso canta con la convicción de quien sabe que tiene respaldo. Encima toca la guitarra como un poseso, sobre el ritmo trepidante y vertiginoso que impone el increíble baterista Matt Helders. Los Monkeys no se toman ni dan respiro, encadenan una canción atrás de otra y ponen a saltar a todo el mundo, con el único argumento de su rock and roll de última generación.

Es fácil rastrear las influencias del cuarteto: la enjundia de The Who, la frescura del primer Elvis Costello y la sofisticación guitarrera de The Smiths. Pero, más allá de los antecedentes ilustres, la música de los Arctic Monkeys es la destilación de la vida moderna: velocidad, vértigo, quiebres, cambios, urgencia, ansiedad. Los Monkeys son una banda (ancha) en tiempo presente, por eso tiene sentido que se haya hecho conocida primero a través de Internet, cuando algunos fans subieron espontáneamente las canciones del primer demo del cuarteto a una página Myspace. La historia oficial cuenta que, cuando por fin salió el primer disco de la banda, los jóvenes británicos ya conocían de memoria todos esos puntos y seguido que Turner le imprime a sus melodías, de ahí que *Whatever people say I am, that's what I'm not* haya quebrado el record del debut más rápidamente vendido de la música inglesa. Después llegaron los premios, entre otros el prestigioso Mercury, y un segundo álbum, *Favourite worst nightmare*, en el que la banda redobla la apuesta de su sonido, con letras sin tanto realismo social pero con idéntico filo.


Alex Turner comandó un set arrasador, que puso a saltar a un Luna Park repleto y fervoroso.

Por ese cúmulo de razones fue un lujo ver a los Monkeys en su mejor momento, como no pasa tan seguido en Buenos Aires, y transpirar en un Luna Park desbordado de energía juvenil: bienvenido el regreso de los pogos pacíficos, en los que los chicos sólo se entregan al fluir de la música. En especial después de unos cuantos shows y festivales en los que los patrocinadores tenían más importancia que el rock y en los que parecía más importante sacar la foto con el celular que saltar, cantar y vivir el momento. En el Luna no se podía hacer pie para buscar el "momento YouTube" personal, con semejantes mareas de gente moviéndose de un lado al otro. ¿Cómo no reaccionar así cuando suenan "Fake tales of San Francisco", "I bet you look good on the dancefloor" o "Teddy picker"? La adrenalina de los Monkeys es absolutamente contagiosa y sus melodías invitan al coro espontáneo. Porque, más allá de que sean fragmentadas y quebradizas, todo el tiempo reaparecen o mutan, y jamás pierden coherencia.

El concierto, se dijo, comenzó con un tema desconocido, "Sandstrap". Casi al final hubo otro adelanto, "Nettles", pero esa canción sí fue presentada por Turner. Lo que no varió fue la recepción: impresionante ver a todo un estadio encendido con canciones que ninguno había escuchado antes. Y más impresionante aun ser parte de un concierto en el que el vértigo fue la norma, incluso a riesgo de perder algunos matices que sí están en los discos. Porque enseguida sonaron "This house is a circus", "Brianstorm", "Still take you home", "Dancing shoes", "From the Ritz to the rubble", "Balaclava", "Fluorescent adolescent", "The view from the afternoon", "When the sun goes down" y unos cuantos temazos más. Lo único que faltó fue "505", la canción más bella de 2007, en la que Turner entra de a poco en un torbellino de ansiedad por ver a su chica. Pero nadie se quejó cuando se prendieron las luces y se hizo evidente que no habría bises: el concierto fue demoledor y avasallante, como el presente que habitan y describen los Arctic Monkeys.

Las postales del (des) encuentro

POR CAROLINA PRIETO

La creadora de El Descueve plantea una obra creada a partir de los aportes de cada intérprete y que aprovecha sus diferencias. *Pura cepa* destila fuerza e ironía y las situaciones se encadenan con fluidez, como si fueran parte del sueño de la protagonista.



Ana Frenkel presenta *Pura cepa* todos los jueves y sábados, en el Espacio Callejón.

Una mujer de vestido rojo, con una soga que manipula como un látigo, descarga su furia contra el piso con tanto ímpetu que su mirada pierde firmeza, pestañea y sus ojos se ponen blancos, como extraviados. Otra se lanza a los brazos de un hombre, salta, se le prende una y otra vez más allá de la indiferencia de éste. Una dupla sostiene un peloteo de tenis que los lleva al límite de sus fuerzas; gimen como en éxtasis orgásmico. Un cuarteto masculino *se pasa* una mujer como si fuera una pelota liviana. Estas son algunas de las escenas de *Pura cepa*, creación colectiva de danza con aires teatrales y música en vivo a cargo de un grupo de alumnos avanzados de Ana Frenkel, coreógrafa y bailarina de El Descueve.

Durante casi una hora y media, desfilan un puñado de situaciones absurdas y vertiginosas, cargadas de notable vitalidad y desenfreno. Son once mujeres y cuatro hombres con energías bien diferenciadas: mientras ellas van al frente, llevan sus impulsos al extremo y por momentos parecen dispuestas a cazar al hombre cueste lo que cueste; ellos no desesperan, se los ve más equilibrados y entretenidos con otros temas. ¿Un signo de los tiempos? La directora está feliz, tanto como si se tratara de un estreno del grupo que fundó hace más de quince años con Carlos Casella, Mayra Bonard, Gabriela Barbeiro y María Uceda (y que renovó la danza local con una mezcla de lenguajes y una fuerte carga erótica), o de *Sucio*, la exitosa obra que montó hace poco junto al dramaturgo Mariano Pensotti. Y tanta emoción no es para menos. El espectáculo se disfruta a pleno: destila fuerza e ironía y las situaciones se encadenan con fluidez, como si fueran parte del sueño de la protagonista, esa chica tímida que abre la obra, a la espera del hombre que tarda en llegar y cuya demora la sumerge en una alucinación.

Acaso las escenas siguientes son fruto de su imaginación, y esas mujeres desorbitadas expresan lo que ella no es. "No fue fácil, porque son quince intérpretes muy diferentes entre sí. Pero como trabajo a partir de la investigación personal, desde la creación de cada uno, aprovechamos esas diferencias", explica Frenkel. "Este grupo toma clases de entrenamiento corporal desde hace muchos años y pudimos profundizamos en mi manera de ver el movimiento, muy cercana a la expresión, a lo teatral, rompiendo un poco con la formalidad de la danza. Hicimos dos muestras de fin de año muy intensas que fortalecieron al grupo y con ellos empecé a dar mis primeras clases de composición coreográfica."

–¿Hubo alguna idea previa de lo que se quería trabajar?

–Comenzamos de la misma manera en que lo hacemos en El Descueve: el material surge de la búsqueda personal y después lo llevamos al escenario. La creación siempre parte de cada intérprete.

–Sin embargo, las situaciones remiten a distintos aspectos del encuentro entre el hombre y la mujer.

–Es cierto. Aparecen el amor, la atracción, el sometimiento, encuentros de distintos colores entre los sexos. Las relaciones con los demás que, en definitiva, no son más que la relación con uno mismo, con la existencia. Y desde el humor, desde la posibilidad de reírse de uno mismo. También surge lo onírico, desde el momento en que la primera mujer se duerme con una ilusión, y toda la obra puede leerse, en un nivel poético, como lo que ella imagina.

"Aparecen el amor, la atracción, el sometimiento; las relaciones con los demás, que no son más que la relación con uno mismo."

–¿Por qué los personajes femeninos son dominantes, fuertes, obsesivos, mientras que los hombres parecen mucho más tranquilos, como involucrados en otras cuestiones?

–No fue premeditado. Tal vez porque ellas son mayoría, pero sin embargo ellos están ubicados en un plano muy varonil y lúdico, aunque sin la torpeza de las chicas. Pero la energía es siempre fuerte, porque trabajamos con estados emocionales, llevados casi a un extremo a través del cuerpo y el movimiento. El elenco pone afuera situaciones que uno no jugaría nunca en la vida cotidiana y sí en el escenario. Es que el arte permite justamente expresar emociones muy fuertes en un plano de ficción. Por eso todos los personajes son bastante *sacados*. Además de que mi carácter es fuerte y toda mi familia lo es: mucha energía, mucho entusiasmo, mucha alegría.

De esa intensidad deriva el nombre de la propuesta que, cuando se mostró como *work in progress*, tenía un título tenístico: *15 iguales*. "Pero seguimos trabajando y *Pura cepa* tiene más que ver con el grupo, con poner toda la carne en el asador." El sello de El Descueve está más que presente: vértigo, audacia, humor. Para Julia Frenkel, 27 años, hermana de la directora e intérprete de la genial domadora de mirada perdida, tanto frenesí se apacigua con la protagonista. "Ella es la más contenida. Su cara, sus gestos son muy expresivos, muy sutiles, sin caer en el desmadre de las demás." Otro de los aciertos de esta puesta –despojada desde lo escenográfico y explosiva desde los cuerpos en escena y la música– es la banda sonora. Incluye una voz en off y una variedad de estilos que van desde un reggaetón remixado, canciones románticas, el hit "Fever", sonidos electrónicos y temas en vivo con batería y guitarra bien rockeros o melódicos. Un abanico de texturas que coincide con la libertad que respira el grupo –y que contagia a la platea– y su alma mater. Es que Ana no se casó con ninguna técnica: se formó en el Taller de Danza Contemporánea del Teatro San Martín, abrevó en la danza clásica, el kung fu, la acrobacia, el contact y el *fly low*, ente otras opciones. Hay un recuerdo de infancia que ella rescata como germen del interés por el movimiento: "Un circo sin animales que vi con mi papá. Era una gran banda de gente con muchos números bailados. Me acuerdo que dije: 'Yo quiero hacer esto'. Por la sensación de alegría y vitalidad que me transmitía el grupo. Y algo parecido siento con éste".

Pura cepa*, jueves a las 21.30 y sábados a las 22.30, en el Espacio Callejón (Humahuaca 3759, reservas al 4862–1167, entradas desde $15).*

TV

6.00
2-AMERICA RURAL.
7-TELEVISION REGIONAL.
9-INFOCAMPO.
13-MUTANTES X.
6.30
7-ALDEA RURAL.
6.55
9-CONTACTO SOLIDARIO.
7.00
2-SPRAYETTE.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
7.30
2-CAMINO DE ESPERANZA.
8.30
11-EL CHAVO.
9.00
7-SALUDARNOS.
11-SABRINA.
9.30
9-LA MAÑANA DEL NUEVE.
11-AM - ANTES DEL MEDIODIA.
13-MAÑANA INFORMALES.
10.00
2-EL DIARIO DE CARMEN.
7-CICLO DE CAPACITACION ELECCIONES 2007.
10.30
7-MAÑANA VEMOS.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13.00
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND
7-VISION 7.
9-A LA MANERA DE SOFOVICH.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
13.30
11-GRAN HERMANO 5.
14.00
7-ESTUDIO PAIS.
14.30
9-SALOME.
13-MUJERES DE NADIE.
15.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
15.30
9-EL COLOR DEL PECADO
11-MONTECRISTO.
13-CUESTION DE PESO.
16.00
7-DEJAMELO PENSAR.
9-NIÑA AMADA MIA.
16.30
11-EL ZORRO, LA TELENOVELA.
17.00
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
11-LA EX.
13-PARA SIEMPRE.
18.00
2-ACOSO TEXTUAL.
11-CASI ANGELES.
13-PATITO FEO.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ENCUENTRO.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-DURO DE DOMAR.
20.00
7-LA VIDA ES ARTE.
9-SIN LIMITE.
11-SUSANA GIMENEZ.
13-TELENOCHE.
20.30
2-RSM.
21.00
7-VISION 7.
9-BENDITA TV.
21.30
13-SHOWMATCH.
22.00
2-LALOLA.
7-YO AMO A LA TV.
9-DECISIONES.
11-CINE.
23.00
2-DEBATE CON MARIANO GRONDONA.
7-AFECTOS ESPECIALES.
9-4400.
23.30
11-ZAPPING.
24.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VISION 7.
9-IMPACTO CHICHE.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
0.30
2-MI NUEVO YO.
7-USTED ¿QUE HUBIERA HECHO?
9-TELENUEVE.
11-BIEN TARDE.
13-EN SINTESIS.
1.00
2-PALABRAS DE VIDA.
7-VISION SUR.
11-GRAN HERMANO.
13-PRISON BREAK.
1.30
7-FILMOTECA.

MUSICA FRANCO LUCIANI

El muchacho de la armónica viajera

Su nombre aparece en infinidad de obras ajenas, pero su carrera solista exige atención. Hoy actúa en La Trastienda.

POR KARINA MICHELETTO

BERNARDINO AVILA



Luciani presentará esta noche *Acuarelas de bolsillo*, su disco más reciente.

"Estoy buscando un disco donde no esté Franco Luciani", es la cargada certera de un amigo. Es que la cantidad de apariciones de este rosarino de 25 años impresiona, en una lista *a la Rodolfo Orozco*: en el último tiempo fue invitado en shows y discos de Mercedes Sosa, Pedro Aznar, León Gieco, Luis Salinas, Chango Farías Gómez, el Dúo Coplanacu, Liliana Herrero, Lidia Borda, Divididos y siguen las firmas. Con sólo repasar una lista de recientes lanzamientos de música popular, aparece su nombre en los últimos CD de Teresa Parodi, Horacio Molina, María Volonté... No sólo eso: Luciani divide su trabajo al frente de su propio grupo, en dúo con el pianista Daniel Godfrid, y en trío con Raúl Carnota y Rodolfo Sánchez. Habría que agregar la mayor rareza: todo eso, tocando la armónica.

Además de recorrer escenarios como invitado, el joven saca sus propios discos, y el último, *Acuarelas de bolsillo*, que presentará hoy a las 21 en La Trastienda, es todavía mejor que los dos anteriores. Allí hace lucir su armónica a lo largo de diferentes ritmos de la música popular, sin estridencias de esas que despiertan palmas, ni falsos virtuosismos de acumulaciones de notas, en un recorrido que incluye tango, gato o chacarera. Y un bonus track: su versión de "Don't give up", de Peter Gabriel, en aire de vidala y huayno, que –asegura el músico– no tiene que ver con la ruptura experimental, sino con las posibles conexiones que saltan al oído. Después de tanto girar invitado, en el disco el joven se da el gusto de devolver gentilezas y así aparece León Gieco en una original versión en vivo de la zamba "Maturana", el guitarrista Diego Rolón o la charanguista Mari Sano.

¿Por qué a Franco Luciani, joven con inquietudes musicales como tantos, se le ocurrió ser solista de un instrumento que siempre aparece *acompañando*, casi de adorno? "Es cierto, nadie les dice a los padres cuando es chico *quiero ser armoniquista*", se ríe el músico. En su caso, durante años la armónica permaneció junto a la percusión, el primer instrumento que estudió.

> **"La armónica es un instrumento superpopular, pero siempre es usada para los detalles, como complemento. No se le saca el jugo."**

El rumbo apareció claro después de ganar el Premio Revelación en Cosquín, en 2002, un primer gran reconocimiento como armoniquista. También hubo, cuenta Luciani, un consejo paterno ofrecido a tiempo y con oído clínico de melómano: "Si te gusta la armónica, tenés que escuchar a Toots Thielemans y Hugo Díaz".

"Por supuesto que después seguí escuchando a muchos otros –recuerda ahora el músico–, pero aquella guía de mi viejo fue totalmente reveladora. Thielemans y Hugo Díaz siguen siendo para mí los dos grandes modelos, los dos referentes que admiro." De hecho, se suele hablar de Franco Luciani como "el sucesor de Hugo Díaz", un título honorífico al que el joven no opone falsas modestias: "Después de él, soy el primero en tomar la armónica profesionalmente. No hablo de una cuestión artística, eso no queda en mi criterio: hablo de una actitud hacia el instrumento", explica.

A treinta años de la muerte del gran Hugo Díaz, el show de Luciani incluirá un homenaje al maestro: se proyectarán imágenes del documental *A los cuatro vientos*, sobre la vida del armoniquista, de próximo estreno, y la invitada especial será su hija, la ex Viuda e Hijas de Roque Enroll Mavi Díaz, que acaba de sacar un disco donde también homenajea a su padre.

–¿Y por qué cree que la armónica es una rareza como instrumento solista?

–Simplemente no hay gente que se dedique como instrumento profesional, porque el instrumento tiene todas las posibilidades: es muy melódico, tiene un timbre que va bien al frente. Los armoniquistas solemos llegar a este instrumento a través de otros que son los que estudiamos primero, así fue también en el caso de Hugo Díaz y Thielemans. Hay una contradicción ahí: la armónica es un instrumento superpopular, pero siempre es usada para los detalles, para dar un toque diferente, como complemento. No se le saca el jugo. Y es porque hay muchos que la tocan, pero no hay profesionales. Hay una comparación que me parece que sirve como ejemplo: alguien puede saber algo de guitarra y rasguear un poco –lo cual no quiere decir que sea fácil–, pero eso no lo convierte en guitarrista. Bueno, creer que a la armónica sólo se le pueden sacar un par de sonidos es como considerar que con la guitarra sólo se puede rasguear. Como no hay una cultura, salta el prejuicio.

–¿El prejuicio tiene que ver con pensar que es un instrumento "fácil"?

–Y, sí, por ahí se liga casi a un juguete, tal vez por su tamaño. Ocurre que la armónica tiene los dos acordes fundamentales de la música occidental. Y, además, no hace falta técnica para poder sacarle el sonido, como en el saxo o la trompeta. Entonces, no solamente ya suena si soplás y aspirás, sino que te da los dos acordes. Es fácil sacarle una melodía básica. Pero falta gente que se dedique a estudiar todas sus posibilidades.

–¿Y por qué si en este país hubo un maestro como Hugo Díaz no aparecieron más discípulos?

–Hugo Díaz fue quien abrió un estilo, y no sólo fue maestro de armoniquistas; muchos músicos lo reconocen como influencia. Tiene que ver con la dedicación al instrumento. La mayoría de los que tocan la armónica hacen, además, otra cosa: tocan otro instrumento, son arregladores, directores. Para ser solista hay que dedicar la vida al instrumento. Desde que te levantás hasta que te acostás, todo lo que hacés –profesionalmente, claro– gira en torno de eso. Así es mi vida.

–¿Y cómo llegó a Peter Gabriel con aire de vidala?

–"Don't give up" es un tema que siempre me sonó con un color del Noroeste, me lo imaginaba fácilmente con caja y quena. Lo que hice es un arreglo, pero si escuchás la versión original, es muy similar. De hecho, Peter Gabriel siempre investigó las músicas étnicas. Yo no estoy inventando nada, el folklore ya estaba ahí.

DYLAN NO IRA AL ASTURIAS

Gracias, pero paso

"Permítanme agradecer al rey, al príncipe Felipe y a los españoles el haberme concedido el Premio Príncipe de Asturias. Soy consciente del enorme prestigio que este premio proporciona, así como también de la larga lista de ilustres galardonados. Es realmente un gran honor. Lamentablemente, no puedo estar ahí para recibir el premio en persona, pero espero regresar pronto a España para manifestar mi gratitud por este galardón." Con este breve mensaje, difundido ayer por la Fundación Príncipe de Asturias, Bob Dylan se excusó por su ausencia de la ceremonia en la que hoy se le entregará el Premio de las Artes de este año.

La ausencia en Oviedo del cantante, estrella elusiva del rock, se daba casi por hecha desde que el pasado 13 de junio se anunció la concesión del galardón al cantante, "mito viviente en la historia de la música popular y faro de una generación que tuvo el sueño de cambiar el mundo" y que "conjuga la canción y la poesía en una obra que crea escuela y determina la educación sentimental de muchos millones de personas", según declaraba el acta del jurado. De los premios de este año, el de Dylan era el que mejor conectaba con esa parte de la historia de los Príncipe de Asturias que coqueteó con los grandes iconos de la cultura reciente, como Woody Allen, Paul Auster, Pedro Almodóvar o Arthur Miller: la ausencia del músico y poeta tuvo el efecto de un baño de agua fría para la organización.

Una cultura hecha por todos

POR SILVINA FRIERA

Actriz de teatro y sindicalista, Urrutia encabeza un ministerio que se maneja con un espíritu colegiado y parlamentario. "Nos tomó 50 años convencernos de la responsabilidad del Estado", señala.

Bernardino Avila

"Este es un escenario muy propicio para la cultura", dice la funcionaria chilena.

La bandera chilena flamea en la embajada. La mujer con apariencia de niña que entra al salón no sorprende tanto porque mide apenas 1,54. Lo primero que se percibe es su inmensa sonrisa: parece que sonríe con todo el cuerpo. Paulina Urrutia, la ministra de Cultura de Chile, se define como "actriz de teatro", alejada de los escenarios y de la televisión desde que en marzo del año pasado la presidenta Michelle Bachelet la convocó para hacerse cargo del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, que tiene rango de ministerio de Estado. Es una de las más jóvenes –tiene 38 años– y de las más populares del gabinete. Egresada de la Escuela de Teatro de la Universidad Católica, debutó a los 17 en la puesta *Esperando la carroza*, aunque la fama le llegó con la miniserie *Teresa de los Andes*. "Espero que el ambiente teatral sea lo suficientemente generoso para esperarme", dice mientras su sonrisa se va apagando. "Mi vida está ahí, pero a lo mejor el escenario me va a botar el día de mañana. Asumo este compromiso cultural, no estoy detrás de una carrera política. Espero que me esperen." Urrutia llegó a la Argentina para participar de la entrega del Premio Binacional de las Artes y la Cultura a *Cine sin Fronteras*, iniciativa que consiste en muestras de cine en la Patagonia y en la región de Magallanes y la Antártica chilena (*ver aparte*).

Urrutia cuenta que están trabajando en un proceso de descentralización de la gestión cultural. "Este es un escenario muy propicio para la cultura. La presidenta de la República hizo fuerte hincapié sobre la manera en que tenemos que vincularnos con nuestros vecinos. La cultura es el mejor vehículo de conocimiento entre los pueblos. Además, somos países que tenemos una historia en común y hemos sido capaces de superar grandes diferencias y conflictos a través de acuerdos y de programas de trabajo conjunto", plantea la ministra en la entrevista con **Página/12**.

–¿Cuáles son los desafíos que implica gestionar cultura en Chile?

–Es un proceso profundamente emblemático. Nos costó más de cincuenta años convencer a las autoridades de la responsabilidad que tenía que asumir el Estado con el desarrollo artístico y cultural del país. La institucionalidad del Ministerio de Cultura es bastante especial. Somos un órgano colegiado que está conformado por representantes del mundo del arte y de la cultura, que en menos de dos años fue capaz de levantar una política de Estado, y no una política de gobierno, que sufre los avatares del cambio de la administración política. Hoy el desafío implica implementar esa política, que se desarrolla a través de cinco líneas estratégicas: el fomento a la actividad artística, el desarrollo de las industrias culturales, el incremento patrimonial y, por supuesto, la tarea de preservación y por sobre todo de difusión de ese patrimonio, el trabajo de desarrollo institucional y garantizar a la ciudadanía el acceso a los bienes y servicios culturales del país en cada región. Los desafíos son cumplir estas metas de acá al 2010, hacer realidad lo que nos hemos planteado con miras a la conmemoración del Bicentenario de nuestra república.

–Un tema importante es el tipo de institucionalidad que tiene el área de cultura en los países latinoamericanos. En la ciudad de Buenos Aires hay Ministerio de Cultura, a nivel nacional es una secretaría. ¿Por qué usted se opone a que sea un ministerio y prefiere un cuerpo colegiado?

–En nuestro país generó una fuerte y larga discusión. Yo era dirigente sindical, representaba a los actores de mi país, y hemos conversado mucho sobre lo que significa tener un cuerpo colegiado y cómo nosotros entendemos la cultura en el ámbito político. Como ministra soy presidenta de un directorio y primero tengo que pasar por ese directorio, que tiene opinión no sólo en el diseño de la política sino también en la implementación y el seguimiento.

–¿Sería como un "parlamento" al que le tiene que rendir cuentas?

–Claro, y qué parlamento más grato porque los miembros del directorio quieren aportar y hacerse responsables de esa tarea. Cuando la sociedad civil asume esa responsabilidad, aparecen, obviamente, los desafíos. Y para mí es uno de los ejercicios más maravillosos en términos de construcción democrática porque ahí, en ese espacio del directorio, está todo: los apetitos sectoriales, cómo se equilibran, cómo se entabla el diálogo para pensar en grande. Cómo hacemos cuando hay que tomar decisiones y se tiene miedo a esa toma de decisiones, o cuando ocurre lo que ocurre hoy, que los proyectos de ley son iniciativas del Legislativo, y a mí ya me ha tocado enfrentar al Ejecutivo cuando más de alguno de los miembros del directorio no estaba de acuerdo con una iniciativa. Es un ejercicio especial, difícil, que cuesta comprender, pero único en sus posibilidades por la manera en que involucra al mundo de la cultura y los hace responsables de las decisiones que se toman. Lo encuentro fascinante, aunque algunos me preguntan cómo hago para aguantar (*se ríe*), porque tengo reuniones del Consejo de la Música, del Arte y la Industria Audiovisual, del Libro y la Lectura, el Directorio Nacional, y en cada una de las regiones del país los consejos regionales.

"Nos costó más de cincuenta años convencer a las autoridades de la responsabilidad que tenía que asumir el Estado con la cultura."

–¿Perduran aún muchos resabios del pinochetismo en la cultura chilena?

–A ver, pi-no-che-tis-mo... (*piensa*). Es que en nuestro país hasta la derecha olvidó al pinochetismo. A través de los tres gobiernos de la Concertación hemos ido construyendo una democracia muy consciente de que nunca tenemos que volver a perderla por lo que nos costó conquistarla. Lo que vivimos en el período de la dictadura de Pinochet difícilmente pueda olvidarse. Somos un país muy consciente de que no tenemos que olvidar para no volver a cometer los mismos errores.

–La Unesco recomienda al menos destinar el uno por ciento del Presupuesto Nacional para el área cultural. ¿Cuál es el porcentaje que recibe el ministerio en su país?

–Este es uno de nuestros desafíos. En Chile teníamos, en 2005, una inversión pública del 0,3 por ciento. La presidenta se comprometió a alcanzar el uno por ciento para el 2010. El año pasado la inversión destinada a cultura aumentó un 28 por ciento y este año un 33. En dos años hemos crecido un 61 por ciento. Estos incrementos se van conquistando en la medida en que hay conciencia y las mismas autoridades van garantizando la demanda ciudadana. Creo que esa cifra va a aumentar considerablemente, si incorporamos el Fondo Nacional de Desarrollo Regional, que tiene desde hace dos años una reserva del dos por ciento para iniciativas culturales. Esto significa que cada una de las regiones tiene una reserva del dos por ciento en cultura, que no está contemplado dentro del presupuesto del ministerio.

–¿Qué le aporta la mujer a la política?

–Aportamos otro sentido del liderazgo porque las mujeres no tenemos que comportarnos como hombres para poder ser parte de la política. Tenemos formas distintas de hacer nuestro trabajo, en todos los ámbitos, no sólo en la política. Las mujeres hemos llegado para quedarnos, a mi juicio esto es un triunfo cultural irreversible.

Camino a la integración

"Esta primera versión del Premio Binacional nos encuentra en una etapa de pleno desarrollo y madurez en el campo de las relaciones culturales entre Chile y Argentina", señaló la ministra durante la entrega del premio. Urrutia recordó que desde la colonia hasta la independencia de ambos países hubo una rica tradición de intercambios, que culminó en la enorme cooperación que se produjo en el proceso independentista, con la creación del Ejército Libertador y su accionar para ayudar a consolidar la independencia de Chile y, luego, del Perú. "A lo largo del tiempo esta relación se fue enfriando, básicamente por los diferendos limítrofes, y hubo momentos en que la guerra asomó su perfil inquietante, como sucedió por última vez en 1978, a raíz del conflicto del Canal de Beagle, en el que ambos países llegaron a movilizar tropas y barcos a la región septentrional. Aunque finalmente las situaciones se resolvieron por la vía pacífica", subrayó. Urrutia repasó las relaciones bilaterales después de la firma del Tratado de Paz y Amistad de 1984, del establecimiento de regímenes democráticos en ambos países y de la mediación papal, con la que se resolvieron, en 1991, los veinticuatro diferendos de frontera que estaban aún pendientes.

CINES

GALLIPOLI
(Turquía) Dir.: Tolga Örnek. P/13.
COSMOS. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13.50, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs.

HONOR DE CABALLERIA
(España) Dir.: Albert Serra. S/R.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs.

LA MUJER ROTA
Dir.: Sebastián Faena, con Dolores Fonzi y Pablo Rago. P/16.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.50, 17.15, 18.40, 20.05 y 21.30 hs.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.15, 14.45, 16.15, 17.45, 19.15 y 21 hs.

MAN TO MAN
Dir.: Régis Wargnier, con Joseph Fiennes y Kristin Scott Thomas. S/R.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.50, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. (Sala 2 "Loire")

AL OTRO LADO DEL MUNDO
Dir.: John Curran, con Naomi Watts y Edward Norton. P/13.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.45 hs.

BLACK BOOK
Dir.: Paul Verhoven, con Sebastian Koch y Carice Van Houten. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18 y 22.20 hs.

BOURNE
(El ultimátum). Dir.: Paul Greengrass, con Matt Damon y Julia Stiles. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15.20, 17.40 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 15 y 21.05 hs.

COMO CELEBRE EL FIN DEL MUNDO
(Rumania/Francia) Dir.: Catalin Mitulescu, con Doroteea Petre. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 12.55, 14.55, 16.55, 18.55, 20.55 y 22.55 hs. (Sala 1 "Lorraine")

¿DE QUIEN ES EL PORTALIGAS?
Dir.: Fito Paez, con Julieta Cardinale. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 18 hs.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13 y 22.20 hs.

EL CIELO GIRA
(Documental-España). Dir.: Mercedes Alvarez. S/R.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.20, 17.05 y 20.50 hs. (Sala 3 "Losuar")

ENCARNACION
Dir.: Anahí Berneri, con Silvia Pérez. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 15.20, 19.05 y 22.50 hs. (Sala 3 "Losuar")

ENTRE MUJERES
Dir.: Jon Kasdan, con Meg Ryan, Adam Brody y Kristen Stewart. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.30 hs.

EL VIDENTE
Dir.: Lee Tamahori, con Nicolage Cage y Julianne Moore P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 14.40, 18.40, 20.50 y 22.50 hs.

FUTURO PERFECTO
Dir.: Mariano Galperín, con Guillermo Pfening y Fabio Ini. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.40, 16.20, 20 y 21.40 hs.

HARRY POTTER
(Y la orden del Fénix), con Daniel Radcliffe.(En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14, 18.20 y 20.30 hs.

INOCENCIA SALVAJE
(Francia) Dir.: Philippe Garrel. P/16.
COSMOS. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.40 hs.

ISIDORO
Dir.: José Luis Massa. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30 y 19.20 hs.

INVASORES
Dir.: Oliver Hirschbiegel, con Nicole Kidman y Daniel Craig. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 16.40, 20.40 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.55, 16.25, 19.55 y 23.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

JUEGOS PROHIBIDOS
Dir.: Nick Cassavetes, con Justin Timberlake, Bruce Willis y Sharon Stone. P/18.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.50, 17.20 y 20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13.05, 15.20, 17.35, 19.50 y 22.05 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.

LA HISTORIA DE UN AMOR
(como no hubo otro igual): hs. Dir.: Thierry Klifa. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 16.20 y 20.40 hs.

LA PASION DE BEETHOVEN
Dir.: Agnieszka Holland, con Ed Harris y Diane Kruger. S/R.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.30 y 22.40 hs.

LA SEÑAL
Dir.: Ricardo Darín-Martín Hodara, con Ricardo Darín, Julieta Díaz y Diego Peretti. P/13.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 16.50 y 20.30 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.40 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.

LICENCIA PARA CASARSE
Dir.: Ken Kwapis, con Robin Williams, Mandy Moore y John Krasinski. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 14.45, 18.15 y 21.45 hs.

LIGERAMENTE EMBARAZADA
Dir.: Judd Apatow, con Seth Rogen y Katherine Heigl. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

LO MEJOR DE NUESTRAS VIDAS
(Francia) Dir.: Daniéle Thompson. S/R.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.40 hs.

LOS 4 FANTASTICOS... Y SILVER SURFER
Dir.: Tim Story
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 17.40 y 21.10 hs.

LOS SIMPSON
(La película) Dir.: David Silverman. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 16 y 21 hs.

LUCES AL ATARDECER
Dir.: Aki Kaurismaki. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.40 hs.

MAS QUE UN HOMBRE
Dir.: Dady Brieva y Gerardo Vallina, con Dady Brieva. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.25 y 20 hs.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 15 y 18.40 hs.

MATAR O MORIR
Dir.: Michael Davis, con Clive Owen, Paul Giamatti y Monica Belluci. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.30, 16.40, 18.30, 20.40 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs.

MICHAEL CLAYTON
Dir.: T. Gilroy, con George Clooney. P/13.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 15, 17.20, 20 y 22.20 hs.

NOS FUIMOS
Dir.: Gonzalo Santiso. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 17.15, 18.40 y 21.50 hs.

PREMONICION
Dir.: Mennan Yapo, con Sandra Bullock y Julián McMahon. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 17.15, 19.10 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

RATATOUILLE
Dir.: B. Bird-Jan Pinkava. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14, 16.20 y 19.20 hs.

RESIDENT EVIL 3
(La extinción). Dir.: Russell Mulcahy, con Milla Jovovich. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.55, 14.40, 16.25, 18.10, 19.55, 21.40 y 23.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

REYES Y REINA
(Francia) Dir.: Arnaud Desplechin. S/R.
COSMOS. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 19.20 y 22 hs.

RICORDATI DI ME
(Italia) Dir.: Grabriele Muccino, con Monica Belluci y Fabrizio Bentivoglio. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.10, 18.30 y 22.30 hs.

SICKO
Dir.: Michael Moore. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.30 y 22.30 hs.

STARDUST
(El misterio de la estrella). Dir.: Matthew Vaughn, con Robert De Niro y Michelle Pfeiffer. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.25, 17.50, 20.10 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

TRANSFORMERS
Dir.: Michael Bay. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17.30 y 20.30 hs.

YO LA RECUERDO AHORA
Dir.: Néstor Lescovich, con Ulises Dumont. S/R.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.30, 15.15, 17, 18.55, 20.40 y 22.30 hs.

SHOPPINGS

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
MICHAEL CLAYTON: 13, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. P/13.
AL OTRO LADO DEL MUNDO: 12.40, 15, 17.30, 20 y 22.20 hs. P/13.
LIGERAMENTE EMBARAZADA: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/16.
LA HISTORIA DE UN AMOR (como no hubo otro igual): 13, 15.30, 17.50, 20.40 y 22.40 hs. P/13.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
LA MUJER ROTA: 13, 14.50, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
MICHAEL CLAYTON: 12.30, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
AL OTRO LADO DEL MUNDO: 13.40, 16.20, 19.20 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
MATAR O MORIR: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA HISTORIA DE UN AMOR (como no hubo otro igual): 13.30, 15.45, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
INVASORES: 13.10, 19.40 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
STARDUST (El mist. de la estrella): 12.20, 15, 20 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
COMO CELEBRE EL FIN DEL MUNDO: 12, 16.30, 18.50 y 23.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
RESIDENT EVIL 3 (La extinción): 14.20, 17.50 y 21.10 hs. P/16.
SUPERCAN: 12.10, 14, 15.50 y 18 hs. S/R.
LA SEÑAL: 18 hs. P/13.
ENCARNACION: 15.20 y 17.30 hs. P/13.
BOURNE (El ultimátum): 19.50 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
LA MUJER ROTA: 13.25, 15.10, 16.55, 18.40, 20.25 y 22.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
MATAR O MORIR: 12.20, 14.15, 16.20, 18.15, 20.15 y 22.20 hs. P/13. Vie/sáb. trasn.
RESIDENT EVIL 3 (La extinción): 13.10, 15.05, 17, 18.50, 20.40 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
STARDUST (El misterio de la estrella): 12.05, 14.40, 17.25, 20.10 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
INVASORES: 12, 14.10, 16.25, 18.35, 20.45 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
AL OTRO LADO DEL MUNDO: 13.40, 16.40, 19.25 y 22 hs. P/13. Vie/sáb. trasn.
LA SEÑAL: 15, 17.20, 19.35 y 21.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
BOURNE (El ultimátum): 12.35, 20 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SUPERCAN: 12.25, 14.20, 16.15 y 18.10 hs. S/R.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4319-2999.
AL OTRO LADO DEL MUNDO: 11.15, 13.55, 16.45, 19.40 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
BOURNE (El ultimátum): 12.10, 14.40, 17.20, 19.50 y 22.40 hs. P/13. Vie/sáb. trasn.
MATAR O MORIR: 11.05, 13.10, 15.25, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
LA MUJER ROTA: 11, 12.35, 14.20, 16.15, 18.10, 20.10 y 22 hs. P/16. Vie., sáb. y mié. trasn.
INVASORES: 11.10, 13.25, 15.40, 18, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
FUTURO PERFECTO: 11.05, 13, 15.10, 17.30, 19.40 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA SEÑAL: 11, 13.05, 15.20, 17.35, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
MICHAEL CLAYTON: 11.20, 14.05, 16.50, 19.30 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SUPERCAN: 11.50, 13.45, 15.45, 17.55, 20.05 y 22 hs. (En cast.)S/R.
RESIDENT EVIL 3 (La extinción): 11.15, 13.20, 15.35, 18, 20.30 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
JUEGOS PROHIBIDOS: 11.55, 14.40, 17.20, 20.15 y 22.50 hs. P/18. Vie/sáb. trasn.
STARDUST (El misterio de la estrella): 11.25, 14.15, 17, 20 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 5169-6969.
LA MUJER ROTA: 12.40, 14.20, 16, 17.40, 19.20, 21 y 22.45 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
AL OTRO LADO DEL MUNDO: 12.15, 14.45, 17.15, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
BOURNE (El ultimátum): 12.10, 14.30, 17, 19.30 y 22.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
COMO CELEBRE EL FIN DEL MUNDO: 13.45, 18 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL VIDENTE: 12.15, 14.15, 16.20, 18.30, 20.40 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
ENCARNACION: 16, 20.20 y 22.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
INVASORES: 12.15, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
JUEGOS PROHIBIDOS: 12.15, 14.40, 17.10, 19.40 y 22.15 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn.
LA HISTORIA DE UN AMOR (como no hubo otro igual): 13, 15.15, 17.30, 19.45 y 22.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA SEÑAL: 13.10, 15.15, 17.30, 19.45 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
MATAR O MORIR: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
MICHAEL CLAYTON: 12.15, 14.45, 17.15, 20 y 22.45 hs. P/13. Vie/sáb. trasn.
RESIDENT EVIL 3 (La extinción): 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
STARDUST (El misterio de la estrella): 14, 16.40, 19.20 y 22 hs. (En cast.). P/13. Vie. y sáb. trasn.
SUPERCAN: 12.15, 14, 16, 18 y 20 hs. (En cast.) S/R.
YO LA RECUERDO AHORA: 13.50, 15.50, 18, 20.10 y 22.30 hs.. S/R. Vie. y sáb. trasn.
YO LOS DECLARO MARIDO Y... LARRY: 13.30, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
COMO CELEBRE EL FIN DEL MUNDO: 13, 14.55, 16.55, 18.55, 20.55 y 22.55 hs. P/13. (Sala 1)
EL CIELO GIRA: 13.20, 17.05 y 20.50 hs. S/R. (Sala 2)
ENCARNACION: 15.20, 19.05 y 22.50 hs. P/13. (Sala 2)
MAN TO MAN: 13.50, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. S/R. (Sala 3)
LUCES AL ATARDECER: 14.05, 15.40, 17.15, 18.50 y 20.25 hs. S/R. (Sala 4)
IMPERIO: 22 hs. P/16. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
AL OTRO LADO DEL MUNDO: 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs.
MICHAEL CLAYTON: 13.10, 15.35, 18.05, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
RESIDENT EVIL 3 (La extinción): 12.30, 18.55 y 23.05 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.15 hs.
RICORDATI DI ME: 14.15, 16.35 y 20.50 hs. P/13.
LA MUJER ROTA: 13.30, 15.10, 16.45, 18.20, 19.55, 21.30 y 23.10 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.05 hs.
MATAR O MORIR: 12.50, 15, 17, 19, 21 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
LIGERAMENTE EMBARAZADA: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LIGERAMENTE EMBARAZADA: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/16.
LA HISTORIA DE UN AMOR (como no hubo otro igual): 20.50 y 22.55 hs.. P/13.
SUPERCAN: 12.20, 14, 15.40, 17.20 y 19.10 hs. (En cast.). S/R.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
MICHAEL CLAYTON: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
AL OTRO LADO DEL MUNDO: 12.20, 14.45, 17.10, 19.35 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
MATAR O MORIR: 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
LA HISTORIA DE UN AMOR (como no hubo otro igual): 12.50, 16.40 y 20.30 hs.. P/13.
RESIDENT EVIL 3 (La extinción): 14.50, 18.40 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs.
SUPERCAN: 12.40, 14.20, 16, 17.40 y 19.20 hs. S/R.
LA SEÑAL: 21 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
LA MUJER ROTA: 12.40, 14.20, 16, 17.40, 19.20, 21 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
LA MUJER ROTA: 12.15, 14, 16, 18, 19.45 y 22 hs. P/13. Vie. y mié. trasnoche.
MATAR O MORIR: 12.05, 14.10, 16.10, 18.10, 20.25 y 22.30 hs. P/13. Vie. y mié. trasn.
LIGERAMENTE EMBARAZADA: 12, 14.40, 17.20, 20.10 y 22.50 hs. P/16. Vie. y mié. trasn.
RESIDENT EVIL 3 (La extinción): 12.50, 15.20, 17.45, 20.35 y 22.40 hs. P/16. Vie. y mié. trasn.
STARDUST (El misterio de la estrella): 12.05, 14.45, 17.25, 20.05 y 22.45 hs. P/13. Vie. y mié. trasn.
MICHAEL CLAYTON: 12.25, 15, 17.30, 20.30 y 23 hs. P/13. Vie. y mié. trasn.
SUPERCAN: 12.20, 14.20, 16.15 y 18.05 hs. S/R.
AL OTRO LADO DEL MUNDO: 12.30, 15.05, 17.40, 20.20 y 22.55 hs. P/13. Vie. y mié. trasn.
INVASORES: 12.10, 14.25, 16.35, 18.45, 20.55 y 23.05 hs. P/13. Vie. y mié. trasn.
LA SEÑAL: 19.55 y 23.05 hs. P/13. Vie. y mié. trasn.
BOURNE (El ultimátum): 12.45, 15.10, 17.35, 20 y 22.35 hs. P/13. Vie. y mié. trasn.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
MAN TO MAN: 13.50, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. S/R.
COMO CELEBRE EL FIN DEL MUNDO: 13.20, 17.05 y 20.50 hs. S/R.
ENCARNACION: 15.20, 19.05 y 22.50 hs. P/13.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
LA MUJER ROTA: 13, 14.40, 16.40, 18.20, 20.20 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
MICHAEL CLAYTON: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
RESIDENT EVIL 3 (La extinción): 12.30, 14.30, 16.35, 18.40, 20.50 y 23.15 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
SUPERCAN: 12.35, 14.20, 16.10, 18 y 20 hs. S/R.
INVASORES: 20.30 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
MATAR O MORIR: 12.40, 14.35, 16.30, 20.40 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
STARDUST (El misterio de la estrella): 12.25, 15 y 17.40 hs. P/13.
LA SEÑAL: 18.30 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LIGERAMENTE EMBARAZADA: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
SUPERCAN: 13, 14.50, 16.35 y 18.20 hs. (En cast.). S/R.
AL OTRO LADO DEL MUNDO: 12.20, 20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
MICHAEL CLAYTON: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
MATAR O MORIR: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
RESIDENT EVIL 3 (La extinción): 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
LIGERAMENTE EMBARAZADA: 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 horas. P/16.
RICORDATI DI ME: 13.20, 15.35, 17.55, 20.10 y 22.15 hs. P/13.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
SUPERCAN: 13.20, 15.10, 16.50 y 18.30 hs. (En cast.). S/R.
LICENCIA PARA CASARSE: 20.10 y 22.10 hs. P/13.
STARDUST (El misterio de la estrella): 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/13.
LIGERAMENTE EMBARAZADA: 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. P/16.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
ALEX RIDER (Operación Stormbreaker): 15 y 18.25 hs., S/R.
LA SEÑAL: 16.40, 20.10 y 22 hs. P/13..
CABALLEROS DEL AIRE: 15.20 y 19.50 hs., S/R.
PERSEGUIDOS POR EL PASADO: 17.50 y 22.10 hs. P/13.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
AL OTRO LADO DEL MUNDO: 12.40, 15.05, 17.35, 20 y 22.30 hs. P/13.
SUPERCAN: 12.30, 14.10, 15.50, 17.30 y 19.10 hs. (En cast.). S/R.
ENTRE MUJERES: 20.50 y 22.50 hs. P/13.
LIGERAMENTE EMBARAZADA: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/16.
LA HISTORIA DE UN AMOR (como no hubo otro igual): 12.10, 14.15, 16.20, 18.25, 20.30 y 22.40 hs.. P/13.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
MATAR O MORIR: 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21 y 22.50 hs. P/13.
LIGERAMENTE EMBARAZADA: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/16.
JUEGOS PROHIBIDOS: 14.25, 20.30 y 22.45 hs. P/18. Sáb. trasn. 1.10 hs.
LA SEÑAL: 20.50 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
SUPERCAN: 12.20, 14, 15.50, 17.30 y 19.10 hs. (En cast.). S/R.
INVASORES: 12.25, 16.40, 18.35 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
STARDUST (El misterio de la estrella): 13, 15.25, 17.50 y 20.15 hs. P/13.
RESIDENT EVIL 3 (La extinción): 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
ALEX RIDER (Operación Stormbreaker): 15 y 17.30 hs., S/R.
CABALLEROS DEL AIRE: 16.50, 19.10 y 21.20 hs. S/R.
PERSEGUIDOS POR EL PASADO: 15.15, 19.15 y 21.30 hs. P/13.

CICLOS

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Teol.: 5555-5359. (Ent.: $ 8)
LA IMPORTANCIA DE LLAMARSE FIDEL (Argentina-2005) Dir.: Armanda Chávez. Ciclo "Documento de la realidad". Vie. y sáb.: 16 hs.

FUNDACION CINETECA VIDA
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4963-7591 (Teatro I.F.T.)
EL ECLIPSE. Dir.: M. Antonioni. Ciclo "Michelangelo Antonioni & I. Bergman". **Hoy**: 20.15 hs. Bono contrib.: $ 5.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 9 (est. y jub.: $ 4,50)
EL TEMA (1979) Dir.: Gleb Panfilov, con Mikhail Ulyanov y I. Churikova. **Hoy**: 14 hs.
LA PEQUEÑA VERA (1988) Dir.: V.Pichul, con N. Negoda y A. Sokolov. **Hoy**: 16 hs.
LA MUJER Y EL CINE (cortos-Programa 2). **Hoy**: 18 hs.
LA MUJER Y EL CINE (cortos-Programa 3). **Hoy**: 20 hs.
LA ANTENA (Argentina-2007) Dir.: Esteban Sapir. **Hoy**: 22.30 hs.
FILMATRON (argentina-2007) Dir.: Pablo Parés. **Hoy** trasn.: 0 h.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111. Ciclo "DOC BS/AS 07" (Ent.: $ 7)
EL COMPLEJO VOLKSWAGEN (Alemania-1989) Dir.: Hartmut Bitomsky. **Hoy**: 14.30 hs.
LUCIE Y AHORA (Suiza-2007) Dir.: Simona Fürbringer, Nicolas Humbert y Werner Penzel. **Hoy**: 17 hs.
HIMNO (Tailandia-2006) Dir.: A. Weerasethakul; **LOS ARCHIVOS DE LA MEDIA LUNA** (Alemania-2007) Dir.: Philip Scheffner. **Hoy**: 19.30 hs.
POLVO (Alemania-2007) Dir.: Hartmut Bitomsky. **Hoy**: 22 hs.

TEATROS

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315.
-Los jóvenes de hasta 25 años, descuento del 90% una hora antes de cada función.
Fuera de sede
-A realizarse en el **Teatro Coliseo** (Marcelo T. de Alvear 1125). **ELEKTRA**, ópera de Richard Strauss. Dir. musical: **Stefan Lano**. Régie: **Mario Pontiggia**. Con Luana DeVol, Virginia Correa Dupuy, Graciela Alperyn, Hernán Iturralde, Carlos Bengolea (24 y 27/10) / Susan Marie Pierson, Eiko Senda, Elizabeth Canis, Hernán Iturralde, Fernando Chalabe (26/10). Orquesta y Coro Estable del Teatro Colón. Dir. de coro: Salvatore Caputo. **Hoy**: 20.30 hs. Función Extraordinaria; **Sáb.**: 20.30 hs. Abono Nocturno Nuevo. Ent. desde $ 28 (2º Pull.) a $ 170 (Pl.)
-A realizarse en la **Facultad de Derecho de la UBA** (Av. Figueroa Alcorta 2263). **ORQUESTA ACADEMICA DEL TEATRO COLON**. Dir.: **Carlos Calleja**. Solista: **Xavier Inchausti** (violín). Prog.: Tchaikovsky: Concierto para violín y orquesta en Re Mayor Op. 35; Beethoven: Sinfonía Nº 7. **Sáb.**: 18 hs. Ent. libre.
-A realizarse en el **Espacio Cultural Carlos Gardel** (Olleros 3640). "Instituto Superior de Arte del Teatro Colón": **OPERA**. Prog. Rossini: Escenas de **"El Barbero de Sevilla"**. Maestros y alumnos de la Carrera de Canto. Puesta en escena: Cecilia Ruiz Pose. **Sáb.**: 20.30 hs. Ent. libre.
-A realizarse en el **Teatro Gran Rex** (Av. Corrientes 857). Función Nº14 del Abono. **ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES**. Dir.: **Stefan Lano**. Solista: **Muza Rubackyte** (piano). Prog.: Scriabin: Poema del éxtasis y Poema del fuego (Prometeo); Liszt: Concierto Nº1 y Nº 2 para piano y orquesta. Loc. sob. de ab. en vta (Tucumán 1171). **Mar.**: 20.30 hs. Entradas desde $ 12 (Pull.: Fila 8 a 25) hasta $ 70 (Pl.)

ARGENTINO
Av. 51 entre 9 y 10 (**La Plata**). Tel.: (0221) 429-1732. Informes: 0800-6665151.
ESTABA LA MADRE, ópera de Luis Bacalov. Dir. musical: **Luis Bacalov**. Régie: **Carlos Branca.** Dir. de coro: Sergio Giai. Iluminación: Sandro Pujía. Escenog. y vest.: Sergio Masa. Con Adriana Mastrángelo, Alejandra Malvino, Mónica Sardi, Gustavo Gibert, Leonardo Estévez y Ricardo Ortale. (27/10, 4/11), Gabriela Cipriani Zec, Lucila Ramos Mañé, Alicia Alduncin, L. Garay, A. Meerapfel y Mario de Salvo (26/10). Vie. y sáb.: 20.30 hs., dgo. 4 de nov.: 17 hs.

AMIJAI
(Templo de la Comunidad). Arribeños 2355. Tel.: 4784-1243.
VIVA SHUBERT!. Idea y coord.: B. Civita y H. Seibert. Prog.: Sonata Nº13 en La mayor Op.143 D.784: **A. Formaro** (piano); Octeto en Fa mayor D.803 para cuarteto de cuerdas, oboe, clarinete, corno y fagot: **L. Roggero** (violín I)-**R. Calomarde** (violín II)-**E. Ridolfi** (viola)-**M. E. Castro** (violonchelo)-**H. Asrin** (oboe)-**G. Sanchez** (clarinete)-**E. Imsand** (fagot)-**G. Frosio** (corno). Tercer y último conc. del Abono a 3. "Ciclo de cámara". Bono contrib.: $ 25 en vta. a total beneficio de obras de ayuda social. **Lunes**: 20.30 hs.

ROMA
Sarmiento 109 (**Avellaneda**). Tel.: 4205-9647.
LA TRAVIATA, de G. Verdi y F. M. Piave. Versión abreviada con solistas, coro, ballet y orquesta. (sobretitulado electrónico En cast.). Orquesta Sinfónica Municipal de Avellaneda. Coro del Instituto Municipal de Mús. de Avellaneda. Dir. mus.: J. Braude. Dir. escénica: M. del C. Williman. **Hoy**: 20.30 hs.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
-**UN ENEMIGO DEL PUEBLO**, de Henrik Ibsen. Con **Luis Brandoni**, **Alberto Segado**, Pepe Novoa, Horacio Peña, Stella Galazzi, Daniel Tedeschi y elenco. Adapt. y dir.: **Sergio Renán**. Mié. a sáb.: 20.30 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 20 (mié.: $ 10)
-**EL ULTIMO YANKEE**, de Arthur Miller. Con **Alicia Berdaxagar, Alejandro Awada,** Beatriz Spelzini, Aldo Barbero y Nya Quesada. Dir.: **Laura Yusem**. Mié. a sáb.: 21 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 20 (mié.: $ 10)

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Avda. Pedro de Mendoza 1821 (**La Boca**). Vta. Tel.: 4302-9042.
ARLEQUIN "Servidor de dos patrones", de Carlo Goldoni. Con D. Casablanca, E. Tobal, M. Salazar, M. Xicarts, Mariano Torre, Marcelo Savignone, Alejandra Perlusky y elenco. Dir.: **Alicia Zanca**. Jue. a sáb.: 20.30 hs. Pl.: $ 20 (jue.: $ 10)

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
LA CELESTINA, de Fernando de Rojas. Con Elena Tasisto, Julieta Díaz y Sergio Surraco. Laudista: Miguel de Olaso. Dir.: Daniel Suárez Marzal. Jue. a sáb.: 20.30 hs. Pl.: $ 20 (jue.: $ 10)

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
FETICHE, de José María Muscari. Con **Edda Bustamante**, María Florentino, Lucrecia Capello, Julieta Vallina, Carla Crespo y Mariana A. Jue. a sáb.: 21 hs. Pl.: $ 20 (jueves: $ 10)

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
-**HIPOCAMPO**. Con Germán Rodríguez, María Urtubey y Augusto de Vera. Dramaturgia y dir.: Hernán Morán. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 18.
-**LA MUERTE DE BRIAN**. Dramaturgia y dir.: P. Iglesias. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 18.

ABSURDO PALERMO
Ravignani 1557. Tel.: 4779-1156.
ABSURDOS VARIETES. Con Mariano Caligaris, Soledad Galarce, Gaby Paz, Luisina Dichenna, Tato Moris (el mago), Sol Lebenfisz y otros. Dir.: Walter Velázquez y Mariano Caligaris. Humor, música (Los Trento) y comida con onda. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 13.

ACTOR'S STUDIO TEATRO
Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
-**ASUNTOS PARA SER CONTADOS DESPUES DE LA MUERTE**, de Gabriel Molinelli. Dir.: Pino Siano-Gabriel Molinelli. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
-**LUZ DE GAS**, de Patrick Hamilton. Con **Dora Baret**, Jorge Sassi, Gisela Van Lacke, Vilma Ferrán y Gustavo Cenatiempo. Dir.: Matías Gandolfo. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
-**LUCIDO**. Con María Inés Sancerni, Javier Drolas, Eugenia Alonso y Hernán Lara. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Vie.: 21 hs. Pl.: $ 25.
-**LAS CRIADAS**, de Jean Genet. Con Ana Nieves Ventura, Julieta Correa, Mario Alba. Dir.: Florencia Suárez Bignoli. Sáb.: 22.30 hs. Pl.: $ 15.
-**ACASSUSO**. Con Paula Acuña, Valeria Correa, Elisa Carrijo. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Sáb.: 20 hs. Pl.: $ 25.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
-**MAR DE AJO**. Con Leonora Balcarce, Daniel Cúparo, Azul Lombardía y Lucila Mangone. Libro, actuac. y dir.: Ezequiel Díaz. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**DE COMO DUERMEN LOS HERMANOS MORETTI**. Libro y dir.: Francisco Lumerman. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
-**LA PIOJERA** o "Un procedimiento justicialista". Con Paula Andrea López, Adriana Visintín, Gabriela Jost y elenco. Libro y dir.: Andrés Binetti. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**DOS MINAS**. Con Valeria Lois y Cecilia Blanco. Libro y dir.: Alejandro Catalán. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15.

APACHETA
Pasco 623. Tel.: 4941-5669.
-**HOMENAJE A MI MISMA**. Con Andrea Vázquez. 2 obras teatrales, un video breve, improvisación y degustación de comida naturista. Dir. de video: Cecilia Buldain. Dramaturgia y dir.: Marcelo Bertuccio. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 18.
-**UN IMPOSTOR** (revista para baño). Versión de "Tartufo", de Molière. Grupo "Semejante Mentira". Música: Patricia Casares. Dir.: Guillermo Cacace. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15.

AUDITORIO UPB
(Sala Carlos Parrilla). Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871.
LISISTRATA UNPLUGGED. Sobre la comedia de Aristófanes. Dramaturgia y dir.: Andrés Sahade. Vie.: 22.30 hs., sáb.: 23.30 hs. Ent. libre.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
-**FIDELIO**, ópera de Ludwig van Beethoven. Régie: **Eduardo Casullo**. Dir.: **Giorgio Paganini**. Con Adelaida Negri, Ricardo Cassinelli, Gui Gallardo, Eduardo Ayas, Cecilia Layseca. "La casa de la Opera". Sáb.: 20.30 hs.
-**MARCELO ARCE**. Mozart, Brhams, Mahler. Clase ilustrada de apreciación musical para todo público. (Pantalla gigante en DVD). Mar.: 19.30 hs.
-**MADAMA BUTTERFLY**, ópera de G. Puccini. Dir. musical: **Antonio María Russo**. Régie: **Horacio Pigozzi**. Con Mónica Ferracani, Norberto Fernández, Mario de Salvo, Fernando Grassi, Guadalupe Barrientos. Vie. 2: 20.30 hs., dgo. 4: 17.30 hs., mar. 6, jue. 8 y sáb. 10 de noviembre: 20.30 hs.

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
-**DISCULPATE WILLIAM**, de Jorgelina Vera - Claudio Martinez Bel. Con Irene Almus, Veronica Elizalde, Celeste Garcia Satur. Dir.: Claudio Martinez Bel. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**ZONA LIBERADA**. Con Federico Liss, Nahuel Cano, Javier Barceló, Laura González Miedan. Dir.: David Rubinstein. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 15.
-**ANTES MUERTO**. Dramaturgia y dir.: Moro Anghileri. Con Moro Anghileri y Carlos Portalupi. Dir. de actores: Mara Bestelli. Sáb.: 23.45 hs. Ent.: $ 20

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
-**ROCOCCO AMPLAGUED**. Con A. Caminos, F. Ottone, Gadiel Sztryk. Dir.: D. Casablanca. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**SUERTE**. Unipersonal de Marcelo Savignone. Inspirado en el suicidio. Vie. y sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 15.
-**EL MONTAPLATOS**. Con Alejandro Fiore y Fernando Sureda. Dir.: Fernando Sureda. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400.
CHICAS DE BARRIO. Libro y dir.: Omar Pini. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

BROADWAY-TSU
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
LOS MONSTRUOS SAGRADOS, de Jean Cocteau. Con **Claudia Lapacó**, **Arnaldo André**, Maria Abadi. Particp. epec.: Susana Lanteri, Graciela Martinelli, Julian Vilar. Dir.: Ruben Szuchmacher. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 23 hs.

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. "Humor 2007"...
HOY: "**Ponele Onda**". Stand Up (22 hs.); "**Algo habrán dicho**". Con Viard, Morino, De Candia y Molinari (23 hs.); "**Risotadas mágicas 2**". Con Marquiello (0 h.); "**Alfonso chou**", por J. Luis Alfonso (1 h.); "**Señor Humor**", con Pablo Angeli (2 hs.)

CALIBAN
México 1428 (P.B. "5"). Tel.: 4381-0521.
FAMILIA. Con Tatán Ondarts, Débora Silva, Leandro Zarza, Lili Cobe y elenco. Dir.: Norman Briski. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
-**LOS IRREVERENTES**. Con **Patricia Palmer** y Jorge Shwanek. Lib. y dir.: C. Gotbeter. Vie.: 21 hs. Loc. Desde $ 20.
-**D. A. 1**. Stand up de humor. Con Sebastián Presta, Cabito, Natalia Carulias, F. Sanjiao y Pablo Fravegas. Vie. y sáb.: 23 hs. Loc. desde: $ 20.
-**MAURICIO DAYUB** en: "**4 Jinetes Apocalípticos**", de José Pablo Feinmann. Dir.: Luis Romero. Sáb.: 21 hs. Loc. desde: $ 20.

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4861-3110.
-**ILUSOS.** Un viaje hipnótico por el territorio de los sueños y los deseos. Conjuga humor, fantasía y poesía. Cía. "Clun". Dir.: M. Katz. Vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs.
-**CARA DE FUEGO**, de Marius von Mayenburg. Con Raquel Albeniz, Belén Blanco, Nazareno Casero, Rodolfo Roca y Javier van de Couter. Dir.: Alejandro Maci. Jue.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 25.
-**EL OJO DEL PANOPTICO**, de Ernesto Pombo. Con Maximiliano García, Macarena García, Charly Wesenack, Luciana Bisi, Carolina Defosse y Santiago Dragani. Dir.: Maximiliano García-Ernesto Pombo. Dgo.: 20.30 hs.

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.
MAMUSHKA. Un ensamble de cuadros aéreos para el asombro por la "Compañía Circo Negro". Dir.: Mariana Sánchez. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 20.

CLUB DEL BUFON
Lavalle 3177. Tel.: 4861-6900.
-**ORINOCO**, de Emilio Carballido. Dir.: S. Chama. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15. (Sala 1)
-**LOS COLABORADORES**. Libro y dir.: M. Sosa. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 12. (Sala 2)

COLISEO
M. T. de Alvear 1125. Tel.: 4814-3056.
ORQUESTA FILARMONICA DE VARSOVIA. Dir.: Antoni Wit. Solista: **Mei-Ting Sun** (piano). Prog.: "Petite Suite", de W. Lotoslawski; Concierto Nº1 para piano y orquesta Op. 23, de P. I. Tchaikovsky; Sinfonía Nº1 en Do menor, de J. Brahms. Ciclo "Nuova Harmonia 2007". Vie. 9 de noviembre: 20.30 hs.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
-**PURAHEI EN VUELO**... "El Canto del Litoral Levanta vuelo". Con Ariel Acuña, Patricia Gaona y Artistas Invitados. Vie.: 20 hs. Ent.: $ 15.
-**ARRORRO, MI MUÑEQUITA**. Basada en textos de Edgar Allan Poe. Libro y dir.: Hernán Bosi. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.

CORRIENTES AZUL
Av. Corrientes 5965. Tel.: 4854-1048.
TARTUFO "O la mejor manera de...", de Moliere/Julio Millares. Dir.: Hugo Alvarez. Jue. y vie.: 21 hs. Ent.: $ 18.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-**TESTIGOS**. Libro y dir.: Joaquín Bonet. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 18.
-**RODANDO**, de Alejandro Acobino y Germán Rodríguez. Dir.: Alejandro Acobingo. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 15.
-**UN AMOR DE CHAJARI**. Con Analía Sánchez, Eugenio Soto, Karina Frau, Gabriela Moyano. Dramaturgia y dir.: Alfredo Ramos. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 18.
-**EL ALIENTO**. Con Macarena Albalustri, Alejandro Alvarez, Diego Benedetto y elenco. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15.

DEL ARTEFACTO
Sarandí 760. Tel.: 4308-3353.
-**EL FRUTO**, de Patricia Suárez. Dir.: Korina Fiorillo. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**PERVERSIONES ORALES**, de Jorge Díaz. Actuac. y dir.: Carlos Genovesse (Chile). Vie. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15.

DEL BORDE
Chile 630 (San Telmo). Tel.: 4300-6201.
GALETTE SURPRISE ET SON COULIS DE FRUITS ROUGES, de Laura Fernández. Dir.: Diego Brienza. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
-**EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO** "20 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Vie.: 23.15 hs., sáb.: 21.45 hs., dgo.: 21.30 hs. (Sala 1) Ent.: $ 25 y $ 30.
-**MONOLOGOS DEL PENE** "6to. año de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Con Lola Hunkeler. Vie.: 22 hs., sáb.: 20.15, 23 y trasn. 0.15 hs., dgo.: 20.15 hs. (Sala 2) Ent.: $ 25 y $ 30.
-**UNA LUZ DE ALMACEN**. Argentina 1964. Libro y dir.: Gastón Raggio. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 12. (Sala 2)

DEL GLOBO
Marcelo T. De Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
-**DOMINO**. Musical de **Anibal Pachano**. "25 Años Botton Tap". Con Alejandro Lavallen, Sofia Pachano y elenco. Artista Invitada: **Natalia Lobo**. Coreog.: Alejandro Lavallen. Dir. musical: Gaby Goldman. Idea y dir. gral.: Anibal Pachano. Vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 23 hs. **Sábado despedida**.
-**HORAI "La visión de lo intangible"**. En vivo Stella Maris Closas y Gustavo Collini. En pantalla: Horacio Ferrer y Soledad Silveyra. Teatro y danza japonesa butoh. Libro y dir.: Gustavo Collini. **Hoy**: 23.30 hs. **Despedida**.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
-**LA MUJER QUE AL AMOR NO SE ASOMA...** Con Jazmín Stuart, Luis Mango y Cynthia Guerra. Libro y dir.: Jazmín Stuart. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 25.
-**UNA LLUVIA IRLANDESA**. Con Florencia Fernández Ruiz y Pablo Picotto. Dir.: Néstor Montalbano. Vie.: 20.30 hs., sáb.: 22 hs. Ent.: $ 25.
-**FORO DE IMPRO**. Liga Profesional de Improvisación. Dir.: Ricardo Behrens. Sáb.: 0 h. Ent.: $ 15.
-**CRIMINAL**, de Javier Daulte. Con Ivan Espeche, Cynthia Attie, Enrique Dumont y Marcelo Griess. Dir.: Pablo Silva. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 20.

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
-**A PUNTO DE EBULLICION**. Textos de Bertol Bretch, Alejandra Pizarnik. Grupo "Arnica Danza-Teatro". Con Amaray Collet, Mabel Dai Chee Chang, Ana

Gonzalez, María Florencia Martínez. Autoría, coreog. y dir.: Mabel Dai Chee Chang. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 20.
-**LAS ALEGRES COMADRES DE WINDSOR**, de William Shakespeare. Basada en la traducción de Guillermo Macpherson. Grupo de teatro "De los actores". Adapt. y dir.: O. Sandoval Martínez. Vie.: 22 hs., sáb.: 20 hs. Ent.: $ 20.

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
-**WOYZECK**, de Georg Büchner. Con Uriel Milsztein, P. Zanet y F. Faure. Dir.: Damián Moroni. Vie.: 20 hs. Ent.: $ 15.
-**CRUZ BLANCA SOBRE FONDO ROJO**, de Hisham El Naggar. Cía. "KNUCK". Dir.: Diego Cosín. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 15.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**GABRIELA ACHER... "Algo sobre mi madre"** (Todo sería demasiado). Vie. y sáb.: 21 hs. Pl.: $ 40.
-**BENDITO ERES... TANGO**. Con "El Vasco" Odriozola (voz) y Lucrecia Ortiz (piano), Valeria Matsuda (violín) y Ana Escalada (bandoneón). Dir. musical: Carla Algeri. **Hoy**: 23.30 hs. Ent.: $ 15.
-**LA REVISTA TRASNOCHADA 2**. Parodia de la revista porteña con todo el humor. Grupo "Zapping". Dir.: Carlos Guedes-Christian Barbieri. Sáb.: 23.30 hs. Pl. desde: $ 20.

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
EL MECANISMO DE KILBY. Creación colectiva. Con Magdalena Malagarriga, Daniel Miranda, Paz Rottoni, Nicolás Maidana y Damián Vilamovsky. Dir.: Cynthia Canteros. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 15.

EL ATAJO
Montañeses 1977. Tel.: 4787-6773.
EL NUEVO MUNDO, de Carlos Somigliana. Grupo "Caribe Sur". Dir.: Daniel Hoc. Vie.: 22.30 hs. Ent. a la gorra.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
-**LA UNICA MANERA (de contar esta historia es con mandarinas)**. Con Ana Scannapieco, Sabrina Gómez y M. Grondona. Libro y dir.: Ana Lidejover y Melisa Hermida. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**ANTES**. Con Diego Gentile, Javier Rodriguez, L. Romani. Dramaturgia y dir.: P. Messiez. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**EL LOBO**. Danza. Iterp. y dir.: Pablo Rotemberg. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 20.
-**LA DE VICENTE LOPEZ**. Con Luz Palazón, Elvira Villarino, Miguel Cavia y elenco. Dramaturgia y dir.: Julio Chávez. Sáb.: 21 y 23 hs. Ent.: $ 20.
-**CASA**. Danza. Con G. Prado. Dir.: G. Prado y G. Litvak. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 20.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
-**EL AVARO**, de Moliére. Con Bruno Chmelik, Lilia Cruz, Adrian Sett, Martín Barreiro, Diego Verni, Mimi Ferraro y Gabriela Caponetto. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
-**LORENZACCIO**, de Alfred de Musset. Con Diego Verni, Adrian Sett y elenco. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Vie.: 22 hs. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.
La cola del avión
de Leticia Bredice. Con **Leticia Bredice**, **María Fernanda Callejón**, Pasta Dioguardi. Dir.: Cristian Morales. Vie., sáb. y dgo.: 21.30 hs. Ent. desde $ 20.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420 (Villa Crespo). Tel.: 4772-6092.
IFIGENIA EN. Inspirada en las tragedias de Esquilo, Sófocles y Eurípides. Con Marta Haller, A. Gatto, Julián Larquier, N. Falcoff. Dir.: Agustina Gatto-Flavia Gresores. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
-**EL FARABUTE CONCERT** (stand up). Monólogos con la Cía. teatria de "El Farabute" en un glamouroso show cómico y musical... Vie.: 23.45 hs.
-**EL VARIETE DEL FARABUTE**. Monólogos de humor, sketchs, cuadros musicales, picadas, cocktails. Autor y dir.: Emilio Tamer. Vie. y sáb.: 21 hs.

EL GALPON DE CATALINAS
P. Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
EL FULGOR ARGENTINO "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.

EL GRITO
Costa Rica 5459 (Palermo).
ESCRITO EN EL BARRO. Versión de "Otelo", de Shakespeare ambientada en el litoral argentino. Con Emiliano Samar, Daniel Dibiase, Jorge Prado, Adriana Dicaprio, Joaquín Berthold y Hernán Pérez (percusión). Versión y dir.: Andrés Bazzalo. Vie. y sáb.: 21 hs.

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
-**LAS REGLAS DE LA URBANIDAD EN LA SOCIEDAD MODERNA**, de Jean-Luc Lagarce. Con **Graciela Araujo**. Dir.: R. Szuchmacher. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**CEGUERA**. A partir de "La Villa", de César Aira. Dramaturgia y dir.: Darío Tangelson. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 18. **Despedida**.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. "Romay Producciones Teatrales" pta.:
EL DIARIO PRIVADO DE ADAN Y EVA (El musical). Una invitación al paraíso! Con **China Zorrilla y Carlos Perciavalle**. Jue. a sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
-**LA GATA SOBRE EL TEJADO DE ZINC CALIENTE**, de Tenesse Williams. Con Pablo Bruneti, Agustina Lecouna, Ana María Casó y A. Ugo. Dir.: O. Barney Finn. Vie., sáb. y dgo.: 20 hs. Ent.: $ 30.
-**ANIQUILADOS**, de Sarah Kane. Con **Patricio Contreras**, **Belén Blanco**, Fabio Di Tomaso. Dir.: **Leonor Manso**. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 30.
-**PELICANO**, de August Strindberg. Con Ximena Banús, Federico Gonzalez Berhencourt, Lautaro Vilo, Ivana Carapezza, Felicitas Luna. Dir.: Luis Cano. Sáb.: 18 hs. Loc.: $ 25.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
-**YEPETO**, de Roberto Cossa. Con Gabriel Daneri, Leandro Martínez y Alejandra Mistral. Dir.: Hugo Cuevas. Vie.: 21 hs. (Sala II)
-**LA FARSA DE MICER PATELEN**. Escenog. y vest.: F. Testa. Adapt. y dir.: D. Lang. Vie. y sáb.: 21.30 hs. (Sala I)
-**GEMELOS**. Libro y dir.: Alejo Bertín Cardozo y Pablo Boraquevich. Vie.: 23 hs., sáb. trasn. 1 h. (Sala III)
-**LOS RINALDI**. Herencia de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Vie. trasn.: 1 h., dgo.: 21 hs. (Sala II)
-**PROYECTO ALASKA**. Monólogos de humor. Libro y dir.: S. Souza. Vie.: 23 hs., sáb.: 23 y trasn.: 1 h., dgo.: 21.45 hs. (Sala II)
-**IMPROVISACIONES MOSQUITO**. Dir.: Mosquito Sancineto. Vie. y sáb.: 23.30 y trasn. 1 h. (Sala I)
-**LOCAS MALAS**. Libro y dir.: A. Borgatello. Vie. trasn.: 1 h., sáb.: 23 hs. (Sala III)

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
BALLET 40/90 en **"Te bailo la justa"**. Coreog. y dir.: Elsa Agras. Vie.: 21 hs. Pl.: $ 15.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
-**LIQUIDACION**. Dramaturgia: Alexis Cesan. Dir.: Cecilia Blanco. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**COMUNIDAD**, de Franz Kafka. Con Fabián Bril, Francisco Civit, Javier Rodríguez, Percy Jiménez Vásquez, Julián Vilar, A. Zingman. Adapt. y dir.: C. Adamovsky. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 15.
-**Y NADA MAS**. Dramaturgia y dir.: A. Tantanian. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
-**PURA CEPA**. Dramaturgia: Grupo "Compo". Dir.: Ana Frenkel. Jue.: 21.30 hs., sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 15 (sáb.: $ 20)

ESPACIO PARENTESIS
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. (**Complejo Monumental**) 3er año!...
solas y solas!!
La comedia que faltaba. Con Karina Buzeki, Valeria Kameret, Silvia Levy, Guillermo Lombardi y Lisandro Carret. Adapt. y dir.: Angel Bellizi. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373.
SUEGRAS, NUERAS Y CUÑADAS, de Hilda Levy. Con **Alicia Aller, Anahí Martella** y **Gimena Riestra**. Dir.: Virginia Lombardo. Vié. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 30.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
PARA... FANATICO!, de y por **Carlos Belloso**. Dir.: Enrique Federman. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 20.

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000.
JAF: Juan Antonio Ferreyra pta su nuevo CD: "Uno más". La voz indiscutida del rock. **Hoy**: 22 hs.

HEBRAICA
Sarmiento 2255. Tel.: 4952-5886.
EL HOMBRE DE LA CABINA DE CRISTAL, de Robert Shaw. Con Osvaldo Tesser y elenco. Dir.: Nacho Steinberg. Vie. y sáb.: 21 hs. Pl.: $ 25.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
DESCOCADAS. Dramaturgia: Marcelo Iglesias. Dir.: Marcela Rodríguez Blanco. Vie.: 20.45 hs. Ent.: $ 15.

KORINTHIO
Junín 380. Tel.: 4951-3392.
CARNE "Comer de comer", de Eduardo Rovner. Con Analía Marcolini y Alfredo Rizo. Dir.: Pablo Razuk. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
ARROYO MALO, de Peaguda, Ruiz y Traverso. Dir.: Eduardo Peaguda. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-**TOCATA & FUGA**. Llega desde Uruguay... Con "Inespectaculovidable". Homenaje a "Les Luthiers". Dir. gral: Hugo Giacchino. Sab.: 21 hs Pl.: $ 30. (Sala 1) **Despedida**.
-**FELIZ CUMPLEAÑOS DESTINO**. Con Carla Pandolfi, Josefina Sanz, Maxi Sarmorine. Dir.: Jorge Luis Sucksdorf. Vie. y sáb.: 21 hs. Loc.: $ 25. (Sala 2)
-**UN SALTO AL BALDIO**. Cía. "**Improcrash**". Show-humor-improvisaciones. Con Charo López, Paula Farías, R. Bello. Vie. y sáb.: 23.15 hs. (Sala 2)

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.
-**CERCA** (Melodía inconclusa de una pareja). Sobre un texto de Eduardo Pavlovsky. Con Celeste Martínez y Gustavo Armas. Dir.: Daniel H. Fernández. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
-**ESPERANDO LA CARROZA** (El musical). Versión libre de H. Presa sobre el libro de J. Langsner. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 12.

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
-**ELEONORA NOGA ALBERTI (**soprano), con Juan Carlos Boljover (tenor), Haydée Trinca (piano), Oscar Grassi (presentación). Obras de Mascagni y Puccini. Concierto lírico. **Hoy**: 20 hs.
-**IL SECRETTO DI SUSANNA,** ópera de Wolf Ferrari. Con Bibiana Fischy, Gabriel Motta, Omar Kuhm, Lorena Brito. Puesta: Emiilio Urdapilleta. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 15.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
INTI HUAYRA pta. su CD: "Aimas". **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 15.

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083.
DEL OTRO LADO DEL MAR. Con Mariana Agüero, Fernando Blanco, Adrián Chait y elenco. Libro y dir.: Omar Pacheco. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel. / Informes: 6320-5350. (Estac. Gratuito)
-**MUERTE DE UN VIAJANTE**, de Arthur Miller. Con **Alfredo Alcón**, **Diego Peretti**, María Ibarreta, Sebastian Pajoni y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. Mié. y jue.: 20.15 hs., vie. y sáb.: 21 hs., dgo.: 20.15 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-**FABIO POSCA** en: "Alita de Posca". Jue.: 23 hs., vie.: 0 h., sáb.: 0.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-**COMICO Stand Up 3**. Con Peto Menahem, Diego Reinhold, Martin Rocco y Sebastian Wainraich. Jue.: 23 hs., vie.: 0 h., sáb.: 0.30 hs. (Sala "Pablo Neruda")
-**TRICICLE.** La cía. catalana de humor más divertida de Europa pta. su última creación: "SIT". Para toda la familia. Mié. y jue: 20.30 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20 y 22.30 hs., dgo.: 20.30 hs. Sólo 4 semanas. (Sala "Pablo Neruda")

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
MONICA SALVADOR: "Cómo tener sexo toda la vida con la misma persona". Vie.: 22.30 hs., sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.

LA RANCHERIA
México 1152. Tel.: 4382-5862.
LA COLECCION, de Harold Pinter. Con Edgardo Pittaro, Nicolás Batistelli y Stella S. Diez. Dir.: Cristina Dedeu. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
Opera Pampa
Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jue. a sáb.: 20.30 hs.

LA SALITA
H. Yrigoyen 1862. Tel.: 4383-6615.
DEPILACION, TINTURA Y ASESINATO. Con Lucila Goldberg, Laura Faienza, Sandra Santos, Denise Shocron, Alejandra Lapola, Mariana Haedo. Libro y dir.: José Luis Calandrón. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 15.

LA SCALA de San Telmo
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
-**TANGOS DE HOY**. Foro argentino de compositoras (FADEC). Obras de Diana Nachtigal, Laura Otero, Amanda Guerreño, Cecilia Fiorentino, Gisela García, Norma Lado, Irma Urteaga y Claudia Guzmán. **Hoy**: 20 hs. (a beneficio de los talleres de la Scala. Ent.: leche larga vida, leche chocolatada, nesquik, galletitas ó bono contrib.: $ 5.
-**CESAR VERNIERI** (pianista y compositor) y Martín Proscia (saxo), Ptan. su 1º CD. Composiciones propias. **Hoy**: 22.30 hs. Bono contrib.: $ 7.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
LLIBETH. Con Jorge Diez, Verónica Alegre, Ernesto Martínez Correa y Karina Androvich. Dramaturgia y dir.: Karina Androvich. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 18.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
MATCH DE IMPROVISACION. Dos equipos se enfrentan a través de improvisaciones teatrales. Teatro deportivo por la Liga Profesional de improvisación. Dir.: Ricky Behrens. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 15.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.


Tributo a las canciones de **"Raffaella Carrá"**. Con Ivanna Rossi, Dan Breitman, Natalia Cociuffo. Particip. espec.: **Hernan Piquín**. Coreog.: Elizabeth De Chapeaurouge. Libro y dir.: Valeria Ambrosio. Jue.: 21 hs., vie. y sáb.: 21.30 hs., dgo.: 20.30 hs.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. "Gerardo Sofovich" recrea:
TERAPIA INTENSISIMA. Con El Gato Peters, El gaucho Bataraz, El Guri y Leo, El heavy re-jodido (Eduardo Calvo), Marduk & Rey Ben, Toti Ciliberto y Waldo. Dir. gral.: Gerardo Sofovich. Jue. y vie.: 21.30 hs., sáb.: 21.15 y 23.15 hs., dgo.: 21.15 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)
-**ROSANA**. "Conciertos de la luna llena". Vie. 16 de noviembre: 21.30 hs. Pl. pref.: $ 200; Pl. lateral.: $ 170; PL.: $ 150; Super Pull.: $ 100; Pl. cab.: $ 75.
-**PADRINOS MAGICOS**. Sáb. 17: 17 hs., dgo. 18 de noviembre: 18 hs. Pl. pref.: $ 75; Pl.: $ 65; Super Pull.: $ 55; Pull.: $ 45; Pl. cab.: $ 20.
-**MIGUEL BOSE**. "Papitour". Martes 20 de noviembre: 21 hs. Pl. pref.: $ 250; Pl.: $ 200; Super Pull.: $ 150; Pl. cab.: $ 60.
-**JOAQUIN CORTEZ**. "Papitour". Mié. 21 de noviembre: 21 hs. Pl. pref.: $ 300; Pl.: $ 250; Super Pull.: $ 200; Pl. cab.: $ 50.
-**PIMPINELA**. "Gira 25 años". Vie. 23 y sáb. 24 de noviembre: 21.30 hs. Pl. pref.: $ 95; Pl.: $ 85; Super Pull.: $ 80; Pl. cab.: $ 30.
-**CARLOS "LA MONA" JIMENEZ**. "El show del año". Mié. 28 de noviembre: 21 hs. Super Pull.: $ 80; Pull.: $ 70; campo: $ 40.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
PINGO ARGENTINO. Con **Enrique Pinti** y gran elenco. Coreog. y dir.: Ricky Pashkus. Vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 23 hs. **Sábado despedida**.

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4307-0066.
AMIR THALEB y "The Arabian Dance Company" ptan.: "RUH" (alma). Toda la fuerza, pasión y belleza de la danza árabe. Orquesta en vivo: "Horus Arab Music". Vie. y sáb.: 21.30 hs., dgo.: 19 hs. **Dom. despedida**.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Tel.: 5277-0500. Vta. tel.: 5000-1010.
-**LA JAULA DE LAS LOCAS**, de Jean Poiret. Con **Miguel Angel Rodríguez**, **Roberto Carnaghi, Alberto Martín** y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 21.30 hs., sábado.: 20.30 y 23.15 hs., domingo.: 20 hs. (Sala 1)
Nacha Guevara Manuel Bandera
en: **"No Te Prometo Amor Eterno"**. Libro y dir.: Betty Gambartes. Mie. a vie.: 20.30 hs., sáb.: 20 y 22.30 hs., dgo.: 20.30 hs. (Sala 2)
-**LOS ALBORNOZ** (Delicias de una familia argentina). Un espectáculo de **Los Macocos**. Con Daniel Casablanca, Martín Salazar, Marcelo Xicarts, Gabriel Wolf. Dramaturgia: Los Macocos. Dir.: Javier Rama. Jue. y vie.: 23 hs., sáb.: 0.30 hs. Ent. jueves: $ 20. (Sala 2)

MOLIERE
Balcarce 678. Tel.: 4343-0777.
-**MASTERTAP**. Con Ale y Ati Castro Videla, Bebe Labougle, Mónica Povoli... Canta: A. Iacoviello. Dir.: Mónica Povoli. Tap, jazz, tango, clásico... Sáb.: 21 hs.
-**BYE BYE HUMOR**. Con Martín Pugliese y Flor D´Agostino. Las intimidades de un humorista conflictuado. Dir.: Rody Kohanoff y Chiqui Reynoso. Sáb.: 23 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4394-5455.
-**YO SOY MI PROPIA MUJER**, de Doug Wright. Con **Julio Chávez**. Dir.: Agustín Alezzo. Mie. a dgo.: 20.30 hs.
-**3 VERSIONES DE LA VIDA**, de Yazmina Reza. Con **Andrea Bonelli**, **Luis Luque**, **Fernán Mirás**, Carola Reyna. Dir.: Luis Romero. Vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dgo.: 20 hs.

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905 (esq. EE.UU). Tel.: 4304-4376.
FRAGMENTO UN CORAZON. Grupo "Sin fin". Titiritero: Oscar Navarro. Dir.: Jorge Díaz. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4786-0280.
MUCHO TANGO Y POCAS NUECES. Sobre la obra de William Shakespeare. Con **Héctor Presa**, Romina Forastiero, Gabriel Velázquez y elenco. Coreog.: Mecha Fernández. Versión y dir.: Héctor Presa. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12. **Despedida**.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335. Vta. tel.: 4021-9700.
-**HILDA LIZARAZU** pta. su CD: "Hormonal" y una recorrida por todos sus exitos. Vie. 9 de noviembre: 21.30 hs.
-**LOS PLATEROS** (THE PLATTERS). La leyenda continua... Dgo. 11 de nov.: 21 hs

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
-**POR FAVOR SENTATE**. Por Mariana Apat, Federico Buso, Julia Catalá, Luis Herrera, Walter Jakob, Javier Niklison, Alejandro Vizzotti y Carolina Zasgnini. Libro y dir.: Gabriela Izcovich. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**REFUGIO DE PECADORES**. Sobre la perversión. Cía. "Tenedor Libre". Dir.: Mariano Moro. Vie. trasn.: 0 h. Ent.: $ 15.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
-**LA TENTACION**, de P. O´Donnell. Con **Raúl Rizzo** y **Juan Palomino**. Dir.: S. Doria. Vie.: 21 hs., sáb.: 22 hs. Pl.: $ 25.
-**UNA COMEDIA BAREBACK SOBRE EL SIDA**. Dramaturgia: Patricia Zangaro. Idea y dir.: Diego Kogan. Sáb.: 23.30 hs.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
EDUCANDO A RITA, de Willy Russell. Con **Víctor Laplace** y **Catherine Fulop**. Dir.: Eugenio Zanetti. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs. Pl.: $ 50.

PUERTA ROJA
Lavalle 3636. Tel.: 4867-4689.
-**CIUDADELA**. Con Martina De Marco, Germán Moldovan y elenco. Libro y dir.: Belén Parrilla. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
-**IRENE GOLDSZER** en: "Y el fin". Recital unipersonal. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
-**GUAYAQUIL** (El encuentro), de Pacho O' Donell. Con **Lito Cruz** (San Martín) y **Rubén Stella** (Bolívar). Dir.: Lito Cruz. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 20. **Sábado desp**.
-**EL PATIO DE LA MOROCHA**. Sainete musical, de Cátulo Castillo y Aníbal Troilo. Dir. musical: R. Moyano. Dir.: Alfonso De Vita. Sáb.: 19.30 hs. **Despedida**.

SAN TELMO
Cochabamba 370. Tel.: 4361-7276.
-**PATRIA NUEVA,** de Armando Discépolo. Con Daniel Figueiredo, Elena Petraglia y elenco. Música: "Chango" Farías Gómez. Dir.:Néstor Romero. Vie.: 21 hs., sáb.: 22 hs. Ent.: $ 20.
-**RICARDO III**, de William Shakespeare. Con Ricardo Arechabala, Pablo Drigo y elenco. Idea, adapt. y dir.: Guillermo Asencio. Sáb.: 19 hs.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455. "Gerardo Sofovich" pta.:
-**EL CHAMPAN LAS PONE MIMOSAS**. Con **Florencia de la V**, René Bertrand, Eliana Guercio, Victoria Vanucci, Mariano Iudica, Gabriel Almirón y elenco. Libro y dir.: Gerardo Sofovich. Vie. y sáb.: 21 y 23 hs., dgo.: 21 hs. **Dom. despedida**.
-**BUSCO AL HOMBRE DE MI VIDA (**Marido Ya Tuve!), de Daniela Di Segni. Con Mónica Buscaglia, Judith Gabbani y Viviana Sáez. Dir.: Pedro Utrera. Jue. a dgo.: 20.30 hs.

TADRON
Niceto Vega 4802 (esq. Armenia). Tel.: 4777-7976.
NOMADES "mapas del deseo", de Gabriel Virtuoso. Dir.: Matías Méndez y Gabriel Virtuoso. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 15.

TALLER DEL ANGEL
(Sala "Niní Marshall"). Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
LOS RIESGOS (espectáculo dedicado a Alejandro Doria). Libro y dir.: Martín Coman. Con Marcela Ruiz, Marikena Riera y elenco. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
-**11: CODIGO PARA CIEGOS**, de Manuel Martínez. Dir.: E.o Lamoglia. Vie.: 21 hs., sáb.: 23 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 20 y $ 25.
-**YO ME QUIERO MATAR... Y UD?**. Con Martín Amuy, Silvio Bertero, Martín Font, Patricio Franco, Emiliano Lobo. Dir.: Patricio Franco. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 20.
-**ANITA MARTINEZ** en: "**Daykiry de humor**". Sketches de humor. Con Martín Scarfi. Dir.: Juan Carreras. Vie.: 0.45 hs. Ent.: $ 30.

CHICOS

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
EL MARAVILLOSO VIAJE DE MAESE TRUJAMAN y "Su Extraordinaria Compañía". Por el Grupo de Titiriteros del "Teatro San Martín". Libro y dir.: Adelaida Mangani. Sáb.: 15.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Martín Coronado") **Despedida**.

NACIONAL CERVANTES
(Sala "Orestes Caviglia") Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
EL FAUSTO CRIOLLO, de Estanislao del Campo. Versión para teatro de títeres. Adapt. y dir.: Gabriela Marges. Sáb.: 17 hs. Loc.: $ 10.

C. C. DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**UN TIGRE EN EL GALLINERO**. Títeres por el grupo "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Sáb.: 15 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**PULGARCITA**. Teatro Negro basado en el cuento de Hans Christian Andersen por el grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sáb.: 16.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Solidaridad")

LA COMEDIA
(Sala 1). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
LAVUELTA AL MUNDO EN UN VIOLIN. Musica clasica para niños. Una propuesta diferente! Orquesta de Cuerdas "La vuelta al Mundo". Dir.: Maestro Sergio Feferovich. Sáb.: 17 hs. Pl.: $ 20.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).
UNA CIUDAD PARA JUGAR... Fines de semana: Talleres de arte, cuenta cuentos, títeres, equilibrio, malabares, ritmos latinos, minipista TC 2000. Anfiteatro: **La Fila** (17 hs.) Festejá tu cumple! Mar. a sáb. y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 15. Men. de 3 años, jub. y docentes gratis.

CONCERT

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299. **Tango-Cena-Show**. 1967-2007. 40 años... "Ricardo Montesino" pta. su show "Tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 3 hs. y plus.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4775-6763.
-**SEXTETO TANGO CLUB** (los músicos de "Alfredo de Angelis"). Canta: **Ruben Linares**. Vie.: 21 hs.
-**DANIEL CORTES** (voz) y **JOSE "Pepo" OGIVIEKI (**piano) ptan. "Tangamente". Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 25 (cons. mínima: $ 10)
-**LOS COSOS DE AL LAO**. Orquesta en cuarteto. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 40.
-**GABY** "La voz sensual del tango" pta.: "Sangre de tango" Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 25 (cons. mínima: $ 10)

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo) . Tel.: 4307-6506.
JUANJO DOMINGUEZ
junto a su trío. Artista invitada: **Majo Lanzón**. Vie. y sáb.: 22 hs.

CLUB LOUNGE BUENOS AIRES
Reconquista 974 (Planta baja). Res.: 4515-1020.
-**SALA DO SOM**: Patricia Moura (voz), Juan Pablo Isaía (guitarra), Martín Pantuso (bajo), H. Vázquez (percusión) y Dorián Mori (batería). Sambas, ritmos regionales y afrobrasileros. **Hoy**: 19 hs.
-**DEBORAH DIXON** (voz) "La dama del blues" & **Patán Vidal** (piano). Blues, el soul, la balada de jazz y el rhythm & blues. **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 18.
-**ALEJANDRO MORO** (guitarra) Trío: Sebastián Casaccio (contrabajo) y Alejandro Beelmann (batería). Standards de jazz, bossa y música popular internacional. **Hoy** trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 12.
-**MARIANA MELERO** (guitarra-voz). Trío: Rodrigo Aberastegui (piano-guitarra-cavaquinho-coros) y Norma Iovino (percusión-voz). Bossa nova y música popular bRasileña. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 20.

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966.
-**VERTIGO**: Juan Carlos "Mono" Fontana (sintetizador), M. Pereiro (voz). Música de Kurt Weill, The Stylistics, Janet Jackson y otros... **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**¿QUE COSA ES EL AMOR?**. Con Manuel Toyos (piano-arreglos), Sofía Escardó (voz). Puesta en esc.: Dora Milea. Canciones de Kurt Weill, Erik Satie, Bola de Nieve, Tom Waits, Chico Buarque, Caetano Veloso, John Dowland, entre otros. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.

EL VESUVIO
(Resto-Cultural). Av. Corrientes 1187. Tel.: 4384-0986.
LOS COCINEROS. La banda cordobesa pta.: "Platos voladores". Vie.: 22 hs., sáb.: 21 y trasn. 0 h.

FLAMENCO SOLEARES
(Bar-Cultural) Av. Corrientes 5448. Tel.: 4854-0930. (Cena-Show: $ 38/copa-show desde: $ 17)
GRUPO ZAMBRA: Bárbara Balbo (cante-baile), Manuel Sosa (guitarra), Vanesa Domínguez (España)-Rocío Aristimuño-Sol Cicero (al baile) y Lucas Balbo (percusión) y Marcelo Santa Cruz (bailaor-Uruguay). **Hoy**: 23.30 hs.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

LA CLAC
Av. de Mayo 1156/58. Tel.: 4382-6529.
-**NAPULE MIA**. Textos: Aldo Maranca. Con Lucía Maranca, Adolfo Yanelli y elenco. Dir.: Adolfo Yanelli. Vie.: 21 hs.
-**EL MEZCLADITO**. Varieté de clown. Dir.: Leticia Torres. Vie.: 23 hs.
-**MALONY**. Con Verónica Koziura. Dir.: Ricardo Holcer. Sáb.: 21 hs.

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Reservas Tel.: 4805-6399.
ELISA CALVO (soprano), Carla Bendersky (mezzosoprano) y Flavio Garber (piano). Melodías líricas del repertorio universal, canciones alemanas, francesas, italianas y españolas. **Hoy**: 20.30 hs. Ent.: $ 20 (c/consumición).

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
PATRICIA BARONE (voz) y **JAVIER GONZALEZ CUARTETO**. Ptan. su cuarto CD: "Pompeya no olvida". **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 15.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810. (Entrada + pizza libre + postre + bebida desde: $ 30) **Rock nacional...**
Hoy. desde: 21 hs.: "Te lo Prometo", "Vaghos", **Pipas Rhum** (Tributo a Pappo) y **Padres Solteros** (Tributo a "Los Abuelos de la Nada")

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-**LA MANZANA CROMATICA PROTOPLASMATICA** pta.: "La evaporación de vaporín". **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**COMPASS** (Lado A). Pop & rock independiente. Djs residentes Fabián Dellamónica y Pareja. Invitados: "**El mató a un policia motorizado**"; "**Rama**" (Dj Set). **PHONORAMA** (Lado B). No-DJs residentes: Javd, Market, Fred y Deluki. Invitados: "**Ondo**"; "**No-Dj Shawn Reynaldo**". Hoy trasn.: 0 h. Ent.: $ 25.

NoAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-**CECILIA ZABALA** (guitarra de 6 y 7 cuerdas-requinto-voz) pta. su CD: "Aguaribay". Invitados: Liliana Herrero (voz), Nora Sarmoria (piano-voz) y Quique Sinesi (guitarra). **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**GALLONEGRO GALLOSOLO**. Improvisación teatral. **Hoy**: 0 h. Ent.: $ 10.
-**LA CLASICA**: Martín Marino (guitarra clásica) y Lisardo Castro (intervención actoral). Sáb.: 18 hs. Ent.: $ 10 (Incluye mate, termo y paquetín de yerba)
-**CRAVE**, de Sarah Kane. Con Carolina Adamovsky, Javier Acuña, Gaby Ferrero y Javier Lorenzo. Dir: Cristian Drut. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
-**HERNAN MERLO** (contrabajo). Con Patricio Carpossi y Juan Pablo Arredondo (guitarras) y Fermín Merlo (batería). **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**DUMPTY TRIO**: Nicolás Said y Pablo Puntoriero (saxos), Nicolás Chientaroli (piano), Diego Goldzein-Carlos Alvarez (contrabajo) y Hernán Rodriguez (batería). **Hoy**: 0.30 hs. Ent.: $ 8.
-**ESCALANDRUM**: Daniel "Pipi" Piazzolla (batería), Nicolás Guerschberg (piano), Mariano Sívori (contrabajo), Damián Fogiel (saxo tenor), Gustavo Musso (saxo) y Martín Partyrer (clarinete y saxo). Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**LEVAS CRUZADAS** (Banda de metales): Miguel Hornes y Nahuel Aschei (trompeta), Martín Rur (saxo alto-clarinete), Leo Paganini (saxo tenor), Francisco Huici (saxo barítono), Luca Ferrelli (trombón), Juan Simón Maddio (batería) y Juan Canosa (tuba, arreglos y dir.) Sáb.: 0.30 hs. Ent.: $ 8.

TUÑON BAR
Maipú 849. Tel.: 4312-0777.
-**JUAN VATTUONE** pta.: Ciudad Oculta. Tangos. **Hoy**: 23.45 hs. Ent.: $ 15.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
-**ALVY SINGER**. El cantautor, toma la guitarra y el banjo para explorar el imaginario de un music hall surreal. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**ZOLOKA TRIO** pta. su primer CD: "Yo nunca te ví". Con Marcelo Katz (piano, coros, percusión, arreglos y dir.), Victoria Zotalis (voz, uñas, peine y percusión) y Juan Manuel Costa (violoncello, voz y coros). **Hoy**. trasn.: 0 h. Ent.: $ 15.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-**CHANGO FARIAS GOMEZ** (guitarra-percusión-voz) pta.: "Hablando de brujos". **Hoy**: 21 hs. Ent. desde: $ 25. **Ultima función**.
-**TANGOLOCO**: Daniel García (piano), Walter Castro (bandoneón), Horacio Montesano (guitarra), Eduardo "Mono" Hurtado (contrabajo) y Cristian Colaizzo (batería). Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 25.
-**SETE NETOS**. Ciclo "Música Celta". Sáb.: 21 hs. Ent. desde $ 20.
-**QUIERO LLENARME DE TI**. Musical "Homenaje a Sandro". Con Virginia Kaufmann, Diego Bros y Natalia Cociuffo. Coreog.: Diego Bros. Dir. musical: Gabriel Goldman. Sáb.: 23.45 hs. Ent. desde: $ 20.
-**ENVENENADOS DE AMOR**. Con **Claribel Medina** y **Héctor Pilatti**. Arreglos y dir. musical: Gabriel Goldman. Coreog: Rubén Cuello. Puesta y dir.: Edgardo Dib. Mié.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Ent. desde: $ 25.

VIRASORO (Bar)
Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
-**TRES BIEN ENSAMBLE**: Diego Mark (piano), Ariel Naón (contrabajo) y Lulo Isod (batería). Jazz. **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 12.
-**LOS CAPITANES DE LA INDUSTRIA:** Wenchi Lazo (guitarra-procesadores), Lobi Meis (saxo), Franco Fontanarrosa (bajo) y Lulo Isod (batería). Jazz. **Hoy** trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 10.
-**VERTIGO**: Juan Carlos "Mono" Fontana (sintetizador), Mariana Pereiro (voz). Música de Kurt Weill, The Stylistics, Janet Jackson y otros... Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 18.

ETC

BASILICA DE LUJAN
Como telón. (Al aire libre)
ORQUESTA SINFONICA NACIONAL. Dir.: **Andrés Spiller**. Solistas: Vanesa Tomás (soprano), Laura Domínguez (contralto) y Hsiao Chia I-Clodomiro Forn Puig (tenores); **Coro Polifónico Nacional**. Dir.: **Roberto Luvini**. Prog.: Wolfgang Amadeus Mozart: Requiem, K.626. **Hoy**: 20.30 hs. Ent. libre.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
-**CENA SELECTA II**. Variedades escénicas, musicales y multimediales... **Hoy**: 21 hs. Bono contrib.: $ 10.
-**ORQUESTA TIPICA FERNANDEZ FIERRO** en la voz **Walter "Chino" Laborde** ptan.: "Mucha Mierda". Sáb.: 21 hs. Bono contrib.: $ 15.
-**CLASICOS DE CAFE CONCERT**. Sketchs, teatro de texto y de imagen, musicales, coreografías y monólogos. Cía. "Banfield Teatro Ensamble". Vie. y sáb.: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 10.

C. C. CARAS Y CARETAS
Venezuela 330. Tel.: 5354-6618.
-**DOLLY GUZMAN NO ESTA MUERTA**, de y con **Mónica Cabrera**. Vie. y sáb.: 21 hs. Loc.: $ 15.
-**ARIEL ARDIT**: "Con espíritu porteño". Sáb.: 22.30 hs. Loc.: $ 25.

C.O C. ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
BICICLETA BLANCA. Quinteto Rock; **DA SVIDANYA (**"hasta vernos"**)**. Folclore Latinoamericano y de Europa del Este. Ciclo "Fusión". **Hoy**: 21 hs. Ent. a la gorra. (Sala)

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**TANGO-A-TIERRA**. Músicos en vivo, y un despliegue coreográfico espectacular. Coreog.: Guillermo Salvat. Dir musical: Rubén Jurado. Dir gral: Guillermo Salvat y Silvia Grynt. Vie. y sáb.: 20 hs. Ent. desde: $ 25.
-**MIGUEL DE CARO** (saxo y tango). Con Martín Scalerandi y Juan Martín Sisterna (guitarras electroacústicas), Mariano Antionio (bajo) y Pata Corbani (percusión). Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 25. Jub: $ 20. (Sala III)
-**VINCENT y LOS CUERVOS**, de Pacho O´Donnell. Con Gabriel Devoto, Ariel Bucaron, Gaston Perea y elenco. Adapt. y dir.: Gabriel Devoto. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Norah Borges")
-**ANOCHE** "Un baile de tango". Reconstrucción de una milonga. Coreog. y dir.: Camila Villamil. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 15.
-**CARLOS BARRAGAN** "La magia". Con los efectos con los que logró su título de "Campeón Mundial de Magia". Sáb.: 18 hs. Pl: $ 25. (Sala III)
-**AUGUSTO CANESSA** + integrantes invitados de **Celtic Argentina & Eire Tuan**. Noche irlandesa de danza y música. "Festival Celta" 7º edición. Sáb.: 20.30 hs. Pl.: $ 25 y $ 20.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**FRIDA Y YO**. Libro y dir.: Emilia Mazer. Vie. y sáb.: 20 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Solidaridad")
-**CARTAS DE AMOR A STALIN**, de Juan Mayorga. Con Julio Ordano, Jessica Schultz y Enrique Papatino. Dir.: Enrique Dacal. Vie. y sáb.: 20.15 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Raul González Tuñón")
-**MEGAFON O LA GUERRA**. Sobre la novela de Leopoldo Marechal. Dir.: Adrián Blanco. Vie. y sáb.: 22.30 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Solidaridad")
-**GUSTAVO CENTURION y LAURA ESTIVILL**. Canción. Ciclo "Emergencia". **Hoy**: 23.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**POTESTAD**, de Eduardo Pavlovsky. Dir.: Norman Briski. Sáb.: 22.30 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Raul González Tuñón")
-**GIMENA RIESTRA**: "Bernarda Alba... Canta". A partir de la obra de Garcia Lorca, surge un espectáculo con música, romanticismo, pasión, ideología y humor. Sáb.: 23.30 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Osvaldo Pugliese")

C. C. RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
-**EL CRANEO LLENO DE VERSOS**, de Boris Pastenak. Sobre la poesía de Maicovsky. Dir.: Helena Tritek. Ciclo "Octubre Rojo Rojas". Vie.: 21 hs. Ent. libre. (Sala "Biblioteca")
-**INTERIORES**. Recorrido por el interior de un edificio, con pasillos, puertas con accesos a distintos departamentos y la terraza. Dramaturgia y dir.: Mariano Pensotti. Lun.: 21 hs., sáb.: 19 hs. Ent.: $ 20. (No se aconseja la asistencia de personas con movilidad reducida)
-**DOS CIRUJAS**. Con Romina Ricci y Azul Lombardía. Dramaturgia y dir.: Daniel Guebel. Ciclo "Operas Primas". Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15. (Sala Batato Barea)
-**VIRGINIA INNOCENTI** pta.: "El agua negra". Canciones inolvidables de los años 60 y 70. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Abuelas de Plaza de Mayo")
-**EL TROMPO METALICO**. Con Diego de Paula, Greta Berghee y Victoria Almeida. Dramaturgia y dir.: Heidi Steinhardt. Ciclo "Operas Primas". Mié.: 21.30 hs., sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Biblioteca")

MAR DEL PLATA

CINES

AULA MAGNA FACULTAD DE DERECHO
25 de Mayo 2865. T 495-7770. Ciclo ESPACIO INCAA KM 404. Vie 26, 19.00 BIALET MASSE, un siglo después. Dir. Sergio Iglesias. Vie 26, 21.00 REMAKE Director: Roger Gual. Con Juan Diego, Silvia Munt, Eusebio Poncela, Mercedes Morán, Mario Paolucci

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. HOY, 21.00 BALLET INFANTIL de la ESCUELA MUNICIPAL de DANZAS "NORMA FONTENLA". Sáb 27, 20.00 ACTO de CIERRE JORNADAS de TEATRO X IDENTIDAD.

COLON
H Yrigoyen 1660 T 494-8571. HOY, 21.00 BODAS DE SANGRE de Federico García Lorca –ESTRENO- Grupo Utopía. Dirección Arcángel Orfino. Mar 30, 18.00 Escuela Municipal de Danzas "NORMA FONTENLA" presenta la MUESTRA COREOGRÁFICA 2007. Organizado por: Profesorado de Danza Clásica y Danza Contemporánea. Dirección general: Patricia Enciso - Marisa Gozzi. Mie 31, 21.00 "LA IMPORTANCIA DE LLAMARSE ERNESTO" de Oscar Wilde. Dirección: Gabriel De Marco

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Bodega. HOY, 21.30 ALICIA FRIGERIO y el TRIO OLMEDO – AMORÓS – SANTIAGO. Música popular. Sáb 27, 21.30 AGUA-CLARA QUINTETO. Flamenco fusión

COLON
H. Yrigoyen 1660 T 494-8571. Sáb 27, 20.00 **ORQUESTA MUNICIPAL DE TANGO. Cantantes Invitados: Rodolfo Lemos y Jorge Alvarez**. **Director: Mtro. Julio Dávila6 (Localidades numeradas en venta). Sáb 27, 22.15** AMIGOS PARA SIEMPRE Show Lírico. Participan: Edith Villalba, Susana Guccione (sopranos) Carlos Ferrari (tenor). Artistas invitados: Andrea Nazarre (soprano) y Mariano Iezzi (barítono) Cecilia Pugliese y Horacio Soria (piano). Lun 29, 20.30...de la esquina...AL COLON!! –Ultimo encuentro del año- Tributo a Noemí Bustos (cantante) y a la Sra. Perla Carlino (locutora)

C. CULT. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Vie, 21.30 Ciclo GENERAROCK. Presentación de Bandas Locales. VROXX – EDEM – PATRONES. Sáb 27, 18.30 LOS MUSICALES DEL LABORATORIO. Estudio Musical Integrado.

ABBEY ROAD Concert Bar
J. B Justo 620 T 480-7969. Vie a Dom, Cena y Show en vivo. Vie 26, 22.00 (puntual) VIAS LIBRES en vivo. Vie 26, ½ noche MAL DE PARKINSON (Ant en Locuras, San Martín 2339).

GÜEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Vie 26, 21.30 DÚO SALTEÑO Chacho Echenique - Patricio Jiménez. Cuarenta años con el canto.Loc en venta

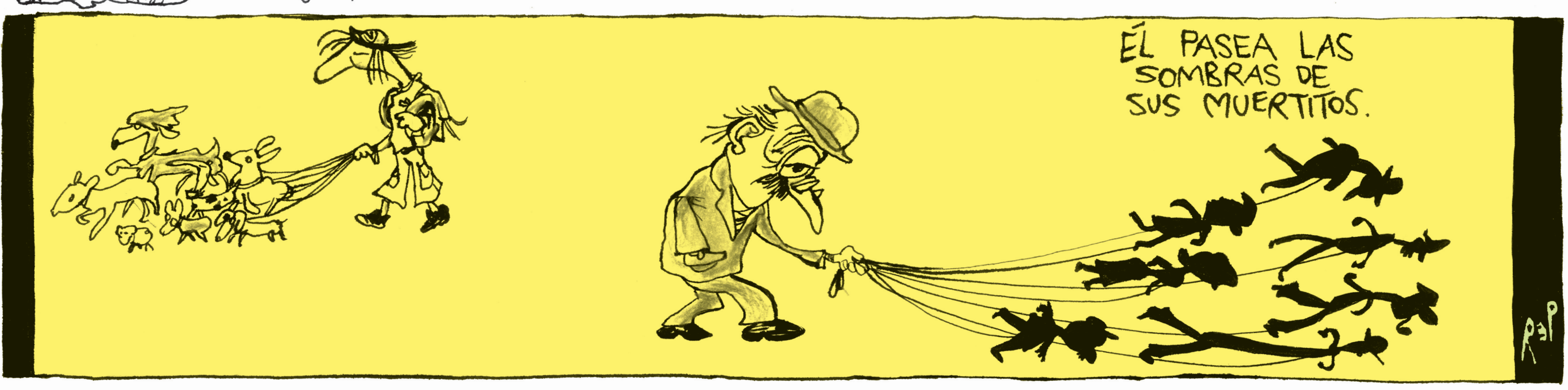
STUDIO CAFE Restobar
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1º P. T 493-5227. Mié, Vie y Dom, 23.00 EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Pantalla gigante. Conduce: Charly Moreno. Lun, 23.00 TALES-CABRERA Serrat–Sabina. Mie/Vie, PATO BENEGAS. Lo mas parecido. Show de Imitaciones. Mar/Jue/Sáb 23.30 shows en vivo. Visitá MUESTRA ROCK GALLERY. La Historia del Rock en las paredes de Studio. HOY EQUINOCCIO jazz bossa soul

VARIEDADES

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Jue, 10 a 18.00 (Vie a Dom, 10 a 20.00) Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Visitas Guiadas Sábados 11 y 18.30. (Dom 18.30) Ent $8 Jub/Men $5. Men 4 años gratis.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $17. Jub $15. Niños desde 5 años $10 (Men 4 años gratis)

www.miguelrep.com.ar



CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado
Probabilidad de lluvias. Vientos leves rotando al Oeste.
Mínima: 12°. Máxima: 26°.

9.00
◆ *Primeras jornadas de debate sobre literatura latinoamericana y estudios de género.* En el Centro Cultural Paco Urondo, 25 de Mayo 221.

14.00
◆ Design Connection, exposición. En el C.C. Recoleta, Junín 1930. **Gratis**.
◆ *El tema*, de Gleb Panfilov. En el Malba, Av. Figueroa Alcorta 3415.

14.30
◆ *El complejo Volkswagen*, de Harmut Bitomsky. En el Teatro General San Martín, Av. Corrientes 1530.

19.00
◆ Almafuerte. En El Teatro, Av. Rivadavia 7806.

20.00
◆ Ciclo *Maravillas del corto de animación francés.* En Estudio 1, Bonpland 1684, PB 1.

20.30
◆ Clínicas y conciertos de bajo eléctrico. Sadem, Belgrano 3655. **Gratis**.
◆ *Homenaje a mí misma*, de Marcelo Bertuccio. En Apacheta, Pasco 623. **Ultima función**.

21.00
◆ *Te bailo la justa*, del Ballet 40/90. Teatro Empire, H. Yrigoyen 1934.
◆ La Manzana Cromática Protoplasmática presenta *El tren de la Vía Láctea.* Niceto Club, N. Vega 5510.

22.30
◆ Guille Airoldi y Adentro presenta su CD *Pariendo.* En Huella Club de Arte, Medrano 535.
◆ Ian Caughan presenta *0% de material genético.* En Templum, Ayacucho 318.
◆ *Oi Oi Hoy*, stand up con Schultz, Rudy, Selci y Wainstein. La Plaza, Corrientes 1660. **Ultima función**.

23.00
◆ *Horai, la visión de lo intangible.* En el Teatro El Globo, Marcelo T. de Alvear 1155. **Ultima función**.

23.30
◆ Blues Motel. En La Trastienda club, Balcarce 460.

24.00
◆ Zo'loka? Trío presenta su CD *Yo nunca te vi.* En La Vaca Profana, Lavalle 3683.



Criba de Eratóstenes

Por Adrián Paenza

Eratóstenes nació en Cyrene (ahora Libia), en el norte de Africa. Vivió entre los años 275 y 195 antes de Cristo.

Por varias décadas, fue el director de la famosa Biblioteca de Alejandría. Fue una de las personas más reconocidas de la época, pero lamentablemente sólo pocos fragmentos de lo que escribió sobrevivieron en el tiempo.

Finalmente, murió en una huelga voluntaria de hambre, inducido por la ceguera que lo desesperaba.

De todas formas, Eratóstenes se hizo famoso por dos cosas que hizo:

–por la medición increíblemente precisa que hizo del diámetro de la Tierra (*) , y

–por haber *fabricado* una criba, o un *filtro,* para *descubrir* todos los números primos.

Recuerdo que un *número primo* (positivo) es aquel número entero que *sólo es divisible por sí mismo y por uno* ***(y explícitamente se excluye al número 1 de la definición)***. Por ejemplo, 2, 3, 5, 7, 11, 13, 17, 19, 23… son números primos. Ningún número par, salvo el 2, puede ser primo (porque todos son *también* divisibles por 2). Pero ni 9, ni 15, ni 49 son primos, porque tienen *otros divisores* además de si mismos y el número 1.

Se sabe que hay *infinitos* números primos (el primero en comprobarlo fue Euclides), pero lo maravilloso que hizo Eratóstenes fue ***construir un mecanismo*** que permite encontrarlos a *todos (los primos).*

Para eso, tuvo el ingenio de hacer lo siguiente (y lo invito a que lo haga conmigo).

Escriba los primeros, digamos 100 números:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
31	32	33	34	35	36	37	38	39	40
41	42	43	44	45	46	47	48	49	50
51	52	53	54	55	56	57	58	59	60
61	62	63	64	65	66	67	68	69	70
71	72	73	74	75	76	77	78	79	80
81	82	83	84	85	86	87	88	89	90
91	92	93	94	95	96	97	98	99	100

Eratóstenes, entonces, empezó a recorrer la lista. Tachó al número 1, porque él sabía que ***no era primo.*** Entonces, el primer número con el que se encontró, fue con el ***2.*** Lo que hizo entonces, fue ***dejar el 2 (que aquí aparece destacado)*** pero ***tachó*** todos los múltiplos de 2. Y le quedó una lista como ésta:

~~1~~	2	3	~~4~~	5	~~6~~	7	~~8~~	9	~~10~~
11	~~12~~	13	~~14~~	15	~~16~~	17	~~18~~	19	~~20~~
21	~~22~~	23	~~24~~	25	~~26~~	27	~~28~~	29	~~30~~
31	~~32~~	33	~~34~~	35	~~36~~	37	~~38~~	39	~~40~~
41	~~42~~	43	~~44~~	45	~~46~~	47	~~48~~	49	~~50~~
51	~~52~~	53	~~54~~	55	~~56~~	57	~~58~~	59	~~60~~
61	~~62~~	63	~~64~~	65	~~66~~	67	~~68~~	69	~~70~~
71	~~72~~	73	~~74~~	75	~~76~~	77	~~78~~	79	~~80~~
81	~~82~~	83	~~84~~	85	~~86~~	87	~~88~~	89	~~90~~
91	~~92~~	93	~~94~~	95	~~96~~	97	~~98~~	99	~~100~~

Una vez que **tachó** ***todos los múltiplos de 2,*** siguió con la lista y fue a buscar el *primer número que* ***no estaba tachado, en este caso el número 3.*** Lo dejó como estaba (sin tachar) pero ***eliminó a todos los múltiplos de 3***. (O sea, tachó uno cada tres números.) Le quedó una tabla así:

~~1~~	2	3	~~4~~	5	~~6~~	7	~~8~~	~~9~~	~~10~~
11	~~12~~	13	~~14~~	~~15~~	~~16~~	17	~~18~~	19	~~20~~
~~21~~	~~22~~	23	~~24~~	25	~~26~~	~~27~~	~~28~~	29	~~30~~
31	~~32~~	~~33~~	~~34~~	35	~~36~~	37	~~38~~	~~39~~	~~40~~
41	~~42~~	43	~~44~~	~~45~~	~~46~~	47	~~48~~	49	~~50~~
~~51~~	~~52~~	53	~~54~~	55	~~56~~	~~57~~	~~58~~	59	~~60~~
61	~~62~~	~~63~~	~~64~~	65	~~66~~	67	~~68~~	~~69~~	~~70~~
71	~~72~~	73	~~74~~	~~75~~	~~76~~	77	~~78~~	79	~~80~~
~~81~~	~~82~~	83	~~84~~	85	~~86~~	~~87~~	~~88~~	89	~~90~~
91	~~92~~	~~93~~	~~94~~	95	~~96~~	97	~~98~~	~~99~~	~~100~~

Y siguió: no necesitó tachar el 4, porque ya estaba tachado, pero siguió hasta el ***primer número que no lo estaba****, y se encontró con el 5.* Lo que hizo entonces fue tachar todos los múltiplos de 5. (Claro, ya había habido algunos que había tachado antes, pero siguió con los que estaban libres.) De esta forma, quedaron eliminados *todos los múltiplos de 5.* Y la tabla quedó así:

~~1~~	2	3	~~4~~	5	~~6~~	7	~~8~~	~~9~~	~~10~~
11	~~12~~	13	~~14~~	~~15~~	~~16~~	17	~~18~~	19	~~20~~
~~21~~	~~22~~	23	~~24~~	~~25~~	~~26~~	~~27~~	~~28~~	29	~~30~~
31	~~32~~	~~33~~	~~34~~	~~35~~	~~36~~	37	~~38~~	~~39~~	~~40~~
41	~~42~~	43	~~44~~	~~45~~	~~46~~	47	~~48~~	49	~~50~~
~~51~~	~~52~~	53	~~54~~	~~55~~	~~56~~	~~57~~	~~58~~	59	~~60~~
61	~~62~~	~~63~~	~~64~~	~~65~~	~~66~~	67	~~68~~	~~69~~	~~70~~
71	~~72~~	73	~~74~~	~~75~~	~~76~~	77	~~78~~	79	~~80~~
~~81~~	~~82~~	83	~~84~~	~~85~~	~~86~~	~~87~~	~~88~~	89	~~90~~
91	~~92~~	~~93~~	~~94~~	~~95~~	~~96~~	97	~~98~~	~~99~~	~~100~~

Y luego, siguió con el 7, y tachó todos los múltiplos de 7. Y luego, siguió hasta el primer número no tachado, y encontró el 11. Y luego, tachó todos los múltiplos de 11. Y siguió hasta encontrar, luego, al primer número no tachado. Y se encontró con el 13. Y luego, tachó todos los múltiplos de 13 (¿ya entendió la idea, no?). Finalmente, los números que *no quedaban tachados en ningún paso, es porque* ***no eran múltiplos de ningún número anterior.*** Con ésos se quedaba Eratóstenes. En realidad, lo que estaba haciendo era construir una suerte de "filtro" por el cual, al hacer pasar a ***todos los números, sólo quedaban los "primos".***

Y la lista quedaba (al menos, en los primeros 100 lugares) así:

~~1~~	2	3	~~4~~	5	~~6~~	7	~~8~~	~~9~~	~~10~~
11	~~12~~	13	~~14~~	~~15~~	~~16~~	17	~~18~~	19	~~20~~
~~21~~	~~22~~	23	~~24~~	~~25~~	~~26~~	~~27~~	~~28~~	29	~~30~~
31	~~32~~	~~33~~	~~34~~	~~35~~	~~36~~	37	~~38~~	~~39~~	~~40~~
41	~~42~~	43	~~44~~	~~45~~	~~46~~	47	~~48~~	49	~~50~~
~~51~~	~~52~~	53	~~54~~	~~55~~	~~56~~	~~57~~	~~58~~	59	~~60~~
61	~~62~~	~~63~~	~~64~~	~~65~~	~~66~~	67	~~68~~	~~69~~	~~70~~
71	~~72~~	73	~~74~~	~~75~~	~~76~~	~~77~~	~~78~~	79	~~80~~
~~81~~	~~82~~	83	~~84~~	~~85~~	~~86~~	~~87~~	~~88~~	89	~~90~~
91	~~92~~	~~93~~	~~94~~	~~95~~	~~96~~	97	~~98~~	~~99~~	~~100~~

Es decir, si paráramos acá, habríamos descubierto (con el método de Eratóstenes) que todos los números primos que hay *entre los primeros cien números, son:* 2, 3, 5, 7, 11, 13, 17, 19, 23, 29, 31, 37, 41, 43, 47, 59, 61, 67, 71, 73, 79, 83, 89, 91 y 97.

Con este método sencillo y muy efectivo, Eratóstenes construyó su famosa "criba". Los números que logran sortear el filtro son los números primos (acá, son los que aparecen destacados en color).

(*) Si Eratótenes calculó el radio de la Tierra es porque *sabía* que la Tierra era redonda. Es decir, que 15 ¡siglos! antes que Colón, ya se sabía que la Tierra era redonda. ¿Por qué se le seguirá atribuyendo ese descubrimiento justamente a Colón? Un enigma.